

BIBLIOGRAFIA

- Abardo *Fonte dantesca* = R. Abardo, *Una nuova fonte "dantesca" per Boccaccio*, in «Rivista di studi danteschi», 3.2 (2003), pp. 429-42.
- ABC = *Antica Biblioteca Camaldolese «ABC»*, progetto promosso dalla Casa Generalizia Congregazione Eremiti Camaldolesi in Toscana, dalla SISMEL (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino) e dalla Regione Toscana, diretto da G. Pomaro presso SISMEL; liberamente consultabile su «Mirabile. Archivio digitale della cultura medievale», <http://www.mirabileweb.it/>.
- Agno, *Dante. Convivio* = Dante Alighieri, *Il «Convivio»*, a cura di F. Brambilla Agno, Firenze, Le Lettere, 1995, 3 voll.
- Agno *Quarantaquattresimo codice* = F. Agno, *Il quarantaquattresimo codice del «Convivio»*, in «Studi danteschi», 43 (1966), pp. 263-4.
- Agno, *Sacchetti. Estravaganti* = F. Agno, *Rime estravaganti del Sacchetti*, in «Lettere italiane», 13.1 (1961), pp. 1-19.
- Agnelli *Saggio catalogo* = G. Agnelli, *Saggio di un catalogo dei codici di autori non ferraresi che si conservano nella Biblioteca Comunale di Ferrara*, Firenze, Tipografia Carnesecchi, 1891.
- Agostinelli *Catalogue* = E. Agostinelli, *A Catalogue of the Manuscripts of «Il Teseida»*, in «Studi sul Boccaccio», 15 (1986), pp. 1-83.
- Aldinucci *AD831* = B. Aldinucci, *Il Laurenziano Acquisti e Doni 831: questioni ecdotiche e interpretative intorno al sonetto LXI di Boccaccio*, in «Filologia e critica», 41.1 (2016), pp. 95-9.
- Aldinucci *Capitolo ternario* = B. Aldinucci, *Il capitolo ternario «O sconsolate a pianger l'aspra vita» di Jacopo Cecchi nel Magliabechiano VII 107*, in «Studi di filologia italiana», 78 (2020), pp. 383-92.
- Aldinucci, *Cecchi. Rime* = Jacopo Cecchi, «*Rime*», a cura di B. Aldinucci, Roma, Salerno Editrice, 2019.
- Aldinucci, *Faitinelli. Rime* = Pietro de' Faitinelli, «*Rime*», a cura di B. Aldinucci, Firenze, Accademia della Crusca, 2016.
- Aldinucci *Nuovo testimone* = B. Aldinucci, *Un nuovo testimone per due rime di Giovanni Boccaccio*, in «Medioevo romanzo», 39.1 (2015), pp. 185-93.
- Aldinucci *Quattro sonetti* = B. Aldinucci, *Quattro sonetti poco noti attribuiti a Dante Alighieri (con un'appendice su «Se la Fortuna t'ha fatto signore» di Ventura Monachi)*, in «Tenzione», 20 (2019), pp. 13-57.
- Aldinucci *Recuperi* = B. Aldinucci, *Recuperi da un manoscritto trecentesco (con due integrazioni alla recensio delle rime del Faitinelli)*, in «Medioevo romanzo», 42.1 (2018), pp. 158-72.
- Alessio *Tradizione Candelabrum* = G. C. Alessio, *La tradizione manoscritta del «Candelabrum» di Bene da Firenze*, in «Italia medioevale e umanistica», 15 (1972), pp. 99-148.
- Alfie *Bindo* = F. Alfie, «*Wolves in Sheep's Clothing*»: Jean de Meun, Durante and Bindo Bonichi, in «Rivista di studi italiani», 1 (2001), pp. 34-59.
- ALI = *Autografi dei letterati italiani «ALI»*, versione digitale del progetto *Autografi dei letterati italiani*, diretto da M. Motolese - E. Russo, <http://www.autografi.net/it>.
- Allaire *Ricc. 1717* = G. Allaire, *Un manoscritto del «Cantare del Padiglione» (cod. Riccardiano 1717)*, in «Studi mediolatini e volgari», 37 (1991), pp. 9-30.

- Allegranti *Uno sguardo* = B. Allegranti, *Uno sguardo alle edizioni antiche delle "tre corone" attraverso le biblioteche private e d'autore della Scuola Normale*, in *Un itinerario fra biblioteche d'autore: il fondo antico e le collezioni storico scientifiche della Scuola Normale*, a cura di B. Allegranti - A. Andrei, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2013, pp. 69-79.
- Allegretti *Codici italiani* = P. Allegretti, *Catalogo dei codici italiani*, in «Corona Nova. Bulletin de la Bibliotheca Bodmeriana», 2 (2003), pp. 31-99.
- Allegretti, Dante. *Fiore* = Dante Alighieri, «*Fiore*» - «*Detto d'Amore*», a cura di P. Allegretti, Firenze, Le Lettere, 2011.
- All'ombra del lauro* = «*All'ombra del lauro*». *Documenti librari della cultura in età laurenziana* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 4 maggio - 30 giugno 1992), a cura di A. Lenzuni, Milano, Silvana Editoriale, 1992.
- Altamura, Sennuccio. *Canzoniere* = *Il canzoniere di Sennuccio del Bene*, a cura di A. Altamura, Napoli, Libreria Perrella, 1949.
- Alvino *Cod. cassinese* = G. Alvino, *Per la datazione del codice cassinese della «Commedia»*, in «Rivista di studi danteschi», 21.2 (2021), pp. 385-99.
- Alvisi *Canzonette* = E. Alvisi, *Canzonette antiche*, Firenze, Libreria Dante, 1884.
- Amato Strozzi = L. Amato, *La tradizione manoscritta delle «Rime» di Giovan Battista Strozzi il Vecchio. Censimento dei testimoni e incipitario delle poesie*, Firenze, Polistampa, 2019.
- Ambrogio, M. *Frescobaldi. Rime* = Matteo di Dino Frescobaldi, «*Rime*», Edizione critica a cura di G. R. Ambrogio, Firenze, Le Lettere, 1996.
- Ameri *Scribi fecit* = G. Ameri, «*Scribi fecit in civitate Ianue*». *Leggere, copiare, interpretare Dante in Liguria fra Trecento e Quattrocento*, in *Dante e la Liguria: manoscritti e immagini del Medioevo*, a cura di G. Ameri - M. Berisso - G. Olgiati, Genova, Sagep, 2021, pp. 41-53.
- Andreose *Censimento II* = A. Andreose, *Censimento dei testimoni della «Lamentatio beate Virginis» di Enselmino da Montebelluna. II*, «*Quaderni veneti*», 47 (2008), pp. 9-98.
- Andreose *Censimento III* = A. Andreose, *Censimento dei testimoni della «Lamentatio beate Virginis» di Enselmino da Montebelluna. III*, in «*Quaderni veneti*», 49-50 (2009), pp. 7-37.
- Andreose *Censimento Marciana* = A. Andreose, *Censimento dei manoscritti del «Pianto della Vergine» («Lamentatio beate Virginis») di Enselmino da Montebelluna conservati alla Biblioteca Nazionale Marciana*, in «*Quaderni veneti*», 33 (2001), pp. 7-28.
- Andreose *Frammento zurighese* = A. Andreose, *A trent'anni dal ritrovamento del frammento zurighese: punti fermi e questioni aperte*, in «*Filologia italiana*», 18 (2021), pp. 9-43.
- Antolín *Cat. Escorial* = G. Antolín, *Catálogo de los códices latinos de la Real Biblioteca del Escorial*, Madrid, Imprenta Helénica, 1910-1923, 5 voll.
- Antonelli *Aggiunte Memoriali* = A. Antonelli, *Aggiunte al corpus delle rime dei Memoriali bolognesi*, in «*Medioevo letterario d'Italia*», 15 (2018), pp. 167-79.
- Antonelli *Ancora sulla ballata* = A. Antonelli, *Ancora sulla ballata «Fòra de la bella bella cabia»*, in «*Medioevo letterario d'Italia*», 4 (2007), pp. 33-43.
- Antonelli, Giacomo. *Rime 2008* = Giacomo da Lentini, «*Rime*», Edizione critica con commento a cura di R. Antonelli, in *I poeti della scuola siciliana*, 1. *Giacomo da Lentini*, Milano, Mondadori, 2008.
- Antonelli *Giacomo Scaperzi* = A. Antonelli, *Le scritture in volgare dell'ingegnere Giacomo Scaperzi (1312-1315)*, in «*Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano*», 9 (2004), pp. 355-73.
- Antonelli *Guittone d'Arezzo* = A. Antonelli, *Un'inedita attestazione duecentesca del sonetto «Omo fallito, plen de van pensieri» di Guittone d'Arezzo*, in «*Studi e problemi di critica testuale*», 74.1 (2007), pp. 11-25.
- Antonelli *Poesie inedite* = A. Antonelli, *Poesie italiane inedite di argomento religioso del Due e Trecento*, «*Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano*», 11 (2006), pp. 249-58 [il paragrafo 4, *Note sui testi*, redatto da P. Larson].
- Antonelli *Rassegne* = A. Antonelli, *Recensione a: Rime due e trecentesche tratte dall'Archivio di Stato di Bologna*, Edizione critica a cura di S. Orlando, con la consulenza archivistica di G. Marcon, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 2005, in «*Ecdotica*», 4 (2007), pp. 321-31.

- Antonelli *Rime estravaganti* = A. Antonelli, *Rime estravaganti di Dante provenienti dall'Archivio di Stato di Bologna (con un approfondimento di ricerca sul sonetto della Garisenda vergato da Enrichetto delle Querce)*, in *Le rime di Dante*, a cura di C. Berra - P. Borsa, Milano, Cisalpino, 2010, pp. 83-115.
- Antonelli *Struttura materiale* = R. Antonelli, *Struttura materiale e disegno storiografico del canzoniere Vaticano*, in *I canzonieri della lirica italiana delle Origini*, IV. *Studi critici*, a cura di L. Leonardi, Tavarnuzze-Impruneta, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2001, pp. 3-23.
- Antonelli *Tracce di ballate* = A. Antonelli, *Tracce di ballate e madrigali a Bologna tra XIV e XV secolo (con una nota sul meccanismo di copia delle ballate estemporanee)*, in *L'ars nova italiana del Trecento*, VII. «Dolci e nuove note». Atti del V Convegno internazionale in ricordo di Federico Ghisi (Certaldo, 17-18 dicembre 2005), a cura di F. Zimei, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2009, pp. 19-44.
- Antonelli *Tracce estravaganti* = A. Antonelli, *Tracce estravaganti della fortuna di Petrarca a Bologna (con una nota sull'im-paginazione del testo poetico nei «RVF»)*, in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi*. Atti del Convegno (Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2006), a cura di C. Berra - P. Vecchi Galli, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 165-217.
- Antonelli *Tracce poetiche* = A. Antonelli, *Tracce poetiche dal XIII al XV secolo provenienti dall'Archivio di Stato di Bologna*, Tesi di dottorato in «Filologia romanza», ciclo XVIII, Università degli Studi di Siena, Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza - Ecole doctorale européennes en Philologie romane, relatori M. L. Meneghetti - L. Rossi - M. Brea Lopez, a.a. 2005-2006.
- Antonelli *Una nuova attestazione* = A. Antonelli, *Una nuova attestazione del sonetto «Omo ch'è saggio non corre leggero» di Guido Guinizelli e la sua veste grafica*, in *Bologna nel Medioevo*. Atti del colloquio (Bologna, 28-29 novembre 2002), Bologna, Pàtron, 2004, pp. 67-86.
- Antonelli *Una traccia* = A. Antonelli, *Una traccia duecentesca del sonetto «I mie' sospir' dolenti m'hanno stanco» di Nuccio Piacente a Guido Cavalcanti (con una nota sulle "tracce" vergate su registri pubblici)*, in «Letteratura italiana antica», 8 (2007), pp. 117-36.
- Arcangeli-Aresti *Nomina* = M. Arcangeli - A. Aresti, «*Nomina necessaria scholaribus*». Un glossario latino-volgare trecentesco di area ligure. Premessa linguistica, edizione, note lessicali, indici delle voci volgari e latine, in «Bollettino dell'Atlante lessicale degli antichi volgari italiani», 8 (2015) [ma 2021], pp. 9-87.
- Arduini *Assigning* = B. Arduini, *Assigning the "pieces" of Dante's «Convivio»: the Compiler's Notes in the Earliest Extant Copy*, in «Textual Cultures», 3.2 (2008), pp. 17-29.
- Arduini *BNCF II.III.47* = B. Arduini, *Alcune precisazioni su un manoscritto trecentesco del «Convivio»: BNCF II.III.47*, in «Medioevo e Rinascimento», 20, n.s. 17 (2006), pp. 383-91.
- Arduini *Il Convivio* = B. Arduini, *Il «Convivio»: metodologia e implicazioni nello studio della tradizione testuale*, in *Studi dedicati a Gennaro Barbarisi*, a cura di C. Berra - M. Mari, Milano, CUEM, 2007, pp. 123-37.
- Arduini *Implicazioni* = B. Arduini, *Le implicazioni del «Convivio» nel corpus dantesco*, in «Medioevo letterario d'Italia», 6 (2009), pp. 89-116.
- Arduini *Ricc. 1044* = B. Arduini, *Un episodio della tradizione quattrocentesca del «Convivio»: il codice Riccardiano 1044*, in *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, a cura di C. Milanini - S. Morgana, Bologna, Cisalpino, 2007, pp. 69-80.
- Armstrong *A Manuscript* = L. Armstrong, *A Manuscript of Francesco Petrarca's «Libro degli uomini famosi» Illuminated by Christofor Cortese in Early Quattrocento Venice*, in «Artibus et historiae», 67 (2013), pp. 73-100.
- Arnone, *Cavalcanti. Rime* = *Le «Rime» di Guido Cavalcanti*, Testo critico pubblicato dal prof. N. Arnone, Firenze, Sansoni, 1881.
- Arrighi *Tenuta delle botti* = G. Arrighi, *La tenuta delle botti e il calcolo degli scemi. In un'opera del senese Tommaso della Gazzaia (dal Codice C. III. 23 della Biblioteca degli Intronati di Siena)*, in Id., *La matematica dell'età di mezzo. Scritti scelti*, a cura di F. Barbieri - R. Franci - L. Toti Rigatelli, Pisa, ETS, 2004, pp. 321-42.
- ArsNova* = *European Ars Nova*, progetto finanziato dall'European Research Council (ERC) e diretto da M. S. Lannutti presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze (<https://www.europeanarsnova.eu/>), liberamente consultabile su «Mirabile. Archivio digitale della cultura medievale», <http://www.mirabileweb.it/>.
- Arvigo, G. *Sacchetti. Rime* = Giannozzo Sacchetti, «*Rime*», Edizione critica a cura di T. Arvigo, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 2005.

- ASVE-moreveneto* = «moreveneto»: sistema informativo dell'Archivio di Stato di Venezia, <https://asve.arianna4.cloud/>.
- AtLiVe* = *Atlante della Letteratura del Veneto Medievale – Atlas of the Literature of Medieval Veneto* «AtLiVe», responsabile G. Borriero, progetto finanziato dalla Fondazione CaRiPaRo in partenariato con l'Università degli Studi di Padova, <https://atlive.disll.unipd.it/>.
- Auciello *Alexianus* = M. Auciello, *Il manoscritto Alexianus 56: tre saggi critico-testuali*, Tesi di dottorato in «Filologia romanza», XI ciclo, Università degli Studi di Firenze, tutor Sandro Orlando, 2001.
- Avalle *Nota Favati* = d'A. S. Avalle, *Nota sull'edizione critica delle «Rime» di Guido Cavalcanti a cura di Guido Favati*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 135 (1958), pp. 319-62.
- Avalle *Tradizione Guinizelli* = d'A. S. Avalle, *La tradizione manoscritta di Guido Guinizelli*, in «Studi di filologia italiana», 9 (1953), pp. 137-62.
- Azzetta-Ceccherini *Ceffi* = L. Azzetta - I. Ceccherini, *Filippo Ceffi volgarizzatore e copista nella Firenze del Trecento*, in «Italia medioevale e umanistica», 56 (2015), pp. 99-156.
- Azzetta *Nota sulla tradizione* = L. Azzetta, *Nota sulla tradizione del «Convivio» nella Firenze di Coluccio Salutati*, in «Italia medioevale e umanistica», 58 (2017), pp. 293-303.
- Azzetta *Vat. Barb. Lat. 4086* = L. Azzetta, *Un'antologia esemplare per la prosa trecentesca e una ignorata traduzione da Tito Livio: il Vaticano Barb. Lat. 4086*, in «Italia medioevale e umanistica», 35 (1992), pp. 31-86.
- Bacci *Gigante e Ricc. 2734* = O. Bacci, *Di Michele di Nofri del Gigante e del cod. Ricc. 2734*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 32 (1898), pp. 328-39.
- Bacci *Nuovo testo* = O. Bacci, *Un nuovo testo dei «sonetti dei mesi» di Folgóre da S. Gimignano*, in «Miscellanea storica della Valdelsa», 5 (1897), pp. 123-34.
- Balbarini *L'Inferno di Chantilly* = C. Balbarini, *L'«Inferno» di Chantilly: cultura artistica e letteraria a Pisa nella prima metà del Trecento*, Roma, Salerno Editrice, 2011.
- Balbi, *Rinuccini. Rime* = Cino Rinuccini, «Rime», Edizione critica a cura di G. Balbi, Firenze, Le Lettere, 1995.
- Baldassari *Note* = G. Baldassari, *Note su «Guato una donna dov'io la scontrai» di Gianni Alfani*, in *Per Enrico Fenzi: saggi di allievi e amici per i suoi ottant'anni*, a cura di P. Borsa - P. Falzone - L. Fiorentini - S. Gentili - L. Marcozzi - S. Stroppa - N. Tonelli, Firenze, Le Lettere, 2020, pp. 293-302.
- Baldelli *Canzone* = I. Baldelli, *Una canzone veneta provenzaleggiante del Duecento*, in «Studi di filologia italiana», 18 (1960), pp. 19-28.
- Baldelli *Rime siculo-umbre* = I. Baldelli, *Rime siculo-umbre del Duecento*, in Id., *Medioevo volgare da Montecassino all'Umbria*, Bari, Adriatica, 1971, pp. 255-93.
- Baldelli *Testi italiani antichi* = I. Baldelli, *Testi italiani antichi editi nel decennio 1952-1962*, in «Cultura neolatina», 23.1 (1963), pp. 5-17.
- Baldelli *Una ballata* = I. Baldelli, *Una ballata padana del duecento a Perugia*, in «Studi di filologia italiana», 46 (1988), pp. 5-11.
- Balduino *Esperienze* = A. Balduino, *Le esperienze della poesia volgare in Storia della cultura veneta*, III/1. *Dal primo Quattrocento al Concilio di Trento*, a cura di G. Arnaldi - M. Pastore Stocchi, Vicenza, Neri Pozza, 1980, pp. 265-367.
- Balduino *Manuale* = A. Balduino, *Manuale di filologia italiana*, Firenze, Sansoni, 1979.
- Balduino *Petrarchismo veneto* = A. Balduino, *Petrarchismo veneto e tradizione manoscritta*, in Id., *Periferie del Petrarchismo*, a cura di B. Bartolomeo - A. Motta, presentazione di M. Pastore Stocchi, Padova, Antenore, 2008, pp. 3-30.
- Balzaretti *Inventario* = C. Balzaretti, *Inventario dei manoscritti della Biblioteca del Seminario Vescovile di Novara*, Novara, [s.n.], 1991.
- Banchi-Stefanin *Commedia* = B. Banchi - A. Stefanin, *La «Commedia»: i codici della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, Firenze, Società Dantesca Italiana, 1988.
- Bandinius *Bibliotheca Leopoldina* = A. M. Bandinius, *Bibliotheca Leopoldina Laurentiana seu Catalogus manuscriptorum qui [...] in Laurentianam translati sunt*, Florentiae, typis Caesaris, 1791-1793, 3 voll.

- Bandinius *Catalogus* = A. M. Bandinius, *Catalogus codicum Latinorum Bibliothecae Mediceae Laurentianae*, Florentiae, [s. n.], 1774-1778, 5 voll.
- Banella *Attualizzare* = L. Banella, *Come attualizzare un classico: le forme del "canzoniere di Dante" tra XVI e XIX secolo*, in «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria» 6 (2021), pp. 5-34.
- Banella *Correzioni alla Vn* = L. Banella, *Le correzioni alla «Vita nuova» di un derivato della Raccolta Aragonese e il Toledano del Boccaccio nel primo Cinquecento*, in «Studi sul Boccaccio» 49 (2021), pp. 227-83.
- Banella *La «Vita nuova»* = L. Banella, *La «Vita nuova» del Boccaccio: fortuna e tradizione*, Roma-Padova, Antenore, 2017.
- Banella *Rime e libri* = L. Banella, *Rime e libri delle «Rime» di Dante tra Medioevo e primo Rinascimento*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020.
- Banfi *Nota sul manoscritto* = L. Banfi, *Nota sul manoscritto Ambrosiano O.110 sup. (Geri Gianfigliuzzi e il Petrarca)*, in «Lettere italiane», 11.2 (1959), pp. 228-34.
- Banfi *Zibaldone* = L. Banfi, *Lo zibaldone quattrocentesco di Giovanni de' Dazi*, in «Acme. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano», 9.2 (1956), pp. 25-57.
- Baracchini *Castruccio* = *Il secolo di Castruccio. Fonti e documenti di storia lucchese*. Catalogo della Mostra (Lucca, Chiesa di S. Cristoforo, 5 ottobre - 28 febbraio 1982), a cura di C. Baracchini, Lucca, Pacini Fazzi, 1983.
- Barber *Petrarch and Stramazzo* = J. A. Barber, *Petrarch and Stramazzo da Perugia*, in «Yearbook of Italian Studies», 5 (1983), pp. 1-21.
- Barbi *Bartoliniana* = M. Barbi, *Studi di manoscritti e testi inediti*, 1. *La raccolta bartoliniana di rime antiche e i codici da essa derivati*, Bologna, Zanichelli, 1900.
- Barbi, *Dante. Vita Nuova 1907* = Dante Alighieri, *La «Vita Nuova»*, Edizione critica per cura di M. Barbi, Milano, Hoepli, 1907.
- Barbi, *Dante. Vita Nuova 1932* = *La «Vita Nuova» di Dante Alighieri*, Edizione critica per cura di M. Barbi, Firenze, Bemporad, 1932.
- Barbi *Lisetta* = M. Barbi, *La questione di Lisetta*, in Id., *Problemi di critica dantesca. II Serie (1920-37)*, Firenze, Sansoni, 1941, pp. 215-51.
- Barbi *Nuovo manoscritto* = M. Barbi, *Un nuovo manoscritto della «Vita Nuova» e del «Convivio»*, in «Studi danteschi», 20 (1937), p. 125.
- Barbi *Problemi II* = M. Barbi, *Problemi di critica dantesca. II Serie (1920-37)*, Firenze, Sansoni, 1941.
- Barbi *Rist. Studi* = M. Barbi, *Studi sul «Canzoniere» di Dante, con nuove indagini sulle raccolte manoscritte e a stampa di antiche rime italiane: in servizio dell'edizione nazionale delle opere di Dante promossa dalla Società Dantesca Italiana (Rist. anast. non dichiarata dell'ed. 1915)*, Firenze, Sansoni, 1965.
- Barbi *Studi sul Canzoniere* = M. Barbi, *Studi sul «Canzoniere» di Dante*, Firenze, Sansoni, 1915.
- Barbi-Pernicone *Dante e Quirini* = M. Barbi - V. Pernicone, *Sulla corrispondenza poetica fra Dante e Giovanni Quirini*, in «Studi danteschi», 25 (1940), pp. 81-129.
- Barbi-Pernicone *E' non è legno* = M. Barbi - V. Pernicone, *Intorno all'attribuzione del sonetto «E' non è legno» a Dante*, in «Studi danteschi», 27 (1943), pp. 63-93.
- Barbiellini Amidei *Congedo* = B. Barbiellini Amidei, *Il Congedo al lettore dal «Libro d'Amore» (mss. Ricc. 2317 e Pal. 613)*, in *Filologia e letteratura: studi offerti a Carmelo Zilli*, a cura di A. Chielli - L. Terrusi, Bari, Cacucci, 2014, pp. 25-32.
- Barbiellini Amidei *Echi* = B. Barbiellini Amidei, *Echi arturiani nel Boccaccio e in un testo a lui attribuibile (ms. Ricc. 2317). Il mezzano d'amore, Ginevra, Ysotta, Lancillotto e Tristano*, in «Studi mediolatini e volgari», 57 (2011), pp. 143-62.
- Baroffio *Cultura classica* = G. Baroffio, *La cultura classica nei codici della Capitolare*, in *Storia della Chiesa di Ivrea*, a cura di G. Cracco, Torino, Viella, 1998, pp. 567-600.
- Bartoletti *Libreria privata* = G. Bartoletti, *La libreria privata del marchese suddecano Gabriello Riccardi: il fondo manoscritti*, Firenze, Firenze University Press, 2017.

- Bartoli-Casini *Pal. 418* = A. Bartoli – T. Casini, *Il canzoniere Palatino 418 della Biblioteca Nazionale di Firenze*, Bologna, Romagnoli, 1888.
- Bartoli *Manoscritti italiani* = *I manoscritti italiani della Biblioteca Nazionale di Firenze descritti da una società di studiosi sotto la direzione del prof. Adolfo Bartoli*, Firenze, Carnesecchi, 1879-1883, 3 voll.
- Bartolucci *Ms. bellunese* = L. Bartolucci, *Intorno a un ms. di origine bellunese (ms. Firenze, Bibl. Naz. Centr., Landau-Finaly 13)*, in «Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore», 77, n. 331 (2006), pp. 134-7.
- Bartolucci *Niuno huomo* = L. Bartolucci, «Niuno huomo può sapere la grandezza della nostra terra se none noi». *Su una redazione italiana della «Lettera del Prete Gianni»*, in «Vox Romanica», 68 (2008), pp. 1-10.
- Bartolucci *Nuovo testimone* = L. Bartolucci, *Su un nuovo testimone della «Lettera del Prete Gianni» (Ms. Verona, Biblioteca Capitolare, DCCCXX)*, in «Quaderni di lingue e letterature», 24 (1999), pp. 5-11.
- Bartsch *Beiträge* = K. Bartsch, *Beiträge zu den romanischen Literaturen*, in «Jahrbuch für romanischen und englischen Literatur», 11.1 (1870), pp. 1-64; 11.2 (1870), pp. 159-88.
- Battaglia Ricci *Rb* = L. Battaglia Ricci, *L'illustrazione del Dante Riccardiano-Braidense*, in Iacomo della Lana, *Commento alla «Commedia»*, a cura di M. Volpi, con la collaborazione di A. Terzi, Roma, Salerno Editrice, 2009, t. IV, pp. 2719-86.
- Battagliola *De ramo a radice* = D. Battagliola, «De ramo a radice». *Infiltrazioni volgari nel latino del codice Saibante-Hamilton 390*, in *Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali*, a cura di S. Resconi – D. Battagliola – S. De Santis, Milano, Mimesis, 2020, pp. 357-66.
- Baudi *Del reggimento* = «Del reggimento e costumi di donna» di messer Francesco Barberino, secondo la lezione dell'antico testo a penna barberiniano, a cura di C. Baudi di Vesme, Bologna, Romagnoli, 1875.
- Bausi, *Machiavelli. Lettere* = Niccolò Machiavelli, *Lettere*, Edizione nazionale diretta e coordinata da F. Bausi, Roma, Salerno Editrice, 2022, 3 voll.
- BDL = Biblioteca Digitale Lombarda «BDL», archivio digitale degli istituti lombardi, sostenuto dalla Regione Lombardia, <https://www.bdl.servizirl.it/bdlfe/>.
- BDS = Biblioteca Digitale Siena «BDS», teca digitale della Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena, <https://bds.comune.siena.it/>.
- BEIC = Biblioteca Europea di Informazione e Cultura «BEIC» – Biblioteca digitale, progetto della Fondazione Biblioteca Europea di Informazione Cultura, <https://www.beic.it/>.
- Belletti *Mss. Colomb. e Barb.* = G. C. Belletti, *Sui mss. 7.1.32 della Biblioteca Capitolare Colombina di Siviglia e Vaticano Barberiniano Latino 3593: accertamenti a proposito del testo del «Canzoniere» di Nicolò de' Rossi*, in *Omaggio a Camillo Guerrieri Crocetti*, Genova, Bozzi, 1971, pp. 61-121.
- Bellucci, *Beccari. Rime* = Antonio Beccari, «Rime», Edizione a cura di L. Bellucci, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1967.
- Bellucci *Sul testo delle «Rime»* = L. Bellucci, *Sul testo delle «Rime» di Maestro Antonio da Ferrara*, in «Studi e problemi di critica testuale», 1 (1970), pp. 5-90.
- Benedetti *Percorsi* = R. Benedetti, *Percorsi tra manoscritti umanistici*, in *Le collezioni del Museo Petrarcesco Piccolomineo nella Biblioteca «A. Hortis» di Trieste*, a cura di A. Sirugo, Firenze, Olschki, 2005, pp. 27-60.
- Bentivogli *I buon parenti* = B. Bentivogli, *Ancora a proposito del sonetto «I buon parenti...»*, in «Studi e problemi di critica testuale», 17 (1978), pp. 11-23.
- Bentivogli *Note* = B. Bentivogli, *Note su una raccoltina quattrocentesca di rime morali adespote (ms. Marciano it. IX 204)*, in *Da Dante a Montale. Studi di filologia e critica letteraria in onore di Emilio Pasquini*, a cura di G. M. Anselmi – B. Bentivogli – A. Cottignoli – F. Marri – V. Roda – G. Ruozzi – P. Vecchi Galli, Bologna, Gedit, 2005, pp. 287-306.
- Bentivogli *Silvestriano 289* = B. Bentivogli, *Il manoscritto Silvestriano 289 dell'Accademia dei Concordi di Rovigo*, in «Studi e problemi di critica testuale», 35 (1987), pp. 27-90.
- Benvenuti *Mss. Rovereto 1* = E. Benvenuti, *I manoscritti della Biblioteca Civica di Rovereto descritti. Parte 1*, Rovereto, Tipografia Roveretana, 1908.

- Bergonzoni *Due testi* = E. Bergonzoni, *Due testi medievali di cucina nel manoscritto 158 della Biblioteca Universitaria di Bologna*, Bologna, CLUEB, 2006.
- Berisso, *A. Donati. Rime* = Alesso di Guido Donati, «*Rime*», a cura di M. Berisso, in «*Studi di filologia italiana*», 51 (1993), pp. 89-131.
- Berisso *Codici liguri* = M. Berisso, *I codici "liguri" e il loro contributo alla storia della tradizione della «Commedia»*, in *Dante e la Liguria: manoscritti e immagini del Medioevo*, a cura di G. Ameri - M. Berisso - G. Olgiati, Genova, Sagep, 2021, pp. 29-40.
- Berisso *Frottola* = M. Berisso, *Testo e contesto della frottola «O tu che leggi» di Fazio degli Uberti*, in «*Studi di filologia italiana*», 51 (1993), pp. 53-88.
- Berisso *Raccolta perugini* = M. Berisso, *La raccolta dei poeti perugini del Vat. Barberiniano Lat. 4036. Storia della tradizione e cultura poetica di una scuola trecentesca*, Firenze, Olschki, 2000.
- Berisso *Rec. Rossi* = M. Berisso, *Su una recente edizione guinizzelliana*, in «*Italianistica*», 32.3 (2003), pp. 419-35.
- Berisso *Rime Magliabechiano* = M. Berisso, *Le rime del BNCF Magliabechiano IV.63 (edizione e commento)*, in «*Medioevo letterario d'Italia*», 17 (2020), pp. 19-56.
- Berisso *Tempo vene* = M. Berisso, *A proposito del sonetto «Tempo vene» con una ipotesi di ricostruzione testuale*, in «*Studi di filologia italiana*», 73 (2015), pp. 5-19.
- Bertelli *Codicologia* = S. Bertelli, *Codicologia d'autore. Il manoscritto in volgare secondo Giovanni Boccaccio*, in *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio: studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, a cura di S. Bertelli - D. Cappelletti, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, pp. 1-80.
- Bertelli-Cursi *Bocc. copista* = S. Bertelli - M. Cursi, *Boccaccio copista di Dante*, in *Giovanni Boccaccio lettore ed editore di Dante. Atti del Convegno internazionale (Roma, 28-30 ottobre 2013)*, a cura di L. Azzetta - A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 73-111.
- Bertelli *La Commedia* = S. Bertelli, *La «Commedia» all'antica*, Firenze, Mandragora, 2007.
- Bertelli *La tradizione I* = S. Bertelli, *La tradizione della «Commedia» dai manoscritti al testo, I. I codici trecenteschi (entro l'antica vulgata) conservati a Firenze*, Firenze, Olschki, 2011.
- Bertelli *La tradizione II* = S. Bertelli, *La tradizione della «Commedia» dai manoscritti al testo, II. I codici trecenteschi (oltre l'antica vulgata) conservati a Firenze*, Firenze, Olschki, 2016.
- Bertelli *Martelli 12* = S. Bertelli, *Nota sul canzoniere provenzale P e sul Martelli 12*, in «*Medioevo e Rinascimento*», 18, n.s. 15 (2004), pp. 370-5.
- Bertelli *Mss. Origini BML* = *I manoscritti della letteratura italiana delle Origini: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana*, a cura di S. Bertelli, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2011.
- Bertelli *Mss. Origini BNCF* = *I manoscritti della letteratura italiana delle Origini: Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale*, a cura di S. Bertelli, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2002.
- Bertelli *Un frammento* = S. Bertelli, *Un frammento di rime di Dante*, in «*Studi danteschi*», 65 (2000), pp. 153-7.
- Bertelli *Tipologie librerie* = S. Bertelli, *Tipologie librerie e scritture nei più antichi codici fiorentini di ser Brunetto*, in *A scuola con ser Brunetto. Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento. Atti del Convegno internazionale di studi (Università di Basilea, 8-10 giugno 2006)*, a cura di I. Maffia Scariati, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2008, pp. 213-53.
- Bertini *Un manoscritto* = G. M. Bertini, *Un codice italiano nella biblioteca del Collegio di Santa Croce in Valladolid*, in «*Convivium*», 5 (1933), pp. 597-621.
- Bertolini *Censimento* = L. Bertolini, *Censimento dei manoscritti della «Sfera» del Dati, I. I manoscritti della Biblioteca Laurenziana*, in «*Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Cl. di Lettere e Filosofia*», s. 3, 12.1 (1982), pp. 665-705; II. *I manoscritti della Biblioteca Riccardiana*, ivi, 15.3 (1985), pp. 889-940; III. *I manoscritti della Biblioteca Nazionale Centrale e dell'Archivio di Stato di Firenze*, ivi, 18.2 (1988), pp. 417-588.
- Bertolini *Certame* = «*De vera amicitia*». *I testi del primo Certame coronario*, Edizione critica e commento a cura di L. Bertolini, Modena, Panini, 1993.

- Bertolini CMA = L. Bertolini, *Leon Battista Alberti. Censimento dei manoscritti*, 1. Firenze, Firenze, Polistampa, 2004, 2 tt.
- Bertolo *Il codice Senese* = F. M. Bertolo, *Un importante testimone ritrovato della poesia umbra trecentesca: il codice Senese*, in «Spolia» (2015), pp. 1-3.
- Bertoni *Canzonieretto* = G. Bertoni, *Un canzonieretto dello stil nuovo*, in «Archivum Romanicum», 20 (1936), pp. 281-4.
- Bertoni *Frammento «Tesoretto»* = G. Bertoni, *Un nuovo frammento del «Tesoretto» di Brunetto Latini*, in «Studj romanzi», 12 (1915), pp. 211-6.
- Bertoni *I codici di rime* = G. Bertoni, *I codici di rime italiane di Gio. Maria Barbieri*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 45 (1905), pp. 35-47.
- Bertoni *Il codice Amadei IV* = G. Bertoni, *Il codice Amadei IV della Universitaria di Bologna*, in «Zeitschrift für romanische Philologie», 30 (1906), pp. 384-98.
- Bertoni *Nuovo testo* = G. Bertoni, *Un nuovo testo volgare del sec. XIII*, in «Studj romanzi», 3 (1905), pp. 135-6.
- Besomi *Codici petrarcheschi* = O. Besomi, *Codici petrarcheschi nelle biblioteche svizzere*, Padova, Antenore, 1967.
- Bessi *Bonaccorso* = R. Bessi, «*Bonaccorso di Lapo Giovanni*: novella o pamphlet?», in Ead., *Umanesimo volgare. Studi di letteratura fra Tre e Quattrocento*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 3-21.
- Bessi-Marangoni *Marabottino* = R. Bessi - M. Marangoni, *La novella di un piovano vicino a Firenze di Marabottino di Tuccio Manetti*, in «Interpres» 17 (1998), pp. 58-116.
- Bettarini, *Dante da Maiano. Rime* = Dante da Maiano, «*Rime*», a cura di R. Bettarini, Firenze, Le Monnier, 1969.
- Bettarini Bruni *Autografo Pucci* = A. Bettarini Bruni, *Notizia di un autografo di Antonio Pucci*, in «Studi di filologia italiana», 36 (1978), pp. 187-95.
- Bettarini Bruni *Ms. ricostruito* = A. M. Bettarini Bruni, *Un manoscritto ricostruito della «Vita di Dante» di Boccaccio e alcune note sulla tradizione*, in «Studi di filologia italiana», 57 (1999), pp. 236-55.
- Bettarini Bruni *Pelle chiabelle* = A. Bettarini Bruni, *Sul sonetto «Pelle chiabelle di Dio, no ci arvai»*, in «Medioevo letterario d'Italia», 4 (2007), pp. 9-31.
- Bettarini Bruni *Perugini* = A. Bettarini Bruni, *Postille ai poeti perugini del Trecento*, in «Studi di filologia italiana», 29 (1971), pp. 147-89.
- Bettarini Bruni *Quadernuccio* = A. Bettarini Bruni, *Studio sul Quadernuccio di rime antiche nel Magl. VII.1034*, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», 7 (2002), pp. 253-372.
- Bettarini Bruni *Sulle raccolte* = A. Bettarini Bruni, *Sulle raccolte di «Rime antiche senesi» di Celso Cittadini*, in *Lunghe fedeltà. Studi in onore di Giancarlo Breschi per i suoi 90 anni*, a cura di L. Leonardi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2024, pp. 27-72.
- Bettarini Bruni *Un quesito* = A. Bettarini Bruni, *Un quesito d'amore tra Pucci e Boccaccio*, in «Studi di filologia italiana», 38 (1980), pp. 33-54.
- Bettarini Bruni *Vanni di Buto* = A. Bettarini Bruni, *Sonetti in archivio dai registri di Vanni di Buto da Ampinana*, in «Studi di filologia italiana», 69 (2011), pp. 53-135.
- Bernardi *Colocci ALI* = M. Bernardi, *Angelo Colocci*, in *Autografi dei letterati italiani*, III. *Il Cinquecento II*, a cura di M. Motolese - P. Procaccioli - E. Russo, consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 75-110.
- Bernardi et al. *Vat. lat. 4787* = M. Bernardi - C. Bologna - C. Pulsoni, *Per la biblioteca e la biografia di Angelo Colocci: il ms. Vat. lat. 4787 della Biblioteca Apostolica Vaticana*, in *Studii de Romanistica, volum dedicat profesorului Lorenzo Renzi*, a cura di F. D. Marga - V. Moldovan - D. Feurdean, Cluj-Napoca, Editura Fundatiei pentru Studii Europene, 2007, pp. 200-20.
- Bernardi *Ricostruzione* = M. Bernardi, *Per la ricostruzione della biblioteca colocciana*, in *Angelo Colocci e gli studi romanzi*, a cura di C. Bologna - M. Bernardi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2008, pp. 21-83.
- Besutti *Reggimento* = G. M. Besutti O.S.M., *Il «Reggimento e costumi di donna» di Francesco da Barberino*, in «Rivista di Studi Storici dell'Ordine dei Servi di Maria», 7 (1955), pp. 3-24.

- Biagi *Novelle antiche* = *Le novelle antiche dei codici Panciatichiano-Palatino 138 e Laurenziano-Gaddiano 193, con una introduzione sulla storia esterna del testo del «Novellino» per Guido Biagi*, Firenze, Sansoni, 1880.
- Biagi-Passerini *CDD* = *Codice Diplomatico Dantesco. I Documenti della vita e della famiglia di Dante Alighieri, riprodotti in fac-simile, trascritti e illustrati con note critiche, monumenti d'arte e figure*, da G. Biagi e da G. L. Passerini, Roma, [Unione Cooperativa Editrice], 1895.
- Biancalana, *Butto. Corona* = S. Biancalana, *La corona di sonetti sui vizi e le virtù di Butto Giovanni da Firenze*, in «Filologia italiana», 19 (2022), pp. 67-103.
- Biancalana *Ricc. 1103* = S. Biancalana, *Le sillogi della poesia volgare trecentesca come «antologie»: il caso del ms. Riccardiano 1103*, Thèse de doctorat, Université de Genève, directeur de thèse R. Leporatti, 2020.
- Bianchi *Corbinelli ALI* = M. G. Bianchi, *Jacopo Corbinelli*, in *Autografi dei letterati italiani*, III. *Il Cinquecento 1*, a cura di M. Motolese - P. Procaccioli - E. Russo, consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 177-95.
- Bianchi *Edd. Convivio* = N. Bianchi, *Le prime quattro edizioni del «Convivio» di Dante. Appunti per una ricerca*, in «Medioevo e Rinascimento», 14, n.s. 11 (2000), pp. 233-41.
- Bianco *Domenico Venier ALI* = M. Bianco, *Domenico Venier*, *Autografi dei letterati italiani*, III. *Il Cinquecento 1*, a cura di M. Motolese - P. Procaccioli - E. Russo, consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 373-9.
- Bianco *Quarantena guittoniana* = M. Bianco, *Quarantena guittoniana in un autografo di Domenico Venier*, in «Medioevo romanzo», 32.1 (2008), pp. 85-115.
- Bianco *Tre orazioni* = M. Bianco, *Fortuna del volgarizzamento delle tre orazioni ciceroniane nelle miscellanee manoscritte del Quattrocento*, in *A scuola con ser Brunetto. Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento*. Atti del Convegno internazionale di studi (Università di Basilea, 8-10 giugno 2006), a cura di I. Maffia Scariati, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2008, pp. 255-86.
- Biblioteca Digital Hispánica* = Biblioteca Nacional De España - Biblioteca Digital Hispánica, <<https://bdh.bne.es/bnearch/Inicio.do>>.
- Biblioteca Intronati* = The Biblioteca Comunale degli Intronati for the James Madison Council: Manuscripts, Incunables, Drawing and Prints, Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, 2011.
- Bibliotheca Medii Aevi* = *Bibliotheca Medii Aevi manuscripta. Pars altera: Einhundert Handschriften des Mittelalters von zehnten bis zum fünfzehnten Jahrhundert*. Katalog 90, München, Rosenthal, 1929.
- Bibliothèque des Ducs d'Altemps* = *Catalogue des Livres et Manuscrits composant la Bibliothèque des Ducs d'Altemps: seconde partie*, Roma, Dario G. Rossi, 1908.
- Bibliothèque Joseph Martini* = *Bibliothèque Joseph Martini. Deuxième partie: livres rares et précieux d'autres provenances*, Milano, Hoepli, 1935.
- Biblissima* = *Bibliotheca bibliothecarum novissima*, observatoire du patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance (2012-2021), puis *Biblissima+*, porté par le Campus Condorcet, piloté par A-M. Turcan-Verkerk (AOROC, EPHE-PSL) - F. Bougard (IRHT, CNRS), M-A. Lucas-Avenel (CRAHAM, Université de Caen) - E. Morlock (HiSoMa, CNRS), <<https://biblissima.fr>>.
- Bicchierai *Notai* = M. Bicchierai, *Notai al servizio dei conti Guidi fra XIII e XV secolo: spunti e riflessioni*, in *Il notariato in Casentino nel Medioevo*, a cura di A. Barlucchi, Firenze, Associazione di Studi Storici Elio Conti, 2016.
- Bigazzi *Prov. pseudoiacoponici* = V. Bigazzi, *I «Proverbia» pseudoiacoponici*, in «Studi di filologia italiana», 21 (1963), pp. 5-124.
- Billanovich *Traduzioni Livio* = G. Billanovich, *Il Boccaccio, il Petrarca e le più antiche traduzioni in italiano delle «Decadi» di Tito Livio*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 130 (1953), pp. 311-37.
- Bischetti *Mss. Documenti d'Amore* = S. Bischetti, *Il punto sui manoscritti dei «Documenti d'Amore»*, in *Francesco da Barberino al crocevia. Culture, società, bilinguismo*, a cura di S. Bischetti - A. Montefusco, Berlin-Boston, De Gruyter, 2021, pp. 13-36.
- Black-Pomaro *Consolazione* = R. Black - G. Pomaro, *La «Consolazione della filosofia» nel Medioevo e nel Rinascimento italiano. Libri di scuola e glosse nei manoscritti fiorentini. / Boethius's «Consolation on Philosophy» in Italian Medieval*

- and Renaissance Education. Schoolbooks and Their Glosses in Florentine Manuscripts*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2000.
- Blanco-Domínguez *Vat. lat. 4823* = C. F. Blanco Valdés - A. M. Domínguez Ferro, *Il codice Vat. lat. 4823: il laboratorio colocciano*, in *Angelo Colocci e gli studi romanzi*, a cura di C. Bologna - M. Bernardi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2008, pp. 199-209.
- Blanco-Domínguez *Zibaldone* = C. F. Blanco Valdés - A. M. Domínguez Ferro, *Francesco da Barberino y el Zibaldone Colocciano 3217*, in *Actes du XXVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes* (Innsbruck, 3-8 septembre 2007), éditée par M. Iliescu - H. Siller-Runggaldier - P. Danler, Berlin-New York, De Gruyter Mouton, 2010, t. VI, pp. 43-50.
- Blanco Valdés *Vat. Lat. 3217* = C. F. Blanco Valdés, *Descripción del códice Vat. Lat. 3217*, in *Atti del XXI Congresso internazionale di Linguistica e di Filologia romanza* (Palermo, Centro di Studi filologici e linguistici siciliani, 18-24 settembre 1995), a cura di G. Ruffino, Tübingen, Niemeyer, 1998, vol. IV, pp. 333-8.
- BML online* = Teca digitale della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, <https://tecabml.contentdm.oclc.org/>.
- BNCR Fondi minori* = *Catalogo dei Manoscritti. Fondi Minori*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele [catalogo manoscritto della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma].
- BNCR digitale* = Biblioteca Nazionale Centrale di Roma - Biblioteca digitale, Manoscritti antichi, <http://digitale.bnc.roma.sbn.it/tecadigitale/>.
- Bnf* = Bibliothèque Nationale de France, Archives et manuscrits - Catalogue, <https://www.bnf.fr/fr>.
- Boffito *Bibl. egidiana* = G. Boffito, *Saggio di bibliografia egidiana*, in «La Bibliofilia» 10.1-6, 11-12 (1908), pp. 20-3, 65-71, 142-7, 202-9, 435-40 (parte I); ivi 11.3-7, 10-12 (1909), pp. 132-9, 191-9, 263-7, 420-5, 466-73 (parte II).
- Boll. pubb. it. 1916* = Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, «Bollettino delle pubblicazioni italiane ricevute per diritto di stampa», 192 (1916).
- Bologna *Biblioteca Colocci* = C. Bologna, *La biblioteca di Angelo Colocci*, in *Angelo Colocci e gli studi romanzi*, a cura di C. Bologna - M. Bernardi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2008, pp. 1-20.
- Bologna *Copia colocciana* = C. Bologna, *La copia colocciana del canzoniere Vaticano (Vat. lat. 4823)*, in *I Canzonieri della lirica italiana delle Origini*, IV. *Studi critici*, a cura di L. Leonardi, Tarnuuzze-Impruneta, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2001, pp. 105-52.
- Bologna *Il punto* = C. Bologna, *Il "punto" su Angelo Colocci*, in *Angelo Colocci e gli studi romanzi*, a cura di C. Bologna - M. Bernardi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2008, pp. VII-XVIII.
- Bologna *Sull'utilità* = C. Bologna, *Sull'utilità di alcuni "descripti" umanistici di lirica volgare antica*, in *La filologia romanza e i codici*. Atti del Convegno (Messina, 19-22 dicembre 1991), a cura di S. Guida - F. Latella, Messina, Sicania, 1993, vol. II, pp. 531-87.
- Borriero *Antologia lirica* = G. Borriero, *Sull'antologia lirica del Due e Trecento in volgare italiano. Appunti (minimi) di metodo*, in «Critica del testo», 2.1 (1999), pp. 195-219.
- Borriero *Chigiano* = *Ch (Chig. L. VIII. 305)*, a cura di G. Borriero, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2006.
- Borriero *Considerazioni* = G. Borriero, *Considerazioni sulla tradizione manoscritta della «Tenzione» di Dante con Forese*, in «Anticomoderno», 4 (1999), pp. 385-405.
- Borriero *La tradizione I* = G. Borriero, *La tradizione delle «Rime» di Antonio Degli Alberti (I)*, in «Medioevo letterario d'Italia», 1 (2004), pp. 141-70.
- Borriero *La tradizione II* = G. Borriero, *La tradizione delle «Rime» di Antonio Degli Alberti (II)*, in «Medioevo letterario d'Italia», 3 (2006), pp. 89-135.
- Borriero *La tradizione III* = G. Borriero, *La tradizione delle «Rime» di Antonio Degli Alberti (III)*, in «Medioevo letterario d'Italia», 5 (2008), pp. 45-100.
- Borriero *Nuovi accertamenti* = G. Borriero, *Nuovi accertamenti sulla struttura fascicolare del canzoniere Vaticano Chigiano L. VIII. 305*, in «Critica del testo», 1.2 (1998), pp. 723-50.

- Borriero *Quantum illos* = G. Borriero, «*Quantum illos proximius imitemur, tantum rectius poetemur*». Note sul Chigiano L. VIII. 305 e sulle “antologie d’autore”, in «*Anticomoderno*», 3 (1997), pp. 259-86.
- Boschi Rotiroti *Censimento* = M. Boschi Rotiroti, *Censimento dei manoscritti della «Commedia»*. Firenze, Biblioteche Riccardiana e Moreniana, Roma, Viella, 2008.
- Boschi Rotiroti *Codicologia* = M. Boschi Rotiroti, *Codicologia trecentesca della «Commedia»*, Roma, Viella, 2004.
- Brambilla *Lettture domestiche* = S. Brambilla, *Tra letture domestiche e devozione privata*, in *Il tesoro di un povero. Il Memoriale di Francesco Bentaccordi, fiorentino in Provenza (1400 ca)*, a cura di S. Brambilla - J. Hayez, Roma, Viella, 2016, pp. 181-5.
- Brambilla *Parm. 1081* = S. Brambilla, *I commenti a Petrarca nel codice Parmense 1081*, in Ead., *Itinerari nella Firenze di fine Trecento*, Milano, CUSL, 2002, pp. 174-224.
- Brambilla *Sodalizio dantesco* = S. Brambilla, *Il sodalizio dantesco tra Gian Giacomo Trivulzio e Giulio Perticari*, in «*Libri & Documenti. Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana*», 40-41.1 (2014-2015), pp. 45-51.
- Brambilla-Hayez *Mem. Bentaccordi* = *Il tesoro di un povero. Il Memoriale di Francesco Bentaccordi, fiorentino in Provenza (1400 ca)*, a cura di S. Brambilla - J. Hayez, Roma, Viella, 2016.
- Branca *Ancora su una redazione* = V. Branca, *Ancora su una redazione del «Decameron» anteriore a quella autografa e su possibili interventi “singolari” sul testo*, in «*Studi sul Boccaccio*», 26 (1998), pp. 3-98.
- Branca, *Boccaccio. Filostrato* = Giovanni Boccaccio, «*Filostrato*», a cura di V. Branca, in *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, Milano, Mondadori, 1964, vol. II, pp. 17-228.
- Branca, *Boccaccio. Rime* = Giovanni Boccaccio, *Le «Rime», l’«Amorosa visione», la «Caccia di Diana»*, a cura di V. Branca, Bari, Laterza, 1939.
- Branca *Prime proposte* = V. Branca, *Prime proposte sulla diffusione del testo del «Decameron»*, in «*Studi sul Boccaccio*», 28 (2000), pp. 35-72.
- Branca *Studi sulla tradizione* = V. Branca, *Studi sulla tradizione del testo del «Decameron»*, in «*Studi sul Boccaccio*», 13 (1981-1982), pp. 54-60.
- Branca *Tradizione* = V. Branca, *Tradizione delle opere di Giovanni Boccaccio*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1958-1991, 2 voll.
- Branca-Ricci *Hamilton 90* = V. Branca - P. G. Ricci, *Un autografo del «Decameron» (Codice Hamiltoniano 90)*, Padova, CEDAM, 1962, pp. 49-67.
- Brancato *Meccanismi* = V. Brancato, *Meccanismi e innovazioni nei Canzonieri delle origini: la mano principale del Vaticano latino 3793*, in «*Studi di filologia italiana*», 79 (2021), pp. 5-48.
- Brea *De los lemosini* = M. Brea, *De los “lemosini” a los “siculi”, Dante y Petrarca*, in *Angelo Colocci e gli studi romanzi*, a cura di C. Bologna - M. Bernardi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2008, pp. 245-66.
- Breschi *Framm. liberiano* = G. Breschi, *Il Frammento liberiano e la Raccolta aragonese*, in «*Studi di filologia italiana*», 79 (2021), pp. 113-42.
- Brincat, *Di Meglio. Rime* = Giovan Matteo Di Meglio, «*Rime*», Edizione a cura di G. Brincat, Firenze, Olschki, 1977.
- Brugnolo, *De’ Rossi. Canzoniere* = *Il «canzoniere» di Nicolò de’ Rossi*, a cura di F. Brugnolo, Padova, Antenore, 1974-1977, 2 voll.
- Brugnolo *Libro di poesia* = F. Brugnolo, *Il libro di poesia nel Trecento*, in *Il libro di poesia dal copista al tipografo. Atti delle giornate di studio (Ferrara, 29-31 maggio 1987)*, a cura di M. Santagata - A. Quondam, Modena, Panini, 1989, pp. 9-23.
- Brugnolo *Meandri IV* = F. Brugnolo, *IV. Due canzoncine di donna altoitaliane dell’inizio del Trecento*, in Id., *Meandri. Studi sulla lirica veneta e italiana settentrionale del Due-Trecento*, Roma-Padova, Antenore, 2010, pp. 99-113.
- Brugnolo *Meandri V* = F. Brugnolo, *V. Il lamento di un prigioniero di Cangrande e altre rime inedite dagli archivi trevisani*, in Id., *Meandri. Studi sulla lirica veneta e italiana settentrionale del Due-Trecento*, Roma-Padova, Antenore, 2010, pp. 114-35.

- Brugnolo *Meandri XI* = F. Brugnolo, *XI. La tenzone triadiale del «Canzoniere» Colombino di Nicolò de' Rossi. Appunti di lettura*, in Id., *Meandri. Studi sulla lirica veneta e italiana settentrionale del Due-Trecento*, Roma-Padova, Antenore, 2010, pp. 362-421.
- Brugnolo *Meandri XII* = F. Brugnolo, *XII. Ancora sui canzonieri di Nicolò de' Rossi*, in Id., *Meandri. Studi sulla lirica veneta e italiana settentrionale del Due-Trecento*, Roma-Padova, Antenore, 2010, pp. 422-56.
- Brugnolo *Nuovi orientamenti* = F. Brugnolo, «*Eu ò la plu fina druderia*». *Nuovi orientamenti sulla lirica italiana settentrionale del Duecento*, in «*Romanische Forschungen*», 107.1-2 (1995), pp. 22-52.
- Brunetti *Frammento* = G. Brunetti, *Il frammento inedito «Resplendente stella de albur» di Giacomino Pugliese e la poesia italiana delle origini*, Tübingen, Niemeyer, 2000.
- Brunetti *Versi ritrovati* = G. Brunetti, *Versi ritrovati, versi dimenticati (con un'aggiunta ancora ai Siciliani)*, in *L'ornato parlare. Studi di filologia e letterature romanze per Furio Brugnolo*, a cura di G. Peron, Padova, Esedra, 2007, pp. 285-319.
- Bruni *Catalogo Egidio Romano* = G. Bruni, *Catalogo critico delle opere di Egidio Romano*, in «*La Bibliofilia*» 35 (1933), pp. 49-69, 177-95, 281-315 (parte I); ivi, 36 (1934), pp. 78-110 (parte II); ivi, 37 (1935), pp. 247-306, 357-75, 418-40 (parte III).
- Busby *Codex and Context* = K. Busby, *Codex and Context. Reading Old French Verse Narrative in Manuscript*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2002, 2 voll.
- Butrica *New Fragment* = J. L. Butrica, *A New Fragment in Niccoli's Formal Hand*, in «*Scriptorium*», 35.2 (1981), pp. 290-2.
- BVMM = *Bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux «BVMM»*, élaborée par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT-CNRS), <https://bvmm.irht.cnrs.fr/>.
- Cabani *Add. 25487* = M. C. Cabani, *Una raccolta quattrocentesca di rime volgari: il ms. Raffaelli (British Library, Additional 25487)*, in «*Rivista di letteratura italiana*», 1.3 (1983), pp. 553-93.
- Cabinet = *Online Platform for Teaching about Material Culture «Cabinet»*, University of Oxford – Oxford Internet Institute, Centre for Teaching and Learning, <https://www.cabinet.ox.ac.uk/>.
- Caix *Origini* = N. Caix, *Le origini della lingua poetica italiana. Principii di grammatica storica italiana ricavati dallo studio dei manoscritti, con una introduzione sulla formazione degli antichi canzonieri italiani*, Firenze, Le Monnier, 1880.
- Calames = *Catalogue en ligne des archives et des manuscrits de l'enseignement supérieur «Calames»*, développé par l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (Abes), <https://calames.abes.fr/>.
- Calenda, *Re Enzo. Rime* = Re Enzo, «*Rime*», Edizione critica con commento a cura di C. Calenda, in *I poeti della scuola siciliana*, Milano, Mondadori, 2008, vol. 2, pp. 715-50.
- Calkins *Mss. Cornell* = *Medieval and Renaissance Illuminated Manuscripts in the Cornell University Library (with the revised foreword of 2003)*, compiled by R. G. Calkins, Rare and Manuscript Collections, Cornell University Library, 2003.
- Cambi-Cigni *Boezio pisano* = M. Cambi – F. Cigni, *Il «Boezio pisano»: codice, testo, lettori*, in «*Agnosce me?*». *Difusione e fortuna della «Consolatio philosophiae» in età medievale*, a cura di A. M. Babbi – C. Concina, Verona, Fiorini, 2018, pp. 111-35.
- Camboni, *Antonio di Cecco. Rime* = M. C. Camboni, *Le «Rime» di Antonio di Cecco da Siena*, in «*Nuova rivista di letteratura italiana*», 8.1-2 (2005), pp. 19-73.
- Camboni *Da molti desiderate* = M. C. Camboni, *Da molti desiderate. Le canzoni citate in «Rerum Vulgarium Fragmenta» 70 a Venezia prima dell'«Appendix» aldina*, in «*Carte romanze*» 9.1 (2021), pp. 225-48.
- Camboni *Son. di G. Muzzarelli* = M. C. Camboni, *Un sonetto di Giovanni Muzzarelli («Me freddo il petto e de nodi aspri e gravi»), il testo Beccadelli e la Raccolta Bartoliniana*, in «*Italique*», 22 (2019), pp. 235-57.
- Cannata Salamone *Giuntina* = N. Cannata Salamone, *L'Antologia e il canone: la «Giuntina delle Rime antiche» (Firenze, 1527)*, in «*Critica del testo*», 2.1 (1999), pp. 221-47.
- Canova *Dispersioni* = A. Canova, *Dispersioni. Cultura letteraria a Mantova tra Medio Evo e Umanesimo*, Milano, Officina libraria, 2017.

- Canova *Reg. lat. 1973* = A. Canova, *Appunti sul ms. Reginense latino 1973*, in «StEFI. Studi di erudizione e di filologia italiana», 2 (2013), pp. 63-84.
- Cantalupi, G. *Figueira. Tesi* = C. Cantalupi, *Una nuova edizione critica del trovatore Guilhem Figueira*, Tesi di dottorato in «Letterature Straniere e Scienze della Letteratura», XXVIII ciclo, Università degli Studi di Verona – «École Pratiques des Hautes Études» de Paris, École doctorale 472 «Histoire, Textes et Documents», tutor A. M. Babbi, directeur de thèse F. Zinelli, a.a. 2016-2017.
- Cantalupi *Glosse italiane* = C. Cantalupi, *Glosse italiane a un sirventese provenzale copiato per Gian Vincenzo Pinelli*, in «Carte romanze», 7.2 (2019), pp. 7-52.
- Cantalupi, *Guilhem Figueira. Ed.* = C. Cantalupi, *Il trovatore Guilhem Figueira: studio ed edizione critica*, Strasbourg, Eliphi, 2020.
- Cantari novellistici* = *Cantari novellistici dal Tre al Cinquecento*, a cura di E. Benucci – R. Manetti – F. Zabagli, introduzione di D. De Robertis, Roma, Salerno Editrice, 2002, 2 voll.
- Cantoni Alzati *Biblioteca* = G. Cantoni Alzati, *La Biblioteca di S. Giustina di Padova: libri e cultura presso i benedettini padovani in età umanistica*, Padova, Antenore, 1982.
- Canzonieri Origini (L)* = *I canzonieri della lirica italiana delle Origini*, II. *Il canzoniere Laurenziano: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Redi 9. Riproduzione fotografica*, a cura di L. Leonardi, Tarnuzze-Impruneta, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2000.
- Canzonieri Origini (P)* = *I canzonieri della lirica italiana delle Origini*, III. *Il canzoniere Palatino. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Banco Rari 217, ex Palatino 418. Riproduzione fotografica*, a cura di L. Leonardi, Tarnuzze-Impruneta, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2000.
- Canzonieri Origini (V)* = *I canzonieri della lirica italiana delle Origini*, I. *Il canzoniere Vaticano. Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3793. Riproduzione fotografica*, a cura di L. Leonardi, Tarnuzze-Impruneta, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2000.
- Capelli *Dante, dantismi* = R. Capelli, *Dante, dantismi e canone dantesco: alcuni spunti dal codice Capitolare CCCCXLV*, in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*. Atti del VI Convegno triennale della Società italiana di Filologia romanza (Padova-Stra, 27 settembre – 1 ottobre 2006), a cura di F. Brugnolo – F. Gambino, Padova, Unipress, 2009, pp. 795-824.
- Capelli *Nuove indagini* = R. Capelli, *Nuove indagini sulla raccolta di rime italiane del ms. Escorial e.III.23 (contenente perizia paleografica di T. De Robertis)*, in «Medioevo letterario d'Italia», 1 (2004), pp. 73-113.
- Capelli *Sull'Escorialense* = R. Capelli, *Sull'Escorialense (lat. e.III.23). Problemi e proposte di edizione*, Verona, Fiorini, 2006.
- Carboni *Un sonetto* = F. Carboni, *Un sonetto in cerca di autore: «Sempre si disse che “un fa male a cento”»*, in «Letteratura italiana antica», 13 (2012), pp. 405-41.
- Cappozzo *Volgarizzamento* = V. Cappozzo, *Un volgarizzamento trecentesco del «Somniale Danielis» nel cod. laurenziano Martelli 12*, in «Medioevo letterario d'Italia», 11 (2014), pp. 77-90.
- Caravaggi *Folgore* = G. Caravaggi, *Folgore da S. Gimignano*, Milano, Ceschina, 1960.
- Carducci *Rime archivi* = G. Carducci, *Rime antiche da carte di archivi*, in «Il Propugnatore», n.s. 1.1 (1888), pp. 7-17.
- Careri *Due schede* = M. Careri, *Epica francese in Italia: due schede*, in *La tradizione epica e cavalleresca in Italia (XII-XVI sec.)*, a cura di C. Gigante – G. Palumbo, Bruxelles, Peter Lang, 2010, pp. 11-8.
- Careri *G. Barbieri ALI* = M. Careri, *Giovanni Maria Barbieri*, in *Autografi dei letterati italiani*, III. *Il Cinquecento 1*, a cura di M. Motolese – P. Procaccioli – E. Russo, consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 37-46.
- Careri *Libre di Miquel* = M. Careri, *Per la ricostruzione del «Libre» di Miquel de la Tor: studio e presentazione delle fonti*, in «Cultura neolatina», 56.3-4 (1996), pp. 251-408.
- Careri *Nuova pagina* = M. Careri, *Una nuova pagina di lirica romanza (provenzale, francese e italiana): Vat. Pal. Lat. 750, c. 179v*, in «Medioevo romanzo», 39.2 (2015), pp. 241-67.
- Careri *Versi volgari* = M. Careri, «Perché 'l regado non romagna vacuo». *Versi volgari come “riempitivi” in un ms. bolognese del «Digestum Novum» (Paris, BnF, latin 4478)*, in «Cultura neolatina» 83.1-2 (2023), pp. 145-61.

- Carrai *Due apocrifi* = S. Carrai, *Due apocrifi cinquecenteschi di Petrarca*, in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi*. Atti del Convegno (Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2006), a cura di C. Berra - P. Vecchi Galli, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 453-62.
- Carrai-Marrani *Canz. E e fram. Mc5* = *Il canzoniere escorialense e il frammento marciano dello stilnovo*, a cura di S. Carrai - G. Marrani, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2009.
- Cart *Codici del Tesoretto* = Th. Cart, *Sopra alcuni codici del «Tesoretto» di Ser Brunetto Latini (I)*, in «Giornale di filologia romanza», 4 (1881), pp. 105-11.
- Carte *Gianni* = Firenze, Archivio di Stato, *Carte Gianni*, inventario analitico a cura di F. Dini, 1913, 2 voll. [copia fotostatica presente nella sala inventari, «N/211»].
- Casella *Canzone d'amore* = M. Casella, *La canzone d'amore del Cavalcanti*, in «Studi di filologia italiana», 7 (1944), pp. 97-160.
- Casini *Libro d'Augubio* = T. Casini, *Il libro d'Augubio. Contributo alla storia degli antichi Canzonieri italiani*, in «Rivista delle biblioteche e degli archivi», 7 (1896), pp. 34-8.
- Casini *Manoscritti di rime I* = T. Casini, *Sopra alcuni manoscritti di rime del sec. XIII (I)*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 3 (1884), pp. 161-91.
- Casini *Manoscritti di rime II* = T. Casini, *Sopra alcuni manoscritti di rime del sec. XIII (II)*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 4 (1884), pp. 116-28.
- Casini *Studi* = T. Casini, *Studi di poesia antica*, Città di Castello, Lapi, 1913.
- Casini *Una poesia* = T. Casini, *Una poesia attribuita a Dante*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 2 (1883), pp. 334-43.
- Castellani *Martelliano* = A. Castellani, *Sul codice laurenziano Martelliano 12*, in *Sotto il segno di Dante. Scritti in onore di Francesco Mazzoni*, a cura di L. Cogliervina - D. De Robertis, Firenze, Le Lettere, 1998, pp. 85-97.
- Castellani *Saggi di linguistica* = A. Castellani, *Saggi di linguistica e filologia italiana e romanza (1946-1976)*, Roma, Salerno Editrice, 1980, 3 voll.
- Casini *Studi* = T. Casini, *Studi di poesia antica*, Città di Castello, Lapi, 1913.
- Castellani *Sulla ballata* = A. Castellani, *Sulla ballata «Molto à ch'io non cantai»*, in «Bollettino di studi filologici e linguistici siciliani», 2 (1954), pp. 370-2.
- Castellani *Tre sonetti* = A. Castellani, *Tre sonetti sulla coperta d'un registro del Comune di San Gimignano*, in «Studi di filologia italiana», 14 (1956), pp. 5-20.
- Castelli *Manoscritti teatrali* = S. Castelli, *Manoscritti teatrali della Biblioteca Riccardiana di Firenze: catalogo ragionato*, Firenze, Polistampa, [1998].
- Casella *Canzone d'amore* = M. Casella, *La canzone d'amore del Cavalcanti*, in «Studi di filologia italiana», 7 (1944), pp. 97-160.
- Casu *Strategie attributive* = A. Casu, *Strategie attributive e canone della tradizione*, in *Percorsi incrociati. Studi di letteratura e linguistica italiana*. Atti del *Dies Romanicum Turicensis* (Zurigo, 23 maggio 2003), a cura di F. Broggi et al., Leonforte, Insula, 2004, pp. 5-25.
- Catalano *Comedia* = S. Catalano, *La «Comedia delle Ninfe fiorentine». Revisione dell'edizione e commento*, Thèse de doctorat, Paris, Université Sorbonne - Roma, Università degli studi «La Sapienza», dirigée par Ph. Guérin - M. Cursi, 2019.
- Catalogo *Mostra Ferrara* = *Libri manoscritti e a stampa da Pomposa all'Umanesimo*. Catalogo della Mostra (Ferrara, Casa Romei, 24 giugno - 15 ottobre 1982), Venezia, Corbo e Fiore-Ministero per i beni culturali e ambientali, 1982.
- Catalogo *Mss. Gesuitici* = *Catalogo a volume, topografico, dei manoscritti del Fondo gesuitico*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele, post 1875 [catalogo manoscritto della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma].
- Catalogo *Mss. Vitt. Eman.* = *Catalogo dei manoscritti del Fondo Vittorio Emanuele Roma*, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele, 1875-1900 ca., 4 voll. [catalogo manoscritto e dattiloscritto della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma].

- Catalogo Panciatichi* = *Catalogo dei Manoscritti Panciatichiani della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, a cura di S. Morpurgo - P. Papa - B. Maracchi Biagiarelli, Firenze-Roma, Bencini-Istituto Poligrafico dello Stato, 1887-1962, 5 voll.
- Catalogo Ricc. 321-420* = F. Mazzanti - M. L. Tanganelli, *Catalogo dei manoscritti della Biblioteca Riccardiana di Firenze. Ricc. 321-420*, prefazione di A. A. Cavarra - F. S. Stacchetti, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello stato, 2019.
- Catalogue mss. France* = *Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques de France*, Paris, Plon Nourrit et Cie, 1885-1990.
- Catalogue of the Harleian Mss* = *A Catalogue of the Harleian Manuscripts in the British Museum*, edited by R. Nares - S. Shaw - J. Planta - F. Douce, Londra, Eyre and Strahan, 1808-1812, 4 voll.
- Cat. mss. Bibl. Colombina* = *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Colombina de Sevilla*, editado por J. F. Sáez Guillén, elaboración de índices por P. Jiménez de Cisneros Vencelá - J. F. Sáez Guillén, Sevilla, Cabildo, 2002, 2 voll.
- Cavedon Ms. 541* = A. Cavedon, *Domizio Brocardo, «Rime»*. Padova, Biblioteca Universitaria, ms. 541, in *Petrarca e il suo tempo*, a cura di G. Mantovani, Milano, SKIRA, 2006, pp. 503-5.
- Cavedon Ms. It. IX. 191* = A. Cavedon, «*Raccolta di antichi poeti toscani*». Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, ms. It. IX. 191 (6754), in *Petrarca e il suo tempo*, a cura di G. Mantovani, Milano, SKIRA, 2006, pp. 520-3.
- Cavedon Un umanista-rimatore* = A. Cavedon, *Un umanista-rimatore del secolo XV: Gian Nicola Salerno*, in *Miscellanea di studi in onore di Vittore Branca*, III/1. *Umanesimo e Rinascimento a Firenze e Venezia*, Firenze, Olschki, 1983, pp. 205-19.
- Ceccherini Comm. paleog.* = I. Ceccherini, *Commento paleografico*, in *Il tesoro di un povero. Il Memoriale di Francesco Bentaccordi, fiorentino in Provenza (1400 ca)*, a cura di S. Brambilla - J. Hayez, Roma, Viella, 2016, pp. 33-8.
- Ceccherini Convivio* = I. Ceccherini, *Il «Convivio»*, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*. Atti delle Celebrazioni in Senato, del Forum e del Convegno internazionale (Roma, maggio-ottobre 2015), a cura di E. Malato - A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2016, vol. II, pp. 383-400.
- Ceccherini La cultura grafica* = I. Ceccherini, *La cultura grafica dei copisti del canzoniere Vaticano latino 3793*, in *Storia della scrittura e altre storie*, a cura di D. Bianconi, Roma Accademia Nazionale dei Lincei, 2014, pp. 263-82.
- Ceccherini-De Robertis Scriptoria* = I. Ceccherini - T. De Robertis, «*Scriptoria*» e cancellerie nella Firenze del XIV secolo, in «*Scriptorium*». *Wesen, Funktion, Eigenheiten*. Comité International de paléographie latine, XVIII, Internationaler Kongress (St. Gallen, 11-14 September 2013), herausgegeben von A. Hiebergelt - R. Gamper - M. Bernasconi Reusser - B. Ebersperger - E. Tremp, München, Bayerische Akademie der Wissenschaften, 2015, pp. 141-69.
- Ceccherini-Swift Descriz. cod.* = I. Ceccherini - D. Swift, *Descrizione codicologica*, in *Il tesoro di un povero. Il Memoriale di Francesco Bentaccordi, fiorentino in Provenza (1400 ca)*, a cura di S. Brambilla - J. Hayez, Roma, Viella, 2016, pp. 21-32.
- Cerullo Volgarizzamenti* = S. Cerullo, *I volgarizzamenti italiani della «Legenda aurea». Testi, tradizioni, testimoni*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2018.
- Ceruti Inventario* = *Inventario Ceruti dei manoscritti della Biblioteca Ambrosiana*, Trezzano sul Naviglio, ETIMAR, 1973-1979, 5 voll.
- Cesaro Due nuovi testimoni* = R. Cesaro, *Due nuovi testimoni manoscritti del «Contrasto delle donne»*, in «*Italia medioevale e umanistica*», 62 (2021), pp. 333-42.
- Cesaro, Gano da Colle. Rime* = Gano da Colle, «*Rime*», a cura di R. Cesaro, Roma, Salerno Editrice, 2022.
- Cesaro Imitatore Saviozzo* = R. Cesaro, *Un anonimo imitatore del Saviozzo: i serventesi «Alto signor, in cui lo spirito e l'alma» e «O magnanima donna e volerosa»*, in «*Studi e problemi di critica testuale*», 102.1 (2021), pp. 93-125.
- Cesaro Processo* = R. Cesaro, *Processo ad Amore: le frottole in contrasto «O falso lusinghiere e pien d'inganni» e «Per certo che mi piace»*, in «*Carte romanze*», 11.2 (2023), pp. 79-140.
- Chen Decoration* = A. H. Chen, *The Decoration of a Statute Book for a Pavian Flagellant Confraternity*, in «*Rivista di storia della miniatura*», 18 (2014), pp. 64-73.
- Chen Flagellant Confraternities* = A. H. Chen, *Flagellant Confraternities and Italian Art, 1260-1610: Ritual and Experience*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2018.

- Chiappelli *Novità dantesche* = A. Chiappelli, *Novità dantesche*, in «Nuova antologia», 297.1183 (1921), pp. 129-45.
- Chiecchi *Il rispetto continuato* = G. Chiecchi, *Il rispetto continuato «O trionfante sopra ogni altra bella» di Angelo Poliziano*, in *Miscellanea di studi in onore di Vittore Branca*, 3.1. *Umanesimo e Rinascimento a Firenze e Venezia*, Firenze, Olschki, 1983, pp. 363-78.
- Chiodi *Antica produzione poetica* = L. Chiodi, *L'antica produzione poetica bergamasca*, in «Bergomum», 31.1 (1957), pp. 13-37.
- Chiodo *Ritratti di Dante* = S. Chiodo, *Ritratti di Dante dal Trecento al primo Seicento: fonti scritte e tradizione iconografica*, in *Nuova edizione commentata delle Opere di Dante*, VII. *Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi*, t. IV. *Le «Vite di Dante» dal XIV al XVI secolo. Iconografia dantesca*, a cura di M. Bertè - M. Fiorilla - S. Chiodo - I. Valente, Roma, Salerno Editrice, 2017, pp. 338-76.
- Cian *Il cantare quattrocentesco* = V. Cian, *Il cantare quattrocentesco di S. Giovanni Evangelista*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1947.
- Cian *Un codice ignoto* = V. Cian, *Un codice ignoto di rime volgari*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 34 (1899), pp. 297-353.
- Cian *Un codice ignoto II* = V. Cian, *Un codice ignoto di rime volgari (seconda parte)*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 35 (1900), pp. 53-95.
- Ciardi Dupré *Narrar Dante* = M. G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, «*Narrar Dante*» attraverso le immagini: le prime illustrazioni della «Commedia», in *Pagine di Dante. Le edizioni della «Divina Commedia» dal torchio al computer*. Catalogo della Mostra (Foligno, 11 marzo - 28 maggio 1989; Ravenna, 8 luglio - 16 ottobre 1989; Firenze, 1990), [Milano]-Perugia, Electa-Editori umbri associati, 1989, pp. 79-102.
- Cigni *Nuovo testimone* = F. Cigni, *Un nuovo testimone del cantare «Ultime imprese e morte di Tristano»*, in «Studi medio-latini e volgari», 43 (1997), pp. 131-91.
- Cigni *Testi della prosa* = F. Cigni, *I testi della prosa letteraria e i contatti col francese e col latino. Considerazioni sui modelli*, in *Pisa crocevia di uomini, lingue e culture. L'età medievale*. Atti del Convegno (Pisa, 25-27 ottobre 2007), a cura di L. Battaglia Ricci - R. Cella, Roma, Aracne, 2009, pp. 157-82.
- Ciociola *Accessioni acerbiane* = C. Ciociola, *Nuove accessioni acerbiane: cartoni per la storia della tradizione*, in «Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei, serie VIII, Rendiconti della Classe di Scienza morali, storiche e filologiche», 33.7-12 (1978), pp. 491-509.
- Ciociola *Rec. Mignani* = C. Ciociola, *Recensione a: R. Mignani, Un canzoniere italiano inedito del secolo XIV (Beinecke Phillips 8826)*, in «Studi medievali», s. III, 17.2 (1976), pp. 757-75.
- Ciociola *Stabiliana* = C. Ciociola, *Rassegna stabiliana (postille agli atti del convegno del 1969)*, in «Lettere italiane», 30.1 (1978), pp. 97-123.
- Ciociola *Un'antica pastorella* = C. Ciociola, *Reliquie di un'antica pastorella anglo-normanna in un "bastardello" toscano del Quattrocento*, in «Studi medievali», s. III, 26.2 (1985), pp. 721-80.
- Cinquini *Un'importante silloge* = A. Cinquini, *Un'importante silloge di rimatori italiani dei secoli XIV e XV. Il codice Vaticano Reginense 1973*, in «Classici e neolatini», 5 (1909), pp. 121-8, 229-44; ivi, 7 (1911), pp. 373-86; ivi, 8 (1912), pp. 1-38, 121-52, 364-78.
- Cipolla-Pellegrini *Poesie* = C. Cipolla - F. Pellegrini, *Poesie minori riguardanti gli Scaligeri*, in «Bullettino dell'Istituto storico italiano», 24 (1902), pp. 7-206.
- Cittadini *Ottelio 10. Tesi* = N. Cittadini, *Il codice Ottelio 10 di Felice Feliciano della Biblioteca Civica V. Joppi (Udine)*, Tesi di laurea, Università degli Studi di Udine, relatore A. Decaria, a.a. 2017-2018.
- CLPIO = *Concordanze della Lingua Poetica Italiana delle Origini (CLPIO)*, vol. I, a cura di d'A. S. Avalle, Milano-Napoli, Ricciardi, 1992.
- CMD-GB II = A. G. Watson, *Catalogue of Dated and Datable Manuscripts c. 435-1600 in Oxford Libraries*, Oxford, Clarendon Press, 1984.
- Codd. Bibl. Pal. Vind. = *Tabulae codicum manu scriptorum praeter graecos et orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum*, edidit Academia Caesarea Vindobonensis, Vindobonae, Caroli Geroldi filius [etc.], 1864-1899, 10 voll.

- Codd. Palat. Lat. 1* = *Codices Palatini latini Bibliothecae Vaticanae. Tomus 1*, descripti praeside I. B. Cardinali Pitra, recensuit et digessit H. Stevenson Iunior, recognovit I. B. De Rossi, Romae, ex Typographeo Vaticano, 1886.
- Codex* = *Inventario dei manoscritti medievali della Regione Toscana «Codex»*, progetto coordinato e diretto dalla Regione Toscana e dalla SISMEL (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino), liberamente consultabile su «Mirabile. Archivio digitale della cultura medievale», <http://www.mirabileweb.it/>.
- Codice cassinese* = *Il codice cassinese della «Divina Commedia»*, per la prima volta letteralmente messo a stampa per cura dei monaci benedettini della badia di Monte Cassino, [Monte Cassino], Tipografia di Monte Cassino, 1865.
- Codices Boethiani III* = L. J. Smith - M. Passalacqua, *Codices Boethiani. A Conspectus of Manuscripts of the Works of Boethius*, III. Italy and Vatican City, London-Torino, The Warburg Institute-Nino Aragno, 2001.
- Codici latini del Petrarca* = *Codici latini del Petrarca nelle biblioteche fiorentine*. Catalogo della Mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 12 maggio - 30 giugno 1991), a cura di M. Feo, Firenze, Le Lettere-Cassa di Risparmio di Firenze, 1991.
- Codici petr. milanesi* = *I codici petrarcheschi delle biblioteche milanesi pubbliche e private*, in *Petrarca e la Lombardia*, a cura della Società Storica Lombarda, Milano, Hoepli, 1904, pp. 263-365.
- Coglievina Due codici* = L. Coglievina, *Due codici del Capitolo dantesco del Saviozzo*, in «Studi danteschi», 52 (1979-1980), pp. 213-31.
- Coglievina Un commento* = L. Coglievina, *Un commento quattrocentesco inedito alla canzone «Tre donne intorno al cor mi son venute»*, in «Interpres», 4 (1982), pp. 152-246.
- Coi Catalogus* = A. Coi, *Catalogus codicum manuscriptorum Bibliothecae Seminarii Patavini cui rerum et nominum index praeponitur*, Padova, Biblioteca del Seminario Vescovile, [1810-1839].
- Colaneri, Vieri. Lezioni* = Francesco de' Vieri, *Lezioni d'amore*, edited with an introduction by J. Colaneri, München, Fink, 1973.
- Colombo Buzzati e Contini* = A. Colombo, *Buzzati e Contini: nuove precisazioni*, in «Rivista di letteratura italiana», 25.2 (2007), pp. 105-16.
- Colombo I lunghi affanni* = A. Colombo, «*I lunghi affanni ed il perduto regno*». *Cultura letteraria, filologia e politica nella Milano della Restaurazione*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2007.
- Colombo Trivulzio* = A. Colombo, *Gian Giacomo Trivulzio e il «gran padre della lingua italiana»*. *Filologia dantesca nella Milano della Restaurazione*, in «Libri & Documenti. Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana», 40-41.1 (2014-2015), pp. 35-43.
- Colori on line* = «*Colori on line*». *Banca dati Miniature*, progetto a cura della Biblioteca Riccardiana di Firenze, <http://www.riccardiana.firenze.sbn.it/colori-on-line>
- Coluccia-Corchia Guglielmotto* = C. Coluccia - D. Corchia, *Il sonetto eucaristico di Guglielmotto d'Otranto, rimatore del sec. XIII*, in «La parola del testo», 11 (2007), pp. 277-97.
- Coluccia Tradizioni auliche* = R. Coluccia, *Tradizioni auliche e popolari nella poesia del Regno di Napoli in età angioina*, in «Medioevo romanzo», 2.1 (1975), pp. 44-153.
- Coluccio Salutati* = *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo*. Atti del Convegno internazionale di studi (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 2 novembre 2008 - 30 gennaio 2009), a cura di T. De Robertis - G. Tanturli - S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2008.
- Comboni Giudizio Paride* = A. Comboni, *Una parodia in sonetto del giudizio di Paride*, in *Sulla poesia. Studi in onore di Stefano Carrai*, a cura di M. Marchi - I. Tani, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2025, pp. 177-84.
- Comboni Rarità metriche* = A. Comboni, *Rarità metriche nelle antologie del Feliciano*, in «Studi di filologia italiana», 52 (1994), pp. 65-92.
- Comboni Testi in pavano* = A. Comboni, *Testi in pavano e in veronese rustico nelle antologie di Felice Feliciano. Proposte per una nuova edizione?*, in *Lingue testi culture. L'eredità di Folena vent'anni dopo*. Atti del XI Convegno interuniversitario (Bressanone, 12-15 luglio 2012), a cura di I. Paccagnella - E. Gregori, Padova, Esedra, 2014, pp. 385-94.

- Comboni *Una nuova antologia* = A. Comboni, *Una nuova antologia poetica del Feliciano*, in *L'«Antiquario» Felice Feliciano veronese*, a cura di A. Contò - L. Quaquarelli, Padova, Antenore, 1995, pp. 161-76.
- Condello *Tracce* = E. Condello, *Tracce di poesia duecentesca in volgare: una canzone morale inedita dal codice Vaticano latino 12986*, in «Studj romanzi», n.s. 10 (2014), pp. 17-38.
- Conte *Novellino* = «*Il Novellino*», a cura di A. Conte, presentazione di C. Segre, Roma, Salerno Editrice, 2001.
- Contessa *Inventario del sec. XV* = C. Contessa, *Un inventario del sec. XV ed alcune spigolature per la storia della Biblioteca Capitolare d'Ivrea*, Torino, Accademia delle Scienze, 1909.
- Contini *Angiolieri a Treviso* = G. Contini, *Angiolieri a Treviso. Con una postilla*, in «Studi Trevisani», 2.4 (1985), pp. 17-20.
- Contini *Codici danteschi* = G. Contini, *Codici danteschi nella Biblioteca Bodmeriana*, in «Studi danteschi», 36 (1959), pp. 281-3.
- Contini *Fiore* = *Il «Fiore» e il «Detto d'Amore» attribuibili a Dante Alighieri*, a cura di G. Contini, Milano, Mondadori, 1984.
- Contini *Ms. Guameriano* = G. Contini, *Il manoscritto Guarneriano della «Divina Commedia» (Codice Fontanini)*, in Id., *Frammenti di filologia romanza*, a cura di G. Breschi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2007, vol. 1, pp. 417-8.
- Contini *Paralipomeni* = G. Contini, *Paralipomeni angioliereschi*, in *Saggi e ricerche in memoria di Ettore Li Gotti*, Palermo, Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani, 1962, pp. 370-96.
- Contini *PD* = *Poeti del Duecento*, a cura di G. Contini, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960, 2 voll.
- Contini *Un manoscritto* = G. Contini, *Un manoscritto ferrarese quattrocentesco di scritture popolareggianti*, in «Archivum Romanicum», 22 (1938), pp. 281-319.
- Contò *Egloga di Busat e Croch* = A. Contò, *Egloga in lingua villanesca di Busat e Croch. Testo inedito del secolo XVI*, in «Studi Trevisani», 1.1-2 (1984), pp. 55-84.
- CUL - *Digital Collections* = Digital Collection of the Cornell University Library, <https://rmc.library.cornell.edu/>.
- CUL - *W. Fiske* = *The Passionate Collector. Willard Fiske and his Libraries*, edited by Cornell University Library, Division of Rare & Manuscript Collections, <https://rmc.library.cornell.edu/collector/>.
- Corrado *Nuovo testimone* = M. Corrado, *Un nuovo testimone dell'Ottimo Commento (e del Falso Boccaccio): il codice oxoniense D'Orville 522. Primi appunti*, in *Le forme dei libri e le tradizioni dei testi. Dante, Petrarca, Boccaccio. Atti del Convegno internazionale* (Napoli, 18-20 novembre 2019), a cura di A. Mazzucchi, Roma-Padova, Antenore, 2023, pp. 301-34.
- Corrado *Sonetto XCVII* = M. Corrado, *Il sonetto XCVII del «Fiore» («Chi della pelle del monton fasciasse») e la tradizione del Falso Boccaccio*, in «Rivista di studi danteschi», 23.1 (2023), pp. 167-91.
- Corsi, *Fazio. Rime* = Fazio degli Uberti, *Il «Dittamondo» e le «Rime»*, a cura di G. Corsi, Bari, Laterza, 1952, 2 voll.
- Corsi *L'ed. di A. degli Alberti* = G. Corsi, *L'ediz. delle rime di Antonio degli Alberti curata da A. Bonucci e il manoscritto che egli possedeva*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 148 (1971), pp. 40-8.
- Corsi *Poesie musicali* = *Poesie musicali del Trecento*, a cura di G. Corsi, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1970.
- Cosma *Scrittura* = R. Cosma, *Circa la scrittura del Frammento*, in L. Polidoro, *Il Frammento Liberiano. Un testimone della Raccolta Aragonese nell'Archivio del Capitolo della Basilica Papale di Santa Maria Maggiore*, Roma, Lisanti, 2011, pp. 23-4.
- Costa *Appendice* = E. Costa, *Il codice parmense 1081. Appendice*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 14 (1889), pp. 31-49.
- Costa *Parmense 1081* = E. Costa, *Il codice parmense 1081*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 12 (1888), pp. 77-108.
- Crescimbeni *Istoria* = G. M. Crescimbeni, *Dell'Istoria della volgar poesia, contenente il volume [...] de' Comentarj [...]*, Venezia, Basegio, 1730-1731, 6 voll.

- Crespo *Bestiaire d'Amours* = R. Crespo, *Una versione pisana inedita del «Bestiaire d'Amours»*, Universitaire Pers, Leiden, 1972.
- Crimi Pucci = G. Crimi, *Antonio Pucci*, in *Autografi dei letterati italiani*, 1. *Le Origini e il Trecento*, a cura di G. Brunetti - M. Fiorilla - M. Petoletti, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 265-75.
- Cristofari Marc. It. XI. 66 = M. Cristofari, *Il codice marciano It. XI. 66*, Padova, CEDAM, 1937.
- Critelli *Collezione Capponi* = M. G. Critelli, *La collezione manoscritta di Alessandro Gregorio Capponi: notizie dai codici e dall'epistolario*, in «Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae», 13 (2017), pp. 145-86.
- Croce *Di un sonetto del Trecento* = B. Croce, *Di un sonetto del Trecento sul modo di comportarsi nell'avversa fortuna, e di Paolo dell'Aquila*, in *Aneddoti di varia letteratura. Seconda edizione con aggiunte, interamente riveduta dall'autore*, Bari, Laterza, 1953, vol. 1, pp. 8-22.
- Csapodi-Gardonyi *Un manuscrit* = K. Csapodi-Gardonyi, *Un manuscrit Pétrarque-Dante de la Bibliothèque Nationale à Paris et ses rapports avec la Bibliotheca Corviniana*, in «Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae», 8 (1962), pp. 99-106.
- Cursi *Boccaccio a Yale* = M. Cursi, *Boccaccio a Yale: i codici conservati presso la Beinecke Rare Book and Manuscript Library (con alcune considerazioni sulla tradizione manoscritta del «Filocolo»)*, in «Studi sul Boccaccio», 35 (2007), pp. 25-67.
- Cursi *Compiobbesi copista* = M. Cursi, *Ritrovare l'identità perduta: Giovanni di ser Piero Compiobbesi copista del «Decameron»*, in «Studi sul Boccaccio», 36 (2008), pp. 1-38.
- Cursi *Con molte sue fatiche* = M. Cursi, «Con molte sue fatiche»: copisti in carcere alle Stinche alla fine del Medioevo (secoli XIV-XV), in «In uno volumine». *Studi sul libro e il documento in età medievale offerti a Cesare Scalon*, a cura di L. Pani, Udine, Forum, 2009, pp. 151-92.
- Cursi *Copiare alle Stinche* = M. Cursi, *Copiare alle Stinche: due nuovi codici di Giovanni Ardinghelli*, in «Studj romanzi», n.s. 10 (2014), pp. 155-83.
- Cursi *Cronologia* = M. Cursi, *Cronologia e stratigrafia nelle sillogi dantesche di Giovanni Boccaccio*, in *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio: studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, a cura di S. Bertelli - D. Cappi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, pp. 81-130.
- Cursi *Decameron* = M. Cursi, *Il «Decameron»: scritture, scriventi, lettori. Storia di un testo*, Roma, Viella, 2007.
- Cursi *Fare scrivere* = M. Cursi, *Fare scrivere il Boccaccio. Codici e copisti «a prezzo» fra Bologna e Firenze all'inizio del sec. XV*, in «Studi sul Boccaccio», 30 (2002), pp. 321-44.
- Cursi *Per Armando* = M. Cursi, *Per Armando, «con molta malinconia»: un nuovo codice trascritto alle Stinche*, in «Litterae caelestes. Rivista annuale internazionale di paleografia, codicologia, diplomatica e storia delle testimonianze scritte», 9 (2018), pp. 51-72.
- Cursi *Scrittura e libri* = M. Cursi, *La scrittura e i libri di Giovanni Boccaccio*, Roma, Viella, 2013.
- Cursi *Scrivere 'a chonfini'* = M. Cursi, *Scrivere «a chonfini»: tre nuovi manoscritti di Ghinozzo di Tommaso Allegretti, in «E subito riprende il viaggio». Per Antonio Saccone*, a cura di S. Acocella - F. de Cristofaro - V. di Martino - G. Maffei, Avellino, Sinestesie, 2020, pp. 45-64.
- Cursi *Tradizione* = M. Cursi, *Tradizione «caratterizzante» e tradizione di «memoria». Note sulla tradizione manoscritta del «Decameron»*, in «Critica del testo», 1.2 (1998), pp. 751-74.
- Cursi *Un copista-letterato* = M. Cursi, *Un copista-letterato decameroniano di fine Trecento: Domenico Caronelli*, in «Studj romanzi», n.s. 2 (2006), pp. 77-125.
- Cursi-Pulsoni *Bembo correttore* = M. Cursi - C. Pulsoni, *Bembo correttore di sé stesso: postillati petrarcheschi veri e falsi*, in «Studi Petrarcheschi», n.s. 30 (2017), pp. 7-38.
- Cursi *Ricorriamo* = M. Cursi, «Ricorriamo alla fine a messer Giano»: una nuova ipotesi sulla «pulzelletta» a messer Brunetto, in «Romania», 118.471-472 (2000), pp. 519-29.
- D'Accone *Egerton 3655* = F. A. D'Accone, *London, British Library, MS Egerton 3655*, New York, Garland Publishing Co., 1988.
- D'Agostino *Fiori* = «Fiori e vita di filosofi e d'altri savi e d'imperadori», Edizione critica a cura di A. D'Agostino, Firenze, La Nuova Italia, 1979.

- D'Agostino *Testi musicali* = G. D'Agostino, *La tradizione letteraria dei testi poetico-musicali del Trecento: una revisione per dati e problemi. (L'area toscana)*, in «Col dolce suon che da te piove»: studi su Francesco Landini e la musica del suo tempo. In memoria di Nino Pirrotta, a cura di A. Delfino - M. T. Rosa-Barezzani, Firenze, SISMELE-Edizioni del Galluzzo, 1999, pp. 389-428.
- D'Ancona-Comparetti *Antiche rime* = *Le antiche rime volgari, secondo la lezione del codice Vaticano 3793*, a cura di A. D'Ancona - D. Comparetti, Bologna, Romagnoli, 1875-1888, 5 voll.
- Daniele Del Dondi, del Petrarca = A. Daniele, *Del Dondi, del Petrarca e di altri. Qualche ipotesi attributiva*, in *La cultura volgare padovana nell'età del Petrarca. Atti del Convegno (Monselice-Padova, 7-8 maggio 2004)*, a cura di F. Brugnolo - Z. Verlato, Padova, Il Poligrafo, 2006, pp. 381-402.
- Dante Collection = «The Dante Collection», project presented by Philo Biblon, <http://www.dantecollection.com/>.
- Dante e il suo tempo = *Dante e il suo tempo nelle biblioteche fiorentine*, a cura di G. Albanese - S. Bertelli - S. Gentili - G. Inglese - P. Pontari, Firenze, Mandragora, 2021, 2 voll.
- Dante e la Liguria = *Dante e la Liguria: manoscritti e immagini del Medioevo*, a cura di G. Ameri - M. Berisso - G. Olgiati, Genova, Sagep, 2021.
- Dante Guarneriano = *Dante Guarneriano: bellezza in codice*, a cura di A. Floramo, [Tricesimi], Vattori, [2014].
- Dante online = «Dante online». *I Codici*, a cura del Comitato scientifico della Società Dantesca Italiana, <https://www.danteonline.it>.
- Dante poeta e italiano = *Dante poeta e italiano «legato con amore in un volume»*. Mostra di manoscritti e stampe antiche della raccolta di Livio Ambrogio (Roma, Palazzo Incontro, 21 giugno - 31 luglio 2011), a cura di L. Ambrogio - C. Concina - E. Malato - A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2011.
- Dante Speyer. Dante Alighieri, «Rime», *Faksimile der handschrift in der Bibliothek des Gymnasiums am Kaiserdom zu Speyer, herausgegeben und kommentiert von h. harthausen mit Übersetzungen der Gedichte*, Speyer, Klambt-druck GmbH, 1988, 2 voll.
- Danti riccardiani = *Danti riccardiani. Parole e figure*. Catalogo della Mostra (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1996), a cura di G. Lazzi - G. Savino, Firenze, Polistampa, 1996.
- Danzi Bembo ALI = M. Danzi, *Pietro Bembo*, in *Autografi dei letterati italiani*, III. *Il Cinquecento I*, a cura di M. Motolese - P. Procaccioli - E. Russo, consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 47-65.
- DBMI = *Dizionario biografico dei miniatori italiani. Secoli IX-XVI*, a cura di M. Bollati, prefazione di M. Boskovits, Milano, Bonnard, 2004.
- De Bartholomaeis, Buccio. *Cron.* = *Cronaca aquilana rimata di Buccio di Ranallo di Popplito di Aquila*, a cura di V. De Bartholomaeis, Roma, Istituto Storico Italiano, 1907.
- De Bartholomaeis Carte Barbieri = V. De Bartholomaeis, *Le carte di Giovanni Maria Barbieri nell'Archiginnasio di Bologna (cod. B. 3467)*, Bologna, Cappelli, 1927.
- De Bartholomaeis *Liriche antiche* = *Liriche antiche dell'Alta Italia*, a cura di V. De Bartholomaeis, in «Studj romanzi», 8 (1912), pp. 219-38.
- De Bartholomaeis *Rime senesi* = *Rime antiche senesi trovate da Enrico Molteni e illustrate da Vincenzo De Bartholomaeis*, Roma, Società Filologica Romana, 1902.
- De Batines *Bibliografia dantesca* = *Bibliografia dantesca, ossia catalogo delle edizioni, traduzioni, codici manoscritti e commenti della «Divina Commedia» e delle opere minori di Dante, seguito dalla serie de' biografi di lui compilata dal sig. visconte C. de Batines*, Prato, Tipografia Aldina, 1845-1846, 2 voll., 3 tt.
- Debenedetti *Giuntina* = S. Debenedetti, *Nuovi studi sulla «Giuntina di rime antiche»*, Città di Castello, Lapi, 1912.
- Debenedetti *Rec. Barbi* = S. Debenedetti, *Recensione a: M. Barbi, Per un sonetto attribuito a Dante e per due codici di rime antichi*, in «Bullettino della Società Dantesca Italiana», n.s. 17 (1910), in «Giornale storico della letteratura italiana», 59 (1912), pp. 419-22.
- Decaria, Albizzi. *Rime* = Riccardo degli Albizzi, «Rime», a cura di A. Decaria, Firenze, Cesati, 2015.
- Decaria, Davanzati. *Canzoni* = A. Decaria, *Le canzoni di Mariotto Davanzati nel codice Vat. lat. 3212. Edizione critica e commento*, in «Studi di filologia italiana», 66 (2008), pp. 75-180.

- Decaria, *F. Alberti. Rime* = Francesco d'Altobianco Alberti, «*Rime*», Edizione critica e commentata a cura di A. Decaria, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 2008.
- Decaria *Francesco Alberti* = A. Decaria, *Le «Rime» di Francesco d'Altobianco degli Alberti secondo la silloge del codice BNCF II.II.39. Edizione critica. Parte I (censimento e classificazione delle testimonianze)*, in «Studi di filologia italiana», 63 (2005), pp. 47-238.
- Decaria *I canzonieri* = A. Decaria, *I canzonieri di Domenico da Prato. Nota filologica*, in «Medioevo e Rinascimento», 22, n.s. 19 (2008), pp. 297-337.
- Decaria *L. Strozzi* = A. Decaria, *Lorenzo Strozzi e il culto di Dante nella Firenze del primo Cinquecento*, in «Rivista di studi danteschi», 21.1 (2021), pp. 123-70.
- Decaria *Manetti* = A. Decaria, *Manetti e la letteratura comica fiorentina*, in *Dignitas et excellentia hominis. Atti del Convegno internazionale di studi su Giannozzo Manetti* (Georgetown University-Kent State University; Fiesole-Firenze, 18-20 giugno 2007), a cura di S. U. Baldassarri, Firenze, Le Lettere, 2008, pp. 147-68.
- Decaria *Matteo Frescobaldi* = A. Decaria, *Storia e tradizione della lirica fiorentina tra Dante e Petrarca. Il caso di Matteo di Dino Frescobaldi*, in «Studi e problemi di critica testuale», 89.2 (2014), pp. 47-94.
- Decaria *Onesto Bolognese* = A. Decaria, *Un nuovo testimone primo-trecentesco di un sonetto di Onesto Bolognese*, in «Medioevo romanzo», 39.1 (2015), pp. 171-84.
- Decaria *Osservazioni* = A. Decaria, «*Nella palude dei canzonieri antichi*». *Osservazioni sulla tradizione della poesia italiana del Trecento*, in «Critica del testo», 18.3 (2015), pp. 259-75.
- Decaria *Poeti copisti* = A. Decaria, *Poeti, copisti e filologi tra Quattro e Cinquecento*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, a cura di C. Caruso - E. Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. 19-35.
- Decaria *Rec. Cursi* = A. Decaria, *Recensione a: Marco Cursi, Il «Decameron»: scritture, scriventi, lettori. Storia di un testo, Roma, Viella, 2007*, in «Medioevo romanzo», 34.1 (2010), pp. 220-2.
- Decaria *Stratigrafia* = A. Decaria, *Stratigrafia ecdotica di una silloge miscellanea di poeti trecenteschi*, in *La tradizione della lirica nel medioevo romanzo. Problemi di filologia formale. Atti del Convegno internazionale* (Firenze-Siena, 12-14 novembre 2009), a cura di L. Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2011, pp. 303-31.
- Decaria *Un copista* = A. Decaria, *Un copista di classici italiani e i libri di Luca Della Robbia*, in «Rinascimento», 47 (2007), pp. 243-87.
- Decaria-Zaccarello *Codice Dolci* = A. Decaria - M. Zaccarello, *Il ritrovato «Codice Dolci» e la costituzione della vulgata dei «Sonetti» di Matteo Franco e Luigi Pulci*, in «Filologia italiana», 3 (2006), pp. 121-54.
- De Conca *Per una nuova ed.* = M. De Conca, *Per una nuova edizione dell'«Arte del rimare» di G. M. Barbieri*, in *Interpretazioni dei trovatori. Atti del Convegno* (Bologna, 18-19 ottobre 1999), con altri contributi di Filologia romanza, Bologna, Pàtron, 2001, pp. 103-8.
- De Geronimo *Codice di rime* = G. D. De Geronimo, *Il codice di rime antiche, ora smarrito, De la Tour - Galvani - Manzoni*, Napoli, Stabilimento tipografico della R. Università, 1907.
- De Geronimo *Codici e stampe* = G. D. De Geronimo, *Di alcuni codici e stampe di antiche rime messi assieme nel sec. XVI*, in «Zeitschrift für romanische Philologie», 36 (1912), pp. 170-91, 408-36; ivi, 37 (1913), pp. 1-26, 679-707.
- De Geronimo *Marc. it. IX 191* = G. D. De Geronimo, *Alcune osservazioni sul cod. Marciano it. IX 191*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 57 (1911), pp. 47-56.
- De Geronimo *Sonetti inediti* = G. D. De Geronimo, *Sonetti inediti forse di Chiaro Davanzati*, in «Rassegna critica della letteratura italiana», 13 (1908), pp. 99-116.
- De Giorgi *Contini rosmignano* = F. De Giorgi, *Contini nel mondo rosmignano*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», s. 5, 5.2 (2013), pp. 599-688.
- De la Mare *New Research* = A. C. de la Mare, *New Research on Humanistic Scribes in Florence*, in *Miniatura fiorentina del Rinascimento (1440-1525). Un primo censimento. 1*, a cura di A. Garzelli, Firenze, Giunta Regionale Toscana-La Nuova Italia, 1985, pp. 395-591.
- Delcorno *Tradizione* = C. Delcorno, *La tradizione delle «Vite dei Santi Padri»*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 2000.

- Delcorno Branca *Cantari* = *Cantari fiabeschi arturiani*, a cura di D. Delcorno Branca, Milano-Trento, Luni, 1999.
- Delcorno Branca *Cavaliere* = D. Delcorno Branca, *Il cavaliere dalle armi incantate: circolazione di un modello narrativo arturiano*, in *I cantari. Struttura e tradizione*. Atti del Convegno internazionale (Montreal, 19-20 marzo 1981), a cura di M. Picone - M. Bendinelli Predelli, Firenze, Olschki, 1984, pp. 103-26.
- Delcorno Branca *Per un catalogo* = D. Delcorno Branca, *Per un catalogo delle «Rime» del Poliziano*, in «Lettere italiane», 23.2 (1971), pp. 225-52.
- Delcorno Branca, *Poliziano. Rime* = Angelo Poliziano, «Rime», Edizione a cura di D. Delcorno Branca, Firenze, Accademia della Crusca, 1986.
- Delcorno Branca *Riccardiano 2733* = D. Delcorno Branca, *Il manoscritto Riccardiano 2733 e la formazione delle antiche sillogi di rime del Poliziano*, in «Rinascimento», 16 (1976), pp. 35-110.
- Delcorno Branca *Tradizione Rime* = D. Delcorno Branca, *Sulla tradizione delle «Rime» del Poliziano*, Firenze, Olschki, 1979.
- Del Furia *Supplementum* = F. e P. Del Furia, *Supplementum alterum ad catalogum codd. Graecorum, latinorum, italicorum, etc. Bibliothec. Med. Laurentianae [...] in quo Florentinorum Coenobium B. M. V. ab Angelo salutatae [...] mss. codd. Recensentur* [catalogo manoscritto della Biblioteca Medicea Laurenziana].
- Delisle *Note sur un manuscrit* = L. Delisle, *Note sur un manuscrit des poésies de Pétrarque rapporté d'Italie en 1494 par Charles VIII*, in «Bibliothèque de l'Ecole des Chartes», 61 (1900), pp. 450-8.
- Della Corte, *Sacchetti. Pataffio* = Franco Sacchetti, *Il Pataffio*, Edizione critica a cura di F. Della Corte, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 2005.
- Dell'Omo *Cod. cassinese* = M. Dell'Omo, *Dante a Montecassino: il codice cassinese 512*, in «Studi cassinati», 3 (2021), pp. 163-8.
- Del Lungo *Dino Compagni* = I. Del Lungo, *Dino Compagni e la sua Cronica*, in *Isidoro Del Lungo*, Firenze, Le Monnier, 1879, vol. 1, pp. 1097-115.
- Del Monaco *Pasture* = G. Del Monaco, «*Pasture da pigliare occhi per aver la mente*». *L'Illustratore nella «Commedia» Riccardiano 1005*, in «Storia della miniatura», 15 (2011), pp. 114-26.
- De Lollis, *Buccio. Sonetti* = C. De Lollis, *Sonetti inediti di Buccio di Ranallo*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 8 (1886), pp. 242-7.
- De Luca, *Sanguinacci, Canz.* = E. De Luca, *Una canzone morale di Jacopo Sanguinacci: «Deh muta stile omai, zovenil core»*. Edizione critica, in «Medioevo e Rinascimento», 31, n.s. 27 (2017), pp. 21-47.
- De Marinis *Biblioteca* = T. De Marinis, *La Biblioteca napoletana dei re d'Aragona*, Milano, Hoepli, 1947-1952, 4 voll.
- De Matteis, *Buccio. Cronica* = Buccio di Ranallo, *Cronica*, Edizione critica e commento a cura di C. De Matteis, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Franceschini, 2008.
- Del Popolo *Guglielmotto* = C. Del Popolo, *Uno «Pseudo-Albertano» volgare e il sonetto di Guglielmotto da Otranto*, in «Medioevo letterario d'Italia», 17 (2020), pp. 77-88.
- Del Prete *Repertorio* = L. Del Prete, *Repertorio Generale ossia Catalogo Descrittivo di tutti i Manoscritti della Pubblica Biblioteca di Lucca con Indice Tripartito*, Lucca, 1877, 2 voll.; *Appendice*, Lucca, 1883 [catalogo manoscritto della Biblioteca Statale di Lucca].
- De Ricci *Census* = *Census of Medieval and Renaissance Manuscripts in the United States and Canada*, edited by S. De Ricci, with the assistance of W. J. Wilson, New York, Wilson Company, 1935-1940, 3 voll.
- De Ricci *Holkham* = *A Handlist of Manuscripts in the Library of the Earl of Leicester at Holkham Hall*, abstracted from the Catalogues of W. Roscoe and F. Madden and annotated by S. De Ricci, Oxford, University Press, 1932.
- De Robertis *Altre notizie* = D. De Robertis, *Altre notizie sul Riccardiano 1044*, in «Studi danteschi», 48 (1971), pp. 221-6.
- De Robertis *Altri sonetti* = D. De Robertis, *Altri sonetti e canzoni di diversi antichi autori toscani*, in «Medioevo romanzo», 5.2-3 (1978), pp. 304-19.
- De Robertis *A norma di stemma* = D. De Robertis, *A norma di stemma (per il testo delle rime del Boccaccio)*, in «Studi di filologia italiana», 42 (1984), pp. 109-49.

- De Robertis *App. Aldina* = D. De Robertis, *L'Appendix Aldina e le più antiche stampe di rime dello stil novo*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 131 (1954), pp. 464-500.
- De Robertis *CDD* = *Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi*, 7.3. *Codice diplomatico dantesco*, a cura di T. De Robertis - G. Milani - L. Regnicoli, Roma, Salerno Editrice, 2016.
- De Robertis *Censimento* = D. De Robertis, *Censimento dei manoscritti di rime di Dante*, I, in «Studi danteschi», 37 (1960), pp. 141-273; II, ivi, 38 (1961), pp. 167-276; III, ivi, 39 (1962), pp. 119-209; IV, ivi, 40 (1963), pp. 443-98; V, ivi, 41 (1964), pp. 103-31; VI, ivi, 42 (1965), pp. 419-74; VII, ivi, 43 (1966), pp. 205-38; VIII, ivi, 46 (1967), pp. 269-78; IX, ivi, 45 (1968), pp. 183-200; X, ivi, 47 (1970), pp. 225-38.
- De Robertis *Cod. Chig. L. V. 176* = D. De Robertis, *Il codice Chigiano L. V. 176, autografo di Giovanni Boccaccio*, Firenze, Alinari, 1974.
- De Robertis *Codice Strozzi 619* = D. De Robertis, *Del codice Strozzi 619 (per lo Strozzi 620)*, in «Studi danteschi», 39 (1962), pp. 107-17.
- De Robertis *Convivio Manetti* = D. De Robertis, *Un «Convivio» copiato dal Manetti*, in Id., *Editi e rari: studi sulla tradizione letteraria tra Tre e Cinquecento*, Milano, Feltrinelli, 1978, pp. 216-20.
- De Robertis, *Dante. Rime* = Dante Alighieri, «*Rime*», a cura di D. De Robertis, Firenze, Le Lettere, 2002, 3 voll., 5 tt.
- De Robertis *Digrafia* = T. De Robertis, *Digrafia nel Trecento: Andrea Lancia e Francesco di ser Nardo da Barberino*, in «Medioevo e Rinascimento», 26, n.s. 23 (2012), pp. 221-35.
- De Robertis *E* = T. De Robertis, *Descrizione e storia del Canzoniere Escorialense*, in *Il Canzoniere Escorialense e il frammento Marciano dello Stilnovo. Real Biblioteca de El Escorial, E.III.23. Biblioteca Nazionale Marciana, It. IX.529, con riproduzione fotografica e digitale*, a cura di S. Carrai - G. Marrani, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2009, pp. 11-48.
- De Robertis *Escorialense* = D. De Robertis, *Il Canzoniere Escorialense e la tradizione «veneziana» delle rime dello Stil novo*, Torino, Loescher-Chiantore, 1954.
- De Robertis *Il posto di Bocc.* = T. De Robertis, *Il posto di Boccaccio nella storia della scrittura*, in *Boccaccio letterato. Atti del Convegno internazionale (Firenze-Certaldo, 10-12 ottobre 2013)*, a cura di M. Marchiaro - S. Zamponi, Firenze, Accademia della Crusca, 2015, pp. 145-70.
- De Robertis *Iohannes Carpensis* = D. De Robertis, *Iohannes Carpensis / Giovanni da Carpi*, in *Tradizione classica e letteratura umanistica. Per Alessandro Perosa*, a cura di R. Cardini et al., Roma, Bulzoni, 1985, vol. 1, pp. 255-96.
- De Robertis *Manetti copista* = D. De Robertis, *Antonio Manetti copista*, in *Editi e rari: studi sulla tradizione letteraria tra Tre e Cinquecento*, Milano, Feltrinelli, 1978, pp. 183-220 (già in *Tra latino e volgare. Per Carlo Dionisotti*, Padova, Antenore, 1974, pp. 367-409).
- De Robertis *Manoscritti di Rime* = D. De Robertis, *I manoscritti di rime di Dante*, in «Studi danteschi», 60 (1990), pp. 335-47.
- De Robertis *Nota sul codice* = T. De Robertis, *Nota sul codice e la sua scrittura*, in «*The Fiore*» in Context. *Dante, France, Tuscany*, edited by Z. Baranski - P. Boyde, Notre Dame, Notre Dame University Press, 1997, pp. 49-86.
- De Robertis *Nuove integrazioni* = D. De Robertis, *Nuove integrazioni allo Strozzi 620*, in «Studi danteschi», 38 (1961), pp. 157-65.
- De Robertis *Palatino* = T. De Robertis, *Descrizione e storia del canzoniere Palatino*, in *I Canzonieri della lirica italiana delle Origini*, IV. *Studi critici*, a cura di L. Leonardi, Tarnuozze-Impruneta, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2001, pp. 317-50.
- De Robertis *Pre-forma* = D. De Robertis, *Di una possibile «pre-forma» petrarchesca*, in «Studi di filologia italiana», 59 (2001), pp. 89-116.
- De Robertis *R. Aragonese* = D. De Robertis, *Ancora sulla Raccolta Aragonese*, in «*Laurentia laurus*». *Per Mario Martelli*, a cura di F. Bausi - V. Fera, Messina, Centro Internazionale di Studi Umanistici, 2004, pp. 411-22.
- De Robertis *Restauro* = T. De Robertis, *Restauro di un autografo di Boccaccio (con una nota su Pasquale Romano)*, in «Studi sul Boccaccio», 29 (2001), pp. 215-27.

- De Robertis *Scritture* = T. De Robertis, *Scritture di libri, scritture di notai*, in «Medioevo e Rinascimento», 24, n.s. 21 (2010), pp. 1-27.
- De Robertis *Semita* = D. De Robertis, *Semita germanica*, in «Come l'uom s'eterna». *Beiträge zur Literatur-Sprach- und Kunstgeschichte Italiens und der Romania. Festschrift für Erich Loos zum 80. Geburtstag*, herausgegeben von G. Staccioli - I. Osols-Wehden, Berlin, Verlag Spitz, 1994, pp. 28-48.
- De Robertis *Tradizione* = D. De Robertis, *Sulla tradizione estravagante delle rime della «Vita Nuova»*, in «Studi danteschi», 44 (1976), pp. 5-84.
- De Robertis *Un codice* = D. De Robertis, *Un codice di rime dantesche ora ricostituito (Strozzi 620)*, in «Studi danteschi», 36 (1959), pp. 137-205.
- De Robertis *Visita di controllo* = D. De Robertis, *Le «Rime» alla visita di controllo*, in «Studi danteschi», 70 (2005), pp. 139-54.
- D'Heur *Nomenclature* = J.-M. D'Heur, *Nomenclature des troubadours Galiciens-Portugais (XII-XV siècle). Table de concordance de leurs chansonniers, et liste des incipit de leurs compositions*, in «Arquivos do Centro Cultural Português», 7 (1973), pp. 17-53.
- DIAMM = *The Digital Image Archive of Medieval Music «DIAMM»*, project by the University of Oxford, Faculty of Music, hosted by the *Digital Research Alliance of Canada*, in partnership with the *RISM Digital Center*, <https://www.diamm.ac.uk/>.
- Di Franco Lilli *Cittadini* = M. C. Di Franco Lilli, *La biblioteca manoscritta di Celso Cittadini*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1970.
- Di Giampaolo *Rondinelli* = F. di Giampaolo, *La biblioteca domestica di un copista «appassionato»: Arrigo di Alessandro Rondinelli*, in «Filologia e critica», 46.1 (2020), pp. 108-26.
- Digital Bodleian = University of Oxford - Digital Bodleian, <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/>.
- DigiVatLib = Collezione digitalizzata della Biblioteca Apostolica Vaticana, <https://digi.vatlib.it/>.
- Di Silvestro *Dittico* = A. Di Silvestro, *Dittico per la poesia di Franco Sacchetti. Memoria petrarchesca e nuove ipotesi sul testo*, in «Rivista di letteratura italiana», 33.2 (2015), pp. 9-35.
- Di Stefano *Preliminari* = P. Di Stefano, *Preliminari per un'edizione critica del «Libro del governo dei re e dei principi»*, in «Medioevo romanzo», 9.1 (1984), pp. 65-84.
- Divizia *Marchese di Santillana* = P. Divizia, *Il marchese di Santillana e i volgarizzamenti italiani di Cicerone*, in «Revista de poética medieval», 32 (2018), pp. 91-106.
- Divizia *Nuovo testimone* = P. Divizia, *Un nuovo testimone dei «Detti di Secondo» e altre spigolature dal codice Dresden, Sächsische Landes- und Universitätsbibliothek (SLUB), Mscr.Dresd.Ob.44*, in «Or vos conterons d'autre matiere». *Studi di filologia romanza offerti a Gabriella Ronchi*, a cura di L. Di Sabatino - L. Gatti - P. Rinoldi, Roma, Viella, 2017, pp. 113-45.
- Divizia *Paris BnF it. 557* = P. Divizia, *Un nuovo testimone dei «Fiori e vita di filosafi» (Paris BnF it. 557) e altre questioni di filologia delle strutture*, in «Filologia italiana», 18 (2021), pp. 45-55.
- Divizia *Volgarizzamento* = P. Divizia, *Un nuovo volgarizzamento dei «Disticha Catonis» (Paris, Bibliothèque nationale de France, it. 557)*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 200 (2023), pp. 551-71.
- Donnini, *Bembo. Rime* = Pietro Bembo, *Le «Rime»*, Edizione critica di A. Donnini, Roma, Salerno Editrice, 2008, 2 voll.
- Dorigo *Codici Commedia Friuli* = E. Dorigo, *I codici della «Divina Commedia» in Friuli*, in «Dante Studies», 126 (2008), pp. 175-224.
- Dusio *Nuovo testimone* = C. Dusio, *Un nuovo manoscritto del «Convivio» (Roma, Bibl. dell'Accad. dei Lincei e Corsiniana, 44 B 5)*, in «Rivista di studi danteschi», 16.1 (2016), pp. 116-33.
- Duso *Appunti* = E. M. Duso, *Appunti per l'edizione critica di Marco Piacentini*, in «Studi di filologia italiana», 56 (1998), pp. 57-127.
- Duso, *Quirini. Rime* = Giovanni Quirini, «Rime», a cura di E. M. Duso, Padova, Antenore, 2002.

- Duso *Sonetto trilingue* = E. M. Duso, «*Mon chier amis, loiaus plu che la mort*»: un sonetto trilingue inedito tra fine Trecento e primo Quattrocento, in *L'ornato parlare. Studi di filologia e letterature romanze per Furio Brugnolo*, a cura di G. Peron, Padova, Esedra, 2007, pp. 657-82.
- Dutschke *Census* = D. Dutschke, *Census of Petrarch Manuscripts in the United States*, Padova, Antenore, 1986.
- Dutschke *Collecting Ital. Mss.* = D. Dutschke, *Collecting Italian Manuscripts in the United States: Dante, Petrarch, Boccaccio, and Others*, in «*Manuscripta*», 51.1 (2007), pp. 1-20.
- E-codices* = *Biblioteca virtuale dei manoscritti conservati in Svizzera «E-codices»*, progetto promosso dall'Università di Friburgo, <https://www.e-codices.unifr.ch/en>.
- EDIT16* = *Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo «EDIT16»*, progetto dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico Delle Biblioteche Italiane, <https://edit16.iccu.sbn.it/web/edit-16>.
- Egidi, *Fr. Barberino. Doc.* = Francesco da Barberino, «*Documenti d'Amore*», a cura di F. Egidi, Roma, Società Filologica Romana, 1905-1927, 4 voll.
- Egidi *Libro de varie romanze* = *Il libro de varie romanze volgare, cod. Vat. 3793*, a cura di F. Egidi, con la collaborazione di G. B. Festa - S. Satta - G. Ciccone, Roma, Società Filologica Romana, 1908.
- Ellero *Volgarizzamenti* = D. Ellero, *Tra il ritorno del volgare e il ritorno di Platone: i volgarizzamenti della «Monarchia» di Dante nella Firenze dei Medici*, in «*Interpres*», 33 (2015), pp. 74-98.
- Elsheikh, *De' Rossi. Canzoniere* = Nicolò de' Rossi, *Canzoniere Sivigliano*, a cura di M. S. Elsheikh, Milano-Napoli, Ricciardi, 1973.
- Elsheikh *Medicine e farmacologia* = M. S. Elsheikh, *Medicina e farmacologia nei manoscritti della Biblioteca Riccardiana di Firenze*, Roma, Vecchiarelli, 1990.
- ENGB = Ente Nazionale Giovanni Boccaccio - Collezioni, materiali percorsi - Manoscritti autografi, <https://www.enteboccaccio.it/>
- Esposito, *Brocardo. Rime* = D. Esposito, *Edizione critica e commentata del canzoniere di Domizio Brocardo (circa 1380 - circa 1457)*, Tesi di dottorato in «Studi filologici e letterari», ciclo XXVI, Università degli Studi di Cagliari, relatore M. A. Cortinia, a.a. 2012-2013.
- Estense Digital Library* = «*Estense Digital Library*». Piattaforma digitale della Biblioteca Estense Univesitaria, <https://edl.cultura.gov.it/home/index.aspx>.
- Europeana* = «*Europeana*». Patrimonio culturale digitale europeo, progetto dell'Unione europea, finanziato dal *Connecting Europe Facility* dell'Unione europea e dagli Stati membri, <https://www.europeana.eu/it>.
- Europeana Regia* = «*Europeana Regia*», *une bibliothèque numérique collaborative de manuscrits royaux*, projet financé par la Commission européenne sous le Programme d'appui stratégique en matière de technologies de l'information et de la communication (TIC), <http://www.europeanaregia.eu/fr>.
- Fabris *Il codice Udinese Ottelio* = G. Fabris, *Il codice Udinese Ottelio di antiche rime volgari*, in «*Memorie storiche forogiulinesi*», 4 (1908), pp. 89-112; ivi, 5 (1909), pp. 33-74, 145-60, 210-35.
- Faini *Fortunio* = M. Faini, *War, Grammar and Philology: From Leonardo to Bembo via Fortunio*, in «*The Italianist*», 36.3 (2016), pp. 375-91 (numero monografico *500 Years of Italian Grammar(s), Culture, and Society in Italy and Europe: From Fortunio's «Regole» (1516) to the Present*, edited by H. Sanson - F. Luciolli).
- Fantazzi-Perosa, *Sann. De partu* = Iacopo Sannazzaro, «*De partu Virginis*», a cura di C. Fantazzi - A. Perosa, Firenze, Olschki, 1988.
- Favaro *Prospettiva friulana* = M. Favaro, *Dante da una prospettiva friulana. Sulla fortuna della «Divina Commedia» in Friuli dal Risorgimento ad oggi*, Udine, Forum, 2017.
- Favati, *Cavalcanti. Rime* = Guido Cavalcanti, *Le «Rime»*, a cura di G. Favati, Milano-Napoli, Ricciardi, 1957.
- Favati *Codice perduto* = G. Favati, *Un codice perduto affine all'Escorialense E.III.23*, in «*Lettere italiane*», 7.2 (1955), pp. 212-4.
- Favati *Escorialense* = G. Favati, *Ancora sull'Escorialense E.III.23 e su un gruppo di sonetti di Nicolò de' Rossi*, in «*Filologia romanza*», 4 (1957), pp. 176-90.

- Favati *Tradizione Donna me prega* = G. Favati, *La tradizione manoscritta di «Donna me prega» di Guido Cavalcanti*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 130 (1953), pp. 417-94.
- Favero *Tradizione manoscritta* = A. Favero, *La tradizione manoscritta del volgarizzamento di Alberto della Piagentina del «De consolatione philosophiae» di Boezio*, in «Studi e problemi di critica testuale», 73.2 (2006), pp. 61-115.
- Faye-Bond Supplement = C. U. Faye - W. H. Bond, *Supplement to the Census of Medieval and Renaissance Manuscripts in the United States and Canada*, New York, The Bibliographical Society of America, 1962.
- FB = Fondazione Biblioteche «FB», progetto della Cassa di Risparmio di Firenze - Biblioteca Digitale, <https://digital.bibliocf.it/>.
- Feliciano, *Petrarca e gli altri* = Feliciano, *Petrarca e gli altri. Geometrie illustrate e poesie nel manoscritto Trieste*, Biblioteca Civica «A. Hortis», Petr. 15 (con riproduzione fotografica), a cura di R. Benedetti, Tricesimo, Vattori, 2004.
- Fenzi *Canzone d'amore* = E. Fenzi, *La canzone d'amore di Guido Cavalcanti e i suoi antichi commenti*, Genova, Il melograno, 1999.
- Feola, L. Pisano. *Volg.* = F. Feola, *Gli esordi della geometria in volgare. Un volgarizzamento trecentesco della «Practica Geometriae» di Leonardo Pisano*, Firenze, Accademia della Crusca, 2008.
- Ferrara *Codice Venturi Ginori* = M. Ferrara, *Il codice Venturi Ginori di rime antiche (descrizione, notizie, indici dei capoversi e dei nomi)*, in «La Bibliofilia», 52 (1950), pp. 41-102.
- Ferrari-Gavinelli *Codici Ivrea* = M. Ferrari - S. Gavinelli, *Elenco dei codici della Biblioteca Capitolare di Ivrea*, in *Storia della Chiesa di Ivrea*, a cura di G. Cracco, Torino, Viella, 1998, pp. 975-88.
- Ferrilli *Citazione* = S. Ferrilli, *Citazione velata o falsa attribuzione? Un sonetto di Guido Novello da Polenta e «L'Acerba» di Cecco d'Ascoli*, in «Arzanà», 21 (2020), pubblicazione online.
- Fiammazzo *Il commento dantesco* = A. Fiammazzo, *Il commento dantesco di Graziolo de' Bambaglioli dal «Colombino» di Siviglia con altri codici raffrontato*, Savona, Bertolotto, 1915.
- Filocamo *Orationi* = G. Filocamo, «*Orationi al ceppo ovvero a la scala: le laude della Confraternita bolognese di S. Maria della Morte*, Tesi di dottorato in «Storia», xxvi ciclo, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, relatore C. Casanova, correlatore D. Branca, a.a. 2014-2015.
- Filologia e invenzione = *Vincenzio Borghini: filologia e invenzione nella Firenze di Cosimo I*, catalogo a cura di G. Belloni - R. Drusi, mostra a cura di A. Calcagni Abrami - P. Scapecchi, Firenze, Olschki, 2002.
- Finazzi, Gr. d'Arezzo. *Rime* = Gregorio d'Arezzo, «*Rime*», a cura di S. Finazzi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017.
- Fiorentini *Chiose* = L. Fiorentini, *Le chiose in volgare alla «Commedia» di Bartolomeo Ceffoni. Prime annotazioni generali*, in *Da Boccaccio a Landino. Un secolo di «Lecturae Dantis»*. Atti del Convegno internazionale, a cura di L. Böniger - P. Procaccioli, Firenze, Le Lettere, 2021, pp. 291-309.
- Fiorilla-Cursi *Boccaccio ALI* = M. Fiorilla - M. Cursi, *Giovanni Boccaccio*, in *Autografi dei letterati italiani*, 1. *Le Origini e il Trecento*, a cura di G. Brunetti - M. Fiorilla - M. Petoletti, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 43-103.
- Fischer *Rec. a Wilkins* = K. Von Fischer, *Recensione a: Nigel Wilkins, The codex Reina: a revised description (Paris, Bibl. Nat., ms. n.a.fr. 6771)*, in «Musica Disciplina», 17 (1963), pp. 75-7.
- Fischer *The Manuscript* = K. Von Fischer, *The Manuscript Paris, Bibl. Nat., Nouv. Acq. Frç. 6771 (Codex Reina = PR)*, in «Musica Disciplina», 11 (1957), pp. 38-78.
- Fiske *Dante's Catalogue 1 = Catalogue of the Dante Collection*, 1. *Dantes Works - Works on Dante (A-G)*, presented by W. Fiske, compiled by T. Wesley Koch, Ithaca, University Press, 1898-1900.
- Flamini *Lirica toscana* = F. Flamini, *La lirica toscana del Rinascimento anteriore ai tempi del Magnifico*, Firenze, Le Lettere, 1977 (rist. anast. dell'edizione di Pisa, Nistri, 1891 con presentazione di G. Gorni).
- Flamini *Un codice* = F. Flamini, *Un codice del Collegio di S. Carlo e le raccolte a penna di rime adespote*, in «Il Propugnatore», n.s. 5.1 (1892), pp. 279-314.
- Fohlen *Eugène IV* = J. Fohlen, *La bibliothèque du pape Eugène IV (1431-1447). Contribution à l'histoire du fonds Vatican latin*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2008.

- Folena *Barbieri* = G. Folena, *Barbieri, Giovanni Maria*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 6 (1964), pp. 226-30.
- Folena *Il primo imitatore* = G. Folena, *Il primo imitatore veneto di Dante, Giovanni Quirini*, in Id., *Culture e lingue nel Veneto medievale*, Padova, Editoriale Programma, 1990, pp. 314-6.
- Formentin *Sul frammento zurighese* = V. Formentin, *Sul frammento zurighese di Giacomino Pugliese*, in «Lingua e Stile», 40.2 (2005), pp. 297-316.
- Formentin *Versi popolareggianti* = V. Formentin, *Antichi versi popolareggianti tra Venezia e Padova*, in *La filologia di Michele Barbi e i canti popolari*, a cura di A. Guida, Udine, Forum, 2011, pp. 25-50.
- Formisano *Fiore-Detto* = *Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi*, 7.1. *Il «Fiore» e il «Detto d'Amore»*, a cura di L. Formisano, Roma, Salerno Editrice, 2012.
- Formisano-Zaggia *Composizioni liriche* = L. Formisano - M. Zaggia, *Le composizioni liriche del codice gonzaghese della Biblioteca Nazionale di Parigi, fr. 7516 nouv. acq.*, in *Sette secoli di volgare e di dialetto mantovano*, a cura di G. Schizzerotto, Mantova, Publi-Paolini, 1985, pp. 40-71.
- Fornara *Regole* = S. Fornara, *La tradizione editoriale delle «Regole grammaticali della volgar lingua» di Fortunio dalla princeps del 1516 ai giorni nostri*, in «Cuadernos de Filología Italiana», 24 (2017), pp. 75-92.
- Fornasiero, *Arzocchi. Egloghe* = Francesco Arzocchi, «*Egloghe*», Edizione critica e commento a cura di S. Fornasiero, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1975.
- Fortunio *Regole rist.* = Giovanni Francesco Fortunio, «*Regole grammaticali della volgar lingua*», a cura di C. Marazzini - S. Fornara, Pordenone, Accademia San Marco, 1999.
- Franceschini *Per la datazione* = F. Franceschini, *Per la datazione fra il 1335 e il 1340 delle «Expositiones et glose» di Guido da Pisa (con documenti su Lucano Spinola)*, in «Rivista di studi danteschi», 2.1 (2002), pp. 64-103.
- Franceschini *Stratigrafia* = F. Franceschini, *Stratigrafia linguistica dell'Ashburnhamiano e dell'Hamiltoniano*, in *Nuove prospettive sulla tradizione della «Commedia». Una guida filologico-linguistica al poema dantesco*, a cura di P. Trovato, Firenze, Cesati, 2007, pp. 281-316.
- Franci *Ms. C.III.23* = R. Franci, *Trattatistica d'abaco e numismatica. Un caso esemplare: il trattato del senese Tommaso della Gazzzaia. Ms. C.III.23 della Biblioteca comunale dell'Intronati di Siena*, in «Bollettino di Storia delle Scienze Matematiche», 27 (2007), pp. 315-36.
- Frasso *Castelvetro* = G. Frasso, *Per Lodovico Castelvetro*, in «Aevum», 65.3 (1991), pp. 453-78.
- Frasso *Censimento* = G. Frasso, *Per un censimento di incunaboli e cinquecentine postillate dei «Rerum vulgarium fragmenta» e dei «Triumphii»*, in «Aevum», 56.2 (1982), pp. 250-60.
- Frasso *Orazio ambrosiano* = G. Frasso, *Erudizione classica e letterature romanze in terra trevigiana: l'Orazio ambrosiano Q 75 sup.*, in «Italia medioevale e umanistica», 27 (1984), pp. 30-55.
- Frasso *Scheda originale RVF* = G. Frasso, *Una scheda per la storia dell'originale dei «RVF»*, in «Lectura Petrarce», 20 (2000), pp. 191-216.
- Frasso *Vat. lat. 3213* = G. Frasso, *Per l'«ordinatore» del Vaticano lat. 3213*, in «Studi Petrarqueschi», n.s. 5 (1988), pp. 155-95.
- Fрати *Codice Isoldiano* = *Rime del Codice Isoldiano*, Edizione a cura di L. Frati, Bologna, Romagnoli-Dall'Acqua, 1913, 2 voll.
- Fрати *Graziolo* = L. Frati, *Notizie biografiche di rimatori italiani dei secoli XIII-XIV. VII. Graziolo Bambaglioni*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 17 (1891), pp. 367-80.
- Fрати *I codici danteschi* = C. Frati, *I codici danteschi della Biblioteca universitaria di Bologna*, Firenze, Olschki, 1923.
- Fрати *Il Bel pome* = *Il «Bel pome»: corona di nove sonetti allegorici*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 6 (1885), pp. 223-30.
- Fрати *Indice latini I* = L. Frati, *Indice dei codici latini conservati nella R. Biblioteca Universitaria di Bologna (I)*, in «Studi italiani di filologia classica», 16 (1908), pp. 103-432.
- Fрати *Indice latini II* = L. Frati, *Indice dei codici latini conservati nella R. Biblioteca Universitaria di Bologna (II)*, in «Studi italiani di filologia classica», 17 (1909), pp. 1-171.

- Fрати *Ms. It. IX. 203* = C. Frati, *Antonio Isidoro Mezzabarba e il Cod. Marciano Ital. IX. 203*, in «Nuovo archivio veneto», 23.1 (1912), pp. 189-99.
- Fрати *Mss. it. Marciana* = C. Frati - A. Segarizzi, *Catalogo dei codici Marciani italiani*, Modena, Ferraguti e C., 1909-1911, 2 voll.
- Fрати *Rimatori Bolognesi* = *Rimatori Bolognesi del Trecento*, a cura di L. Frati, Bologna, Romagnoli-Dall'Acqua, 1915.
- Frosini *Codice di periferia* = G. Frosini, *Un codice "di periferia". La lingua della «Vita nuova» nel ms. Martelli 12*, in «Studi di grammatica italiana», 34 (2015), pp. 65-90.
- Frosini *Lingua Laurenziano* = G. Frosini, *Appunti sulla lingua del canzoniere Laurenziano*, in *I Canzonieri della lirica italiana delle Origini*, IV. *Studi critici*, a cura di L. Leonardi, Tavarnuzze-Impruneta, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2001, pp. 247-97.
- Galante *Index Magl.* = L. Galante, *Index codicum classicorum latinorum qui Florentiae in Bybliotheca Magliabechiana adseruantur*, Firenze, Seeber, 1902.
- Galizzi *Apollonio di Giovanni* = D. Galizzi, *Apollonio di Giovanni e aiuti: il cod. Stroz. 174 (metà sec. XV)*, in *Petrarca nel tempo. Tradizione, lettori e immagini delle opere*. Catalogo della Mostra (Arezzo, Sottochiesa di San Francesco, 22 novembre 2003 - 27 gennaio 2004), a cura di M. Feo, Pontedera, Bandecchi-Vivaldi, 2003, pp. 192-3.
- Gallica = Bibliothèque numérique de la Bibliothèque Nationale de France et de ses partenaires «Gallica», <https://gallica.bnf.fr/>.
- Gambino, *Noffo. Rime* = F. Gambino, *Le rime di Noffo Bonaguide*, in «Studi di filologia italiana», 54 (1996), pp. 5-95.
- Gauthier *Pour l'attribution* = R. A. Gauthier, *Pour l'attribution à Gauthier de Châtillon du «Moralium dogma philosophorum»*, in «Revue du Moyen Age Latin», 11 (1955), pp. 51-8.
- Gazzotti *Corbinelli editore* = M. Gazzotti, *Jacopo Corbinelli editore de «La balla mano» di Giusto de' Conti*, in *La lettura e il torchio. Studi sulla produzione libraria tra XVI e XVIII secolo*, a cura di U. Rozzo, Udine, Forum, 2001, pp. 167-247.
- Gentile *Codici Palatini* = L. Gentile, *I Codici Palatini della R. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, Firenze, Bencini, 1885-1899, 2 voll.
- Giambonini, G. delle Celle - L. Marsili. *Lettere* = Giovanni delle Celle - Luigi Marsili, *Lettere*, a cura di F. Giambonini, Firenze, Olschki, 1991, 2 voll.
- Giannini *Un guide français* = G. Giannini, *Un guide français de Terre sainte, entre Orient latin et Toscane occidentale*, Paris, Classique Garnier, 2016.
- Giglio *Bartolini copista* = L. Giglio, *Lorenzo Bartolini copista di rime antiche: nota sul «Texto del Brevio»*, in «Studi di filologia italiana», 81 (2023), pp. 171-212.
- Giglio *Un testimone* = L. Giglio, *Un testimone ritrovato della «Vita nuova»*, in «Rivista di studi danteschi», 21.1 (2021), pp. 191-200.
- Ginori Conti *Rime antiche* = *Rime antiche secondo la lezione di un testo a penna del sec. XIV della Raccolta del Principe Ginori Conti*, pubblicate da P. Ginori Conti, Firenze, Fondazione Ginori Conti, 1940.
- Giola *Esercizio* = M. Giola, *Esercizio su un trittico di sonetti trecenteschi ad argomento bonifaciano*, in «StEFI. Studi di erudizione e di filologia italiana», 3 (2014), pp. 97-152.
- Giordano *Giuntina* = C. Giordano, *La «Giuntina» in Laguna*, in «Rivista di letteratura italiana», 33.2 (2015), pp. 103-11.
- Giorgi *Aneddoto* = I. Giorgi, *Aneddoto di un codice dantesco*, Livorno, Vigo, 1880.
- Giroto *Doni ALI* = C. A. Giroto, *Anton Francesco Doni*, in *Autografi dei letterati italiani*, III. *Il Cinquecento 1*, a cura di M. Motolese - P. Procaccioli - E. Russo, consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 197-208.
- Giunt 1527 = *Sonetti e canzoni di diversi autori antichi toscani in dieci libri raccolte, Firenze, per li eredi di F. di Giunta, 1527*, in ristampa anastatica, con introduzione e indici di D. De Robertis, Firenze, Le Lettere, 1977.

- Giunta *Alberto Albizi* = C. Giunta, *Le rime di Alberto degli Albizi*, in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi*. Atti del Convegno (Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2006), a cura di C. Berra - P. Vecchi Galli, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 363-70.
- Giunta *Aldobrandino* = C. Giunta, *Chi era il fi' Aldobrandino*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», 2.1 (1999), pp. 27-151.
- Giunta *Castruccio* = C. Giunta, *La tenzone di ser Luporo e Castruccio Castracani*, in *Codici. Saggi sulla poesia del Medioevo*, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 171-203.
- Giunta *Ipotesi sulla morfologia* = C. Giunta, *Un'ipotesi sulla morfologia del Canzoniere Vaticano lat. 3793*, in «Studi di filologia italiana», 53 (1995), pp. 23-54.
- Giunta *La «giovanezza» di Guido* = C. Giunta, *La «giovanezza» di Guido Cavalcanti*, in «Cultura neolatina», 55.3-4 (1995), pp. 149-78.
- Giunta *Matteo Paterino* = C. Giunta, *Letteratura ed eresia nel Duecento: il caso di Matteo Paterino*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», 3.1 (2000), pp. 9-97.
- Giunta *Poesia nell'età di Dante* = C. Giunta, *La poesia italiana nell'età di Dante. La linea Bonagiunta-Guinizzelli*, Bologna, Il Mulino, 1998.
- Giunti *Né parlerai rimato* = C. Giunti, «Né parlerai rimato». *Sulla struttura formale del «Reggimento e costumi di donna» di Francesco da Barberino*, in «Studi e problemi di critica testuale», 81.2 (2010), pp. 71-111.
- Gnocchi, *Bembo. Stanze* = Pietro Bembo, «*Stanze*», a cura di A. Gnocchi, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2003.
- Goldin *Testo e immagine* = D. Goldin, *Testo e immagine nei «Documenti d'Amore» di Francesco da Barberino*, in «Quaderni d'italianistica», 2 (1980), pp. 125-38.
- Gorni *Dante perduto* = G. Gorni, *Il Dante perduto: storia vera di un falso*, Torino, Einaudi, [1994].
- Gorni *In margine alla Giuntina* = G. Gorni, *In margine alla Giuntina di rime antiche*, in «Studi medievali», s. III, 19.2 (1978), pp. 899-911.
- Gorni *Novità sul Mare amoroso* = G. Gorni, *Novità sul «Mare amoroso» e sugli altri testi del Riccardiano 2908: il canone di Brunetto Latini*, in «Humanistica», 4.1 (2009), pp. 73-9.
- Graffigna *Vat. lat. 3213* = D. Graffigna, *Il manoscritto Vaticano lat. 3213*, in «Studi petrarcheschi», n.s. 5 (1988), pp. 196-289.
- Grafiche in Comune* = Biblioteca virtuale della grafica e dell'illustrazione libraria del Comune di Milano - *Biblioteche digitali in comune*, <https://graficheincomune.comune.milano.it/>.
- Granata *Nicolò de' Rossi ALI* = L. Granata, *Nicolò de' Rossi*, in *Autografi dei letterati italiani*, 1. *Le Origini e il Trecento*, a cura di G. Brunetti - M. Fiorilla - M. Petoletti, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 157-69.
- Grayson *Una miscellanea* = C. Grayson, *Una miscellanea volgare del sec. XV (Cod. Bodleiano Add. A. 12)*, in «La Bibliofilia», 59.2-3 (1957), pp. 121-42.
- Graziano *Ricercari per Liuto* = S. A. Graziano, *I Ricercari per Liuto del Manoscritto Pesaro 1144*, Perugia, OL3, 2014.
- Graziosi Acquaro, *Odo. Carmina* = M. T. Graziosi Acquaro, *Petri Odi Montopolitani Carmina nunc primum e libris manu scriptis edita*, in «Humanistica Lovaniensia. Journal of Neo-Latin Studies», 19 (1970), pp. 7-113.
- Gregori *Pietro del Nero* = L. Gregori, *Pietro del Nero tra bibliofilia e filologia*, in «Aevum», 62.2 (1988), pp. 316-61.
- Gresti *Osservazioni* = P. Gresti, *Osservazioni sulle liriche del codice parigino B.N.F., Nouv. Acq. Fr. 7516*, in «Studi di filologia italiana», 70 (2012), pp. 5-44.
- Griggio-Kravina, *Barbaro. Dru* = F. Barbaro, «*De re uxoria*», a cura di C. Griggio - C. Kravina, Firenze, Olschki, 2021.
- Grignani-Stella *Antichi testi* = *Antichi testi pavesi*, a cura di M. A. Grignani - A. Stella, Pavia, Tipografia del libro, 1977.
- Grion *Il Mare amoroso* = G. Grion, «*Il Mare amoroso*» *poemetto in endecasillabi sciolti di Brunetto Latini*, in «Il Propugnatore», 1 (1868), pp. 593-620.

- Grion *Liederhandschrift* = G. Grion, *Die Vaticanische Liederhandschrift Nr. 3793*, in «Romanische Studien», 1 (1871), pp. 61-113.
- Grohovaz Celso Cittadini ALI = V. Grohovaz, *Celso Cittadini*, in *Autografi dei letterati italiani*, III. *Il Cinquecento 1*, a cura di M. Motolese - P. Procaccioli - E. Russo, consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 161-76.
- Gualandi Accenni = A. Gualandi, *Accenni alle origini della lingua e della poesia italiana e di alcuni rimatori e prosatori in lingua volgare bolognese e veneziani dei secoli XIII e XIV*, Bologna, Ramazzotti, 1885.
- Gualdo Tradizione = I. Gualdo, *La tradizione manoscritta del volgarizzamento del «Liber de doctrina dicendi et tacendi» di Albertano da Brescia*, Tesi di dottorato in cotutela Università di Roma «La Sapienza», «Scienze documentarie, linguistiche e filologiche» - Paris, «École Pratiques des Hautes Études», École doctorale 472 «Histoire, Textes et Documents», relatori S. Gentili - G. Inglese - F. Zinelli, a.a 2017-2018.
- Gualdo Volgarizzamenti = *I volgarizzamenti anonimi del «Liber de doctrina dicendi et tacendi» di Albertano da Brescia. Studio della tradizione manoscritta ed edizione*, a cura di I. Gualdo, Pisa, ETS, 2023.
- Guarnaschelli Notizia = T. M. Guarnaschelli, *Notizia di un codice acquistato dalla Biblioteca Nazionale di Roma*, in «La Bibliofilia», 47 (1945), pp. 26-32.
- Guerrieri Gherardi lettore = E. Guerrieri, *Messer Giovanni di Gherardo da Prato lettore del «Dante»*, in *Da Boccaccio a Landino. Un secolo di «Lecturae Dantis»*. Atti del Convegno internazionale (Firenze, 24-26 ottobre 2018), a cura di L. Böniger - P. Procaccioli, Firenze, Le Lettere, 2021, pp. 205-51.
- Guerrini Fulginate Codicum = V. Guerrini Fulginate, *Codicum manuscriptorum qui in Bibliotheca Chisiana Romae adservantur catalogus cui praemittitur numeri antiqui cum recentiore consensus*, [1781] [catalogo manoscritto, Chig. T.III.19, della Biblioteca Apostolica Vaticana].
- Guerrini I tempi e' luoghi = G. Guerrini Ferri, «*I tempi e' luoghi e l'opere leggiadre*»: la tradizione manoscritta della prevulgata e la fortuna dei «Trionfi» nel Quattrocento, in *I luoghi dello scrivere da Francesco Petrarca agli albori dell'età moderna*, a cura di C. Tristano - M. Calleri - L. Magionami, Spoleto, CISAM, 2006, pp. 163-219.
- Guerrini Per un'ipotesi = G. Guerrini Ferri, *Per un'ipotesi di petrarchismo "popolare": "vulgo errante" e codici dei «Trionfi» nel Quattrocento*, in «Accademie e biblioteche d'Italia», 54.4 (1986), pp. 12-33.
- Guerrini Trionfi = G. Guerrini, *Il sistema di comunicazione di un corpus di manoscritti quattrocenteschi: i «Trionfi» del Petrarca*, in «Scrittura e civiltà», 10 (1986), pp. 121-97.
- Gutiérrez Biblioteca di S. Agostino II = D. Gutiérrez, *La biblioteca di Sant'Agostino di Roma nel secolo XV. B. Inventario del 1478*, in «Analecta Augustiniana», 28 (1965), pp. 57-153.
- Harvard Digital Collections = Harvard Library - Digital Collections, <https://library.harvard.edu>.
- Havely Dante's British Public = N. Havely, *Dante's British Public: Readers and Texts, from the Fourteenth Century to the Present*, Oxford, University Press, 2014.
- Högberg Les manuscrits = P. Högberg, *Les manuscrits italiens de Copenhague*, in «Etudes italiennes», 2 (1920), pp. 85-96.
- HRC = Harry Ransom Center «HRC», The University of Texas at Austin - Medieval and Early Modern Manuscripts Collection. Database and Digital Images, <https://www.hrc.utexas.edu>.
- Hss Census = Johannes Gutenberg-Universität Mainz - Der Handschriftencensus Rheinland-Pfalz, <https://www.hss-census-rlp.ub.uni-mainz.de>.
- Hughes-Hughes Catalogue 1 = *Catalogue of Manuscript Music in the British Museum*, 1. *Sacred Vocal Music*, by A. Hughes-Hughes, London, British Museum-Department of Manuscript, 1906.
- Iacometti Manoscritti e edizioni = F. Iacometti, *Manoscritti e edizioni dantesche della Biblioteca Comunale di Siena (secoli XIV-XVI)*, in «Bullettino senese di storia patria», 28 (1921), pp. 183-287.
- ICPAL = Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro «ICPAL», Archivio fotografico, <https://icpal-foto-teca-cultura.eu.ngrok.io/>.
- IDP = Illuminated Dante Project «IDP», progetto promosso dall'Università degli Studi di Napoli «Federico II» e coordinato da G. Ferrante, <https://www.dante.unina.it/ndp/public/frontend>.

- Il Bargello per Dante* = «Onorevole e antico cittadino di Firenze». *Il Bargello per Dante*, a cura di L. Azzetta – S. Chiodo – T. De Robertis, Firenze, Mandragora, 2021.
- Il Fiore e il Detto d'Amore* = «Il Fiore» e il «Detto d'Amore» attribuiti a Dante Alighieri. *Testo del secolo XIII*, con introduzione di G. Mazzoni, Firenze, Alinari, 1923.
- Il ms. Saibante-Hamilton 390* = *Il manoscritto Saibante-Hamilton 390*, Edizione critica diretta da M. L. Meneghetti, coordinamento editoriale di R. Tagliani, Roma, Salerno Editrice, 2019.
- IMBI* = *Inventari dei manoscritti delle Biblioteche d'Italia*, opera fondata da G. Mazzatinti, a cura di A. Sorbelli, Forlì-Firenze, Bordandini-Olschki, 1890–
- Inc. Crusca* = *Gli incunaboli della Crusca. Banca dati degli Incunaboli della Biblioteca dell'Accademia della Crusca*, portale a cura del Centro informatico della Crusca in collaborazione con Progettinrete, <https://incunaboli.accademiadellacrusca.org/>.
- Inglese, Dante. *Commedia* = Dante Alighieri, «*Commedia*», a cura di G. Inglese, Firenze, Le Lettere, 2021, 3 voll.
- Initiale* = *Catalogue informatisé de manuscrits enluminés du Moyen Âge, principalement de ceux qui sont conservés dans les bibliothèques publiques de France, hors Bibliothèque nationale de France «Initiale»*, sous la responsabilité de la Section des manuscrits enluminés «SME» dell'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT-CNRS), <http://initiale.irht.cnrs.fr/>.
- Innocenti *Passione* = «*La Passione di Cristo*» secondo il cod. V.E. 477, a cura di M. Innocenti, Messina-Firenze, d'Anna, 1980.
- Internet culturale* = «*Internet culturale*», progetto promosso dal Ministero della Cultura – Direzione Generale Biblioteche e diritto d'autore, curato dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche, <https://www.internetculturale.it/>.
- Inventario Arch. Volterra* = *L'inventario dell'archivio storico comunale di Volterra (1832)*, trascrizione e note a cura di M. Moliterno, introduzione di L. Pini, Volterra, Rete Archivistica Pisana, 2017.
- Inventario e stima* = *Inventario e stima della libreria Riccardi. Manoscritti e edizioni del sec. XV*, Firenze, [s.n.], 1810.
- Inventory Ambrosiana* = *Inventory of Western Manuscripts in the Biblioteca Ambrosiana from the Medieval Institute of the University of Notre Dame*, edited by L. Jordan – S. Wool, Notre Dame (IN,) University of Notre Dame Press, 1984–1989, 3 voll.
- Iocca, Boccaccio. *CdD* = Giovanni Boccaccio, «*Caccia di Diana*», a cura di I. Iocca, Roma, Salerno Editrice, 2016.
- Iocca *Far from Naples* = I. Iocca, *Far from Naples: The Stinche's Role in the Manuscript Tradition of the «Caccia di Diana»*, in «*Heliotropia*», 14 (2017), pp. 227–44.
- Iocca *Sonetti del Bel pome*: I. Iocca, «*I sonetti del Bel pome*»: ovvero «*I sonetti dell'albero d'amore*». *Testo e commento di una breve corona trecentesca*, in «*Filologia e critica*», 38.1 (2013), pp. 68–98.
- Iocca *Un nuovo testimone* = I. Iocca, *Un nuovo testimone del «Ninfale fiesolano» di Boccaccio e della redazione antica dell'anonimo «Cantare di Piramo e Tisbe»*, in «*Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano*», 18 (2013), pp. 237–48.
- ISTC* = *Incunabula Short Title Catalogue «ISTC»*, International Database of 15th-Century European Printing, created by the British Library with contributions from institutions worldwide, <https://data.cerl.org/istc/>.
- Itinerario Riccardiana* = *Un itinerario dantesco in Riccardiana*. Mostra di codici per il I Centenario della Società Dantesca Italiana (1888–1988) (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 26 novembre – 30 dicembre 1988), Firenze, Società Dantesca Italiana, 1988.
- Ivanoff *Das Pesaro- Manuscript* = V. Ivanoff, *Das Pesaro- Manuscript. Ein Beitrag zur Frügeschichte der Lautentabulatur*, Tutzing, Schneider, 1988.
- Ivanoff *Eine zentrale Quelle* = V. Ivanoff, *Eine zentrale Quelle der frühen italienischen Lautenpraxis. Edition der Handschrift Pesaro, Biblioteca Oliveriana, Ms. 1144*, Tutzing, Schneider, 1988.
- Jacoboni, B. *Accolti. Rime* = E. Jacoboni, *Le rime di Benedetto Accolti d'Arezzo detto anche Benedetto di Michele da Pontenano (1415–1464)*, in «*Studi di filologia italiana*», 15 (1957), pp. 241–302.
- Jacoboni Cioni *Rediano 184* = E. Jacoboni Cioni, *Un manoscritto di «Rime varie antiche» (Laurenziano Rediano 184)*, in *Studi in onore di Raffaele Spongano*, Bologna, Boni, 1980, pp. 111–55.

- Jemolo-Morelli S. *Pantaleo* = V. Jemolo - M. Morelli, *I Manoscritti del Fondo S. Pantaleo della Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II di Roma*, Roma, Istituto poligrafico dello Stato-Libreria dello Stato, 1977.
- Jenaro MacLennan *Datazione* = L. Jenaro MacLennan, *Per la datazione fra il 1327-1328 e il 1332 delle «Expositiones et glose» di Guido da Pisa*, in «Lettere italiane», 71.2 (2019), pp. 335-68.
- Jermi, *Angiolieri. Rime Tesi* = F. Jermi, *Le rime di Cecco Angiolieri. Edizione critica*, Thèse de doctorat, Université de Genève, directeur de thèse R. Leporatti, 2019.
- Jorgensen *Mss. København* = E. Jorgensen, *Catalogus Codicum Latinorum Medii Aevi Bibliothecae Regiae Hafniensis København*, Hafniae, Gyldendals, 1923-1926, 2 voll.
- Kentenich *Philol. Hss. Trier* = G. Kentenich, *Beschreibendes Verzeichnis der Handschriften der Stadtbibliothek zu Trier*, x. *Die philologischen Handschriften Trier*, Trier, Selbstverlag der Stadtbibliothek, 1931.
- Ker *Manuscripts* = N. R. Ker, *Medieval Manuscripts in British Libraries*, Oxford, 1969-2002, 5 voll.
- Kristeller *Iter Italicum* = P. O. Kristeller, *Iter Italicum. Accedunt alia itinera. A Finding List of Uncatalogued or Incompletely Catalogued Humanistic Manuscripts of the Renaissance in Italian and Other Libraries*, London-Leiden, The Warburg Institute-Brill, 1963-1997, 6 voll.
- La Favia *Chanzona ddante* = L. M. La Favia, «Chanzona ddante»: circa un poema sconosciuto attribuito a Dante, post-fazione di A. Onorati, Ravenna, Centro Dantesco, 2012.
- Lagomarsini-Marrani *Nuovi recup.* = C. Lagomarsini - G. Marrani, «Molti volendo dir che fosse Amore»: nuovi recuperi, in «L'Alighieri», 47 (2016), pp. 73-91.
- Lami *Catalogus* = G. Lami, *Catalogus codicum manuscriptorum qui in Bibliotheca Riccardiana Florentiae adservantur in quo multa opuscula anecdota in lucem passim proferuntur et plura ad historiam litterariam locupletandam inlustrandamque idonea antea ignota exhibentur*, Livorno, Santini, 1756.
- Lamma *Canzoniere di Dante* = E. Lamma, *Studi sul canzoniere di Dante*, in «Il Propugnatore», 18 (1885), pp. 189-224, 352-79; ivi, 19 (1886), pp. 133-83.
- Lamma *Codice rime antiche* = E. Lamma, *Il codice di rime antiche di G. G. Amadei*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 20 (1892), pp. 151-85.
- Lamma *Codici Trombelli* = E. Lamma, *I codici Trombelli della R. Biblioteca Universitaria di Bologna*, in «Il Propugnatore», n.s. 6.2 (1893), pp. 242-50.
- Langlois *Les manuscrits* = E. Langlois, *Les manuscrits du «Roman de la Rose»*, Lille-Paris, Tallandier-H. Champion, 1910.
- Lannutti-Locanto *Primi testi* = *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica. Atti del Seminario di studi* (Cremona, 19-20 febbraio 2004), a cura di M. S. Lannutti - M. Locanto, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2005.
- La Renaissance italienne* = *La Renaissance italienne. Peintres et poètes dans les collections genevoises*, sous la direction de M. Jeanneret - M. Natale, Cologny, Fondation Martin Bodmer, SKIRA, 2006.
- Larson *Ancora sulla ballata* = P. Larson, *Ancora sulla ballata «Molto a ch'io non cantai»*, in «Medioevo letterario d'Italia», 1 (2004), pp. 51-72.
- Larson *Appendice* = *Appendice*, a cura di P. Larson, in *I poeti della scuola siciliana*, Milano, Mondadori, 2008, vol. 3, pp. 1119-56.
- Larson *Lingua Vaticano* = P. Larson, *Appunti sulla lingua del canzoniere Vaticano*, in *I canzonieri della lirica italiana delle Origini*, iv. *Studi critici*, a cura di L. Leonardi, Tarnuuzze-Impruneta, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2001, pp. 57-103.
- Larson *Novità su ser Tuccio* = P. Larson, *Novità su ser Tuccio*, in «In principio fuit textus». *Studi di linguistica e filologia offerti a Rosario Coluccia in occasione della nomina a professore emerito*, a cura di V. L. Castrignanò - F. De Blasi - M. Maggiore, Firenze, Cesati, 2018, pp. 93-8.
- Laurent *Fabio Vigili* = M. H. Laurent, *Fabio Vigili et les bibliothèques de Bologne au début du XVI siècle d'après le Ms. Barb. Lat. 3185*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1943.

- Lega *Vat. Barb. 3953* = *Il Canzoniere Vaticano Barberino Latino 3953* (già *Barb. XLV. 47*), a cura di G. Lega, Bologna, Romagnoli-Dall'Acqua, 1905.
- Lenzi *Pierozzo del Rosso* = L. Lenzi, *Codici di Pierozzo del Rosso tra «Convivio», «Monarchia» e volgarizzamenti dai classici*, in «Italia medioevale e umanistica», 62 (2021), pp. 343-51.
- Leonardi *Canzoniere Laurenziano* = L. Leonardi, *Il canzoniere laurenziano. Struttura, contenuto e fonti di una raccolta d'autore*, in *I Canzonieri della lirica italiana delle Origini*, IV. *Studi critici*, a cura di L. Leonardi, Tarnuzze-Impruneta, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2001, pp. 155-214.
- Leonardi *Canz. Ricc.* = *Il canzoniere Riccardiano di Guittone. Biblioteca Riccardiana, Ricc. 2533, con riproduzione fotografica e digitale*, a cura di L. Leonardi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2010.
- Leonardi *Due rilievi* = L. Leonardi, *Due rilievi per un atlante lirico italiano (secoli XIII-XIV)*, in «Critica del testo», 7.1 (2004), pp. 447-61.
- Leonardi *Giuntina* = L. Leonardi, *Guittone nella «Giuntina» del 1527*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, a cura di C. Caruso - E. Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. 61-81.
- Leonardi *Questioni di identità* = L. Leonardi, *Questioni di identità del genere lirico*, in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*. Atti del VI Convegno triennale della Società italiana di Filologia romanza (Padova-Stra, 27 settembre - 1 ottobre 2006), a cura di F. Brugnolo - F. Gambino, Padova, Unipress, 2009, pp. 921-40.
- Leonardi *Problema ecdotico* = L. Leonardi, *Per il problema ecdotico del laudario di Jacopone: il manoscritto di Napoli*, in «Studi di filologia italiana», 46 (1988), pp. 13-85.
- Leone *Postillato* = C. M. Leone, *Un postillato di lirica italiana antica attribuibile a Ludovico Castelvetro*, in *Secondo fantasia. Studi per Corrado Bologna dalle allieve e dagli allievi della Scuola Normale Superiore*, a cura di S. Barsotti - I. Ottria - M. Zanobi, Pisa, ETS, 2020, pp. 175-92.
- Leporatti, *Benivieni. Canz. Son.* = R. Leporatti, *Canzone e sonetti di Girolamo Benivieni fiorentino. Edizione critica*, in «Interpres», 27 (2008), pp. 144-298.
- Leporatti, *Boccaccio. Rime* = Giovanni Boccaccio, «*Rime*», Edizione critica a cura di R. Leporatti, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2013.
- Leporatti *Ricc. 1103* = R. Leporatti, *I sonetti attribuiti a Petrarca del codice Riccardiano 1103. Per l'edizione delle «Rime disperse»*, in «Studi di filologia italiana», 75 (2017), pp. 83-215.
- Leporatti *Riferimenti* = R. Leporatti, *Riferimenti e appropriazioni: il caso di Domizio Brocardo (con una nota su Felice Feliciano)*, in *Le rime disperse di Petrarca. Problemi di definizione del corpus, edizione e commento*, a cura di R. Leporatti - T. Salvatore, Roma, Carocci, 2020, pp. 61-82.
- Levi *Cantilene e ballate* = E. Levi, *Cantilene e ballate dei sec. XIII e XIV dai Memoriali di Bologna*, in «Studi medievali», s. I, 4 (1912-1913), pp. 279-334.
- Levi *Cinquanta miracoli* = *Il libro dei cinquanta miracoli della Vergine*, Editore e illustrato da E. Levi, Bologna, Romagnoli-Dall'Acqua, 1917.
- Limongelli *Poesie volgari* = *Poesie volgari del secondo Trecento attorno ai Visconti*, a cura di M. Limongelli, Roma, Viella, 2019.
- LIO-ITS = LIO-ITS. *Repertorio della lirica italiana delle origini. Incipitario dei testi a stampa (secoli XIII-XVI)*, a cura di L. Leonardi - G. Marrani, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Franceschini, 2005.
- LirIO I = LirIO. *Corpus della lirica italiana delle Origini su CD-ROM*, I. *Dagli inizi al 1337*, a cura di L. Leonardi - A. Decaria - P. Larson - G. Marrani - P. Squillacioti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Franceschini, 2011.
- LirIO II = LirIO. *Corpus della lirica italiana delle Origini su CD-ROM*, II. *Dagli inizi al 1400*, a cura di L. Leonardi - A. Decaria - P. Larson - G. Marrani - P. Squillacioti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Franceschini, 2013.
- Lisci *Sacco di Volterra* = *Il sacco di Volterra nel MCDLXXII. Poesie storiche contemporanee e commentario inedito di Biagio Lisci Volterrano tratto dal cod. Vaticano-Urbinate 1202*, a cura di L. Frati, Bologna, Romagnoli, 1886.
- Litterio *Ricezione* = S. Litterio, *Dal «Filostrato» ai rispetti di ambiente laurenziano: la ricezione quattrocentesca della prima lettera di Troilo a Criseida*, in *Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni 2019*. Atti del Seminario internazionale di

- studi (Certaldo Alto, Casa di Giovanni Boccaccio, 12-13 settembre 2019), a cura di G. Frosini, Firenze, University Press, 2020, pp. 207-29.
- Litterio *Sonetti Pucci* = S. Litterio, *Antonio Pucci e i sonetti «Io veggio il mondo tutto ritrosito» e «Io veggio il mondo tutto inviluppato»: questioni attributive e testuali*, in *PoetRi. Manoscritti di poesia italiana dei secoli XIV-XVI*, a cura di N. Marcelli, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2024, pp. 43-98.
- Locanto *Notazioni musicali* = M. Locanto, *Le notazioni musicali della Carta ravennate e del Frammento piacentino*, in *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica. Atti del Seminario di studi (Cremona, 19-20 febbraio 2004)*, a cura di M. S. Lannutti - M. Locanto, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2005, pp. 123-56.
- Lodone *Brigida* = M. Lodone, *Santa Brigida in Toscana. Volgarizzamenti e riscritture profetiche*, in «Rivista della Chiesa in Italia», 73.1 (2019), pp. 69-84.
- Lodone *F. Alfani* = M. Lodone, *Tra Ferrara e Firenze. Per un profilo di Francesco Alfani volgarizzatore e poeta*, in «Medioevo e Rinascimento», 32, n.s. 29 (2018), pp. 147-58.
- Longoni *Prima redazione* = F. Longoni, *La prima redazione dell'«Antigone» dell'Alamanni*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, a cura di R. Bertazzoli - F. Forner - P. Pellegrini - C. Viola, Pisa, ETS, 2011, pp. 547-55.
- Lorenzi Biondi, *Mino. Chiose* = C. Lorenzi Biondi, *Le «Chiose sopra la Commedia» di Mino di Vanni d'Arezzo*, in «Studi di filologia italiana», 68 (2010), pp. 51-170.
- Lorenzi Biondi *Nuovo lamento* = C. Lorenzi Biondi, «Nuovo lamento è d'un peccatore». *Edizione critica di un lamento in forma di serventesse bicaudato ordinato per Saligia (e intonato)*, in *Studi di filologia offerti dagli allievi a Claudio Ciociola*, Pisa, ETS, 2020, pp. 201-26.
- Lorenzi Biondi *Salutati* = C. Lorenzi Biondi, *Filologia del volgare intorno al Salutati. Una prima giunta*, in «Filologia italiana», 13 (2016), pp. 47-108.
- Lorenzi *Due serventesi* = C. Lorenzi, *Due inediti serventesi sul gioco della zara*, in «Medioevo romanzo», 33.2 (2009), pp. 295-342.
- Lorenzi, *Fazio. Rime* = Fazio degli Uberti, «Rime», *Edizione critica e commento* a cura di C. Lorenzi, Pisa, ETS, 2013.
- Lorenzi *Nuovo testimone* = C. Lorenzi, *Un nuovo testimone per le rime di Fazio degli Uberti*, in «Studi e problemi di critica testuale», 92.1 (2016), pp. 11-23.
- Lorenzi *Varianti* = C. Lorenzi, *Varianti ed errori nei versi volgari dei codici autografi dei «Documenti d'Amore» (Barb. lat. 4076 e 4077)*, in *Francesco da Barberino al crocevia. Culture, società, bilinguismo*, a cura di S. Bischetti - A. Montefusco, Berlin-Boston, De Gruyter, 2021, pp. 37-49.
- Lorenzo Gradín *Colocci* = P. Lorenzo Gradín, *Colocci, los «lais de Bretanha» y las rúbricas explicativas en B y V*, in *Angelo Colocci e gli studi romanzi*, a cura di C. Bologna - M. Bernardi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2008, pp. 405-29.
- Luisi *Apografo miscellaneo* = F. Luisi, *Apografo miscellaneo marciano. Frottole, canzoni e madrigali con alcuni alla pavana in villanesco (Edizione critica integrale dei Mss. Marc. It. Cl. IV, 1795-1798)*, Venezia, Fondazione Levi, 1979.
- Luisi, *Giustinian. Laudario* = *Laudario giustiniano, edizione comparata con note critiche del ritrovato Laudario ms. 40 (ex Bibl. dei Padri Somaschi della Salute di Venezia) attribuito a Leonardo Giustinian*, a cura di F. Luisi, Venezia, Fondazione Levi, 1983, 2 voll.
- Lyra* = «Lyra», progetto diretto da S. Albonico, presso la Section d'italien della Faculté des lettres dell'Université de Lausanne, <https://lyra.unil.ch/>.
- Macciocca *Pal. 204* = G. Macciocca, *Il Palatino 204 e le concordanze di un incipit nella tradizione della Raccolta Aragonesa*, in «Linguistica e letteratura», 26.1-2 (2001), pp. 1-23.
- Machiavelli *Scritti* = Niccolò Machiavelli, *Scritti in poesia e in prosa*, a cura di A. Corsaro - P. Cosentino - E. Cutinelli-Rèndina - F. Grazzini - N. Marcelli, coordinamento di F. Bausi, Roma, Salerno Editrice, 2012.
- Macri-Leone, *Boccaccio. Vita* = *La vita di Dante scritta da Giovanni Boccaccio*, Testo critico con introduzione, note e appendice di F. Macri-Leone, Firenze, Sansoni, 1888.

- Madrid Biblioteca Nacional III = *Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Nacional III* (mss. 897-1100), Madrid, Ministerio de Educacion Nacional, 1957.
- Madrid Biblioteca Nacional XIV = *Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Nacional XIV* (mss. 9501-10200), Madrid, Ministerio de Educacion Nacional, 2000.
- Madrid Biblioteca Nacional XV = *Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Nacional XV* (mss. 10201-11000), Madrid, Ministerio de Educacion Nacional, 2001.
- MAFRA = *Repertorio dei manoscritti gallo-romanzi esemplati in Italia «MAFRA»*, progetto liberamente consultabile su «Mirabile. Archivio digitale della cultura medievale», <http://www.mirabileweb.it/>.
- Maier Ange Politien = I. Maier, *Les manuscrits d'Ange Politien. Catalogue descriptif. Avec dix-neuf documents inedits en appendice*, Genève, Droz, 1965.
- Malato-Mazzucchi Cens. Commenti = *Censimento dei commenti danteschi*, 1. *I commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. Malato - A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2011, 2 voll.
- Mancini Due quartine = F. Mancini, *Due quartine della «dissimulazione onesta» in una pergamena todina del '300*, in «Cultura neolatina», 18.1 (1958), pp. 71-3.
- Manetti Laudario = *Laudario di Santa Maria della Scala Firenze*, Edizione critica a cura di R. Manetti, Firenze, Accademia della Crusca, 1993.
- Mann Petrarch Mss. = N. Mann, *Petrarch Manuscripts in the British Isles*, Padova, Antenore, 1975.
- Mantoani Antologie = S. Mantoani, *Le antologie poetiche di Biagio Buonaccorsi: i manoscritti Barb. Lat. 3945, Laurenziano Plut. XLI.33, Senese H.X.38*, Tesi di laurea, Università di Udine - Università di Trieste, relatore A. Decaria, a.a. 2017-2018.
- Manus OnLine = Manus OnLine «MOL». *Censimento Nazionale dei manoscritti delle biblioteche italiane*, a cura dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche italiane, <https://manus.iccu.sbn.it/web/manus>.
- Manuscripta mediaevalia = *Manuscripta mediaevalia*, Projekt gefördert durch die Deutschen Forschungsgemeinschaft, <http://www.manuscripta-mediaevalia.de/>.
- Manzari Nuovi materiali = F. Manzari, *Nuovi materiali per la miniatura romana del Duecento. I libri liturgici dei canonici delle basiliche di santa Maria Maggiore e di san Pietro*, in *Il libro miniato a Roma nel Duecento: riflessioni e proposte*, a cura di S. Maddalo, con la collaborazione di E. Ponzi, Roma, Istituto storico italiano per il Medioevo, 2016, vol. 1, pp. 251-88.
- Manzari Scheda nr. 161 = F. Manzari, *Scheda nr. 161*, in *Bonifacio VIII e il suo tempo: anno 1300 il primo giubileo*, a cura di M. Righetti Tosti-Croce, Milano, Electa, 2000, pp. 207-8.
- Manzi Rime spurie di Dante. Tesi = A. Manzi, *Le rime spurie di Dante. Studio ed edizione*, Tesi di dottorato in «Filologia moderna», XXVI ciclo, Università degli Studi di Napoli «Federico II», Dipartimento di Studi Umanistici, tutore C. Calenda, co-tutore A. Mazzucchi, a.a 2013-2014.
- Manzoni Canzoniere vaticano 3214 = L. Manzoni, *Il canzoniere vaticano 3214*, in «Rivista di filologia romanza», 1 (1872), pp. 71-90.
- Marcelli Canzone = N. Marcelli, «A laude della gloriosa Annuntiata di Firenze»: una canzone e un capitolo ternario di Antonio di Matteo di Meglio. 1. *La canzone*, in «Interpres», 26 (2007), pp. 95-126.
- Marcelli Capitolo = N. Marcelli, «A laude della gloriosa Annuntiata di Firenze»: una canzone e un capitolo ternario di Antonio di Matteo di Meglio. II. *Il capitolo ternario*, in «Interpres», 28 (2009), pp. 132-79.
- Marcelli Due note = N. Marcelli, *Due note sulla «Deifira» di Leon Battista Alberti*, in «Interpres», 23 (2004), pp. 182-99.
- Marcelli Due nuovi testimoni = N. Marcelli, *Due nuovi testimoni della «Novella di Seleuco e Antioco»*, in «Interpres», 24 (2005), pp. 201-14.
- Marchesini Un codice poco noto = U. Marchesini, *Di un codice poco noto di antiche rime italiane*, in «Zeitschrift für romanische Philologie», 10 (1886), pp. 554-66.
- Marcocchi Laur. 53.35 = A. Marcocchi, *Ludovico Beccadelli e lettere autografe del Petrarca (Laur. 53, 35)*, in «Italia medioevale e umanistica», 15 (1972), pp. 355-9.

- Marcozzi *Raccolta* = L. Marcozzi, *Una raccolta di lettere petrarchesche*, in *Viaggio tra i capolavori della letteratura italiana: Francesco De Sanctis e l'Unità d'Italia*, Milano, SKIRA, 2011, pp. 72-3.
- Marin-Niccolai, *Antico testimone* = C. Marin - E. Niccolai, *Su un antico testimone della «Commedia»* (Berlino, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Rehdiger 227), *sul suo copista e sulla canzone di Jacopo Cecchi «Morte, perch'io non trovo a cui mi doglia»*, in «Filologia Italiana», 14 (2017), pp. 29-66.
- Marrani *Io son venuto* = G. Marrani, «*Io son venuto al punto della rota*»: osservazioni sul testo, in Gruppo Tenzzone, «*Io son venuto al punto della rota*», a cura di A. Zembrino, Madrid, Departamento de Filología Italiana UCM-Asociación Complutense de Dantología, 2017, pp. 181-202.
- Marrani *Origini* = G. Marrani, *Le «origini» di De Robertis (seconda parte): Cino*, in *Ricordo di Domenico De Robertis. Atti delle giornate in memoria* (Firenze 9-10 febbraio 2012), a cura di C. Molinari - G. Tanturli, Lecce, Pensa Multimedia, 2013, pp. 43-55.
- Marsili *Il Milione* = S. Marsili, «*Il Milione*» del ms *Alexianus* 1, 3 della Biblioteca Sant'Alessio Falconieri di Roma, in «TranScript», 2.2 (2023), pp. 199-250.
- Martelli, *Medici. Simposio* = Lorenzo de' Medici il Magnifico, «*Simposio*», Edizione critica a cura di M. Martelli, Firenze, Olschki, 1966.
- Martelli *Proposte per le Rime* = M. Martelli, *Proposte per le «Rime» di Dante*, in «Studi danteschi», 69 (2004), pp. 247-88.
- Martignone *Catalogo Tasso* = V. Martignone, *Catalogo dei manoscritti delle «Rime» di Torquato Tasso*, Bergamo, Centro di Studi Tassiani, 2004.
- Mascherpa *Reliquie lombarde* = G. Mascherpa, *Reliquie lombarde duecentesche della Scuola siciliana. Prime indagini su un recente ritrovamento*, in «Critica del testo», 16.2 (2013), pp. 9-37.
- Massèra, *Angiolieri. Rime* = I «*Sonetti*» di Cecco Angiolieri, editi criticamente ed illustrati per cura di A. F. Massèra, Bologna, Zanichelli, 1906.
- Massèra *Bartoliniana* = A. F. Massèra, *Su la genesi della raccolta Bartoliniana*, in «Zeitschrift für romanische Philologie», 26 (1902), pp. 1-30.
- Massèra, *Boccaccio. Rime* = «*Rime*» di Giovanni Boccacci, Testo critico per cura di A. F. Massèra, Bologna, Romagnoli-Dall'Acqua, 1914.
- Mattarucco *Grammatiche* = G. Mattarucco, *Alcuni punti critici nelle grammatiche italiane da Fortunio a Buonmattei*, in «Studi di grammatica italiana», 19 (2009), pp. 93-139.
- Mazzanti *Falso Bocc. Tesi* = F. Mazzanti, *Per un'edizione delle chiose del cosiddetto «Falso Boccaccio» alla «Commedia»*, Tesi di dottorato in «Filologia dantesca», XIV ciclo, Università degli Studi di Firenze, relatore G. Savino, a.a. 2003-2004.
- Mazzanti *Memoria* = F. Mazzanti, *La «Memoria di quattordici valentissimi homini romani»: un inedito e sconosciuto frammento del Falso Boccaccio*, in «Rivista di studi danteschi», 3.2 (2003), pp. 443-54.
- Mazzaro *Egloga rustica* = S. Mazzaro, *Un'egloga rustica veneto-settentrionale del primo '500*, in *Guida ai dialetti veneti. XIII*, a cura di M. Cortellazzo, Padova, CLEUP, 1991, pp. 35-73.
- Mazzatinti *Archivi* = *Gli Archivi della storia d'Italia*, a cura di G. Mazzatinti, Rocca San Casciano, Cappelli, 1899-1915, 9 voll.
- Mazzatinti *Biblioteca* = G. Mazzatinti, *La biblioteca dei Re d'Aragona in Napoli*, Rocca San Casciano, Cappelli, 1897.
- Mazzatinti *Mss. italiani I* = G. Mazzatinti *Inventario dei manoscritti italiani delle biblioteche di Francia*, I. *Manoscritti italiani della Biblioteca Nazionale di Parigi*, Roma, presso i Principali Librai, 1886.
- Mazzatinti *Mss. italiani II* = G. Mazzatinti, *Inventario dei manoscritti italiani delle biblioteche di Francia*, II. *Appendice all'inventario dei manoscritti italiani della Biblioteca Nazionale di Parigi*, Roma, presso i Principali Librai, 1887.
- Mazzatinti *Mss. italiani III* = G. Mazzatinti, *Inventario dei manoscritti italiani delle biblioteche di Francia*, III, Roma, presso i Principali Librai, 1888.
- Mazzi *Burchiello* = C. Mazzi, *Il Burchiello. Saggio di studi sulla sua vita e sulla sua poesia*, in «Il Propugnatore», 9.2 (1876), pp. 211-46; ivi, 10.1 (1877), pp. 204-405.

- Mazzoni *Censimento* = L. Mazzoni, *Ancora sugli epitafi danteschi. II. Censimento dei manoscritti*, in «StEFI. Studi di erudizione e filologia italiana», 3 (2014), pp. 59-95.
- Mazzoni *Triv. 1069* = L. Mazzoni, *Il manoscritto Triv. 1069 («Convivio» di Dante) e la filologia degli editori milanesi*, in «Libri & Documenti. Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana», 40-41.1 (2014-2015), pp. 73-85.
- Mazzotta *Edizione Megli* = C. Mazzotta, *Per un'edizione delle rime di Giovan Matteo d'Antonio Megli*, in «Studi e problemi di critica testuale», 12 (1976), pp. 50-66.
- Mazzotta, *Tinucci. Rime* = Niccolò Tinucci, «Rime», Edizione critica a cura di C. Mazzotta, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1974.
- McGill *Digitize on Demand* = McGill University of Montreal (Quebec), McGill Libraries – *Digitize on Demand* <https://www.mcgill.ca/library/>.
- McGuire J. *Senza vestimenta* = L. McGuire Jennings, «Senza vestimenta»: the Literary Tradition of Trecento Song, Farnham-Burlington (VT), Ashgate, 2014.
- McKenzie *Antonio Pucci* = K. McKenzie, *Antonio Pucci on Old Age*, in «Speculum», 15 (1940), pp. 160-85.
- McKenzie, *Pucci. Le Noie* = Antonio Pucci, «Le Noie», a cura di K. McKenzie, Princeton-Paris, Princeton University Press-Les Presses Universitaires de France, 1931.
- MCLBV III 2 = *Les manuscrits classiques latins de la Bibliothèque Vaticane, III.2 Fonds Vatican latin, 2901-14740*, édité par E. Pellegrin – A-V. Gilles-Raynal – F. Dolbeau – J. Fohlen – Y-F. Riou – J-Y. Tilliette, avec la collaboration de M. Buonocore – P. Scarcia Piacentini – P-J. Riamond, Città del Vaticano-Paris, Biblioteca Apostolica Vaticana-CNRS Editions, 2010.
- MDI II = *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze, I. Mss. 1-1000*, a cura di T. De Robertis – R. Miriello, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1997 (Manoscritti datati d'Italia 2); dati parzialmente disponibili sul portale *Manoscritti datati d'Italia «MDI»*, <http://www.manoscrittidatati.it/mdi/index.php>.
- MDI III = *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze, II. Mss. 1001-1400*, a cura di T. De Robertis – R. Miriello, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1999 (Manoscritti datati d'Italia 3); dati parzialmente disponibili sul portale *Manoscritti datati d'Italia «MDI»*, <http://www.manoscrittidatati.it/mdi/index.php>.
- MDI IV = *I manoscritti datati della provincia di Vicenza e della Biblioteca Antoniana di Padova*, a cura di C. Cassandro – N. Giovè Marchioli – P. Massalin – S. Zamponi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2000 (Manoscritti datati d'Italia 4); dati parzialmente disponibili sul portale *Manoscritti datati d'Italia «MDI»*, <http://www.manoscrittidatati.it/mdi/index.php>.
- MDI V = *I manoscritti datati del Fondo Conventi Soppressi della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, a cura di S. Bianchi et al., Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2002 (Manoscritti datati d'Italia 5); dati parzialmente disponibili sul portale *Manoscritti datati d'Italia «MDI»*, <http://www.manoscrittidatati.it/mdi/index.php>.
- MDI IX = *I manoscritti datati del fondo Palatino della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, a cura di S. Bianchi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2003 (Manoscritti datati d'Italia 9); dati parzialmente disponibili sul portale *Manoscritti datati d'Italia «MDI»*, <http://www.manoscrittidatati.it/mdi/index.php>.
- MDI XII = *I manoscritti datati del fondo Acquisti e doni e dei fondi minori della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze*, a cura di L. Fratini – S. Zamponi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2004 (Manoscritti datati d'Italia 12); dati parzialmente disponibili sul portale *Manoscritti datati d'Italia «MDI»*, <http://www.manoscrittidatati.it/mdi/index.php>.
- MDI XIV = *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze, III. Mss. 1401-2000*, a cura di T. De Robertis – R. Miriello, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2006 (Manoscritti datati d'Italia 14); dati parzialmente disponibili sul portale *Manoscritti datati d'Italia «MDI»*, <http://www.manoscrittidatati.it/mdi/index.php>.
- MDI XXI = *I manoscritti datati della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, III. Fondi Banco Rari, Landau Finaly, Landau Muzzioli, Nuove Accessioni, Palatino Baldovinetti, Palatino Capponi, Palatino Panciatichiano, Tordi*, a cura di S. Pelle – A. M. Russo – D. Speranzi – S. Zamponi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2011 (Manoscritti datati d'Italia 21); dati parzialmente disponibili sul portale *Manoscritti datati d'Italia «MDI»*, <http://www.manoscrittidatati.it/mdi/index.php>.

- MDI XXII = *I manoscritti datati dell'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana di Milano*, a cura di M. Pontone, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2011 (Manoscritti datati d'Italia 22); dati parzialmente disponibili sul portale *Manoscritti datati d'Italia «MDI»*, <http://www.manoscrittidatati.it/mdi/index.php>.
- MDI XXIII = *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze*, IV. *Mss. 2001-4270*, a cura di T. De Robertis - R. Miriello, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2013 (Manoscritti datati d'Italia 23); dati parzialmente disponibili sul portale *Manoscritti datati d'Italia «MDI»*, <http://www.manoscrittidatati.it/mdi/index.php>.
- MDI XXVIII = *I manoscritti datati di Ferrara*, a cura di G. P. Mantovani - S. Rizzi, con il contributo di E. Bonatti - M. Bonazza, direzione di N. Giovè Marchioli, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2017 (Manoscritti datati d'Italia 28); dati parzialmente disponibili sul portale *Manoscritti datati d'Italia «MDI»*, <http://www.manoscrittidatati.it/mdi/index.php>.
- MDI XXIX = *I manoscritti datati della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, IV. *Fondo Magliabechiano*, a cura di M. Marchiari - S. Zamponi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2018 (Manoscritti datati d'Italia 29); dati parzialmente disponibili sul portale *Manoscritti datati d'Italia «MDI»*, <http://www.manoscrittidatati.it/mdi/index.php>.
- MDZ = *Münchener Digitalisierungszentrum «MDZ»* - Digitalen Sammlungen, Bayerische Staatsbibliothek, <https://www.digitale-sammlungen.de/>
- Mecca *Incunaboli Commedia* = A. E. Mecca, *La tradizione a stampa della «Commedia»: gli incunaboli*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», 13.1-2 (2010), pp. 33-77.
- Medioli Masotti *Pietro Mochi* = P. Medioli Masotti, *Un «Praeceptor» a Venezia fra Quattro e Cinquecento: Pietro Mochi senese*, in «Lettere italiane», 26.4 (1974), pp. 484-95.
- Melchionda *Antiquior* = S. Melchionda, «*Antiquior*» e «*recentior*» a confronto: *Chig. L v 167 e Pad. 2*, in «Rivista di studi danteschi», 16.2 (2016), pp. 406-12.
- Melograni *Miniature inedite* = A. Melograni, *Miniature inedite del Quattrocento lombardo nelle collezioni americane (prima parte)*, in «Storia dell'arte», 82 (1994), pp. 283-302.
- Meneghetti *Corredo Pal.* = M. L. Meneghetti, *Il corredo decorativo del canzoniere Palatino*, in *I Canzonieri della lirica italiana delle Origini*, IV. *Studi critici*, a cura di L. Leonardi, Tarnuozze-Impruneta, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2001, pp. 393-416.
- Meneghetti *Nuove acq.* = M. L. Meneghetti - S. Bertelli - R. Tagliani, *Nuove acquisizioni per la protostoria del codice Hamilton 390 (già Saibante)*, in «Critica del testo», 15.1 (2012), pp. 75-126.
- Meneghetti-Tagliani *Novati* = M. L. Meneghetti - R. Tagliani, *Francesco Novati e il codice Saibante-Hamilton 390*, in *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana*, a cura di M. Prada - G. Sergio, Milano, Ledizioni, 2017, pp. 91-116.
- Menichetti, *Bonagiunta. Rime* = Bonagiunta Orbicciani da Lucca, «*Rime*», Edizione critica e commento a cura di A. Menichetti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2012.
- Menichetti, *Chiaro. Rime* = Chiaro Davanzati, «*Rime*», Edizione critica con commento e glossario a cura di A. Menichetti, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1965.
- Mercati-Giangamboni *Bufalini* = *L'archivio e la famiglia Bufalini di san Giustino, inventario e catalogo*, a cura di E. Mercati - L. Giangamboni, con ristampa aggiornata e integrata dell'inventario di Giustiniano degli Azzi Vitelleschi, Perugia, Soprintendenza archivistica per l'Umbria, 2001.
- Messina *Alcuni manoscritti* = M. Messina, *Alcuni manoscritti sconosciuti delle «Rime» di Lorenzo de' Medici il Magnifico. Appunti per un'edizione critica*, in «Studi di filologia italiana», 16 (1958), pp. 275-342.
- Messina *Censimento* = M. Messina, *Per l'edizione delle «Rime» del Burchiello, I. Censimento dei manoscritti e delle stampe*, in «Filologia e critica», 3 (1978), pp. 196-396.
- Messina *Il cod. B.7.2889* = M. Messina, *Una raccolta di curiosità letterarie del tempo di Lorenzo il Magnifico: il codice B.7.2889 del Fondo Conventi (Badia fiorentina) della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, in «Aevum», 25.1 (1951), pp. 68-78.
- Mestica *Canzoniere* = G. Mestica, *Il «Canzoniere» del Petrarca nel codice originale a riscontro col ms. del Bembo e con l'edizione aldina del 1501*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 21 (1893), pp. 300-34.

- Meyer Magl. VII 1040 = R. A. Meyer, *Französische Lieder aus der florentiner Hs. Strozzi-Magliabecchiana cl. VII 1040: Versuch einer kritischen Ausgabe*, Halle, Niemeyer, 1907.
- Mignani Beinecke = R. Mignani, *Un canzoniere italiano inedito del secolo XIV (Beinecke Phillips 8826)*, Firenze, [s.n.], 1974.
- Minutelli *La miraculosa aqua* = M. Minutelli, «*La miraculosa aqua*». *Lettura delle porretane novelle*, Firenze, Olschki, 1990.
- Miraglia, *Soldanieri. Rime* = I. Miraglia, *La vita e le rime di Niccolò Soldanieri*, Palermo, Pezzino, 1947.
- Mitchell *Felice Feliciano* = C. Mitchell, *Felice Feliciano «Antiquarius»*, in «*Proceedings of the British Academy for the promotion of historical, philosophical and philological studies*», 47 (1961), pp. 197-221, plates XXVI-XLI.
- MMOL = «*Medieval Manuscripts in Oxford Libraries*»: *A Catalogue of Western Manuscripts at the Bodleian Libraries and Selected Oxford Colleges*, Oxford University, <https://medieval.bodleian.ox.ac.uk>.
- Modigliani *Aporie e profezie* = A. Modigliani, *Aporie e profezie petrarchesche tra Stefano Porcari e Niccolò Machiavelli*, in «*RR: Roma nel Rinascimento*», 1995, pp. 53-67.
- Moé *Les «Triumphes» de Pétrarque* = É.-A. Van Moé, *Les «Triumphes» de Pétrarque d'après le manuscrit italien 545 de la Bibliothèque Nationale*, in «*Trésor des bibliothèques de France*», 13 (1931), pp. 3-15.
- Mohlberg *MA Hss. ZB Zürich I* = L. C. Mohlberg, *Katalog der Handschriften der Zentralbibliothek Zürich, I. Mittelalterliche Handschriften*, Zürich, [s.n.], 1951.
- Molteni-Monaci *Chigiano* = *Il canzoniere Chigiano L. VIII. 305*, a cura di E. Molteni - E. Monaci, Bologna, Fava e Garagnani, 1877.
- Monaci *Facsimili* = E. Monaci, *Facsimili di antichi manoscritti per uso delle scuole di filologia neolatina (volume unico)*, Roma, Martelli, 1881-1892.
- Monaco *I volgarizzamenti* = L. Monaco, *I volgarizzamenti italiani della relazione di Odorico da Pordenone*, in «*Studi mediolatini e volgari*», 26 (1978-1979), pp. 179-220.
- Montagnani *Isoldiano* = C. Montagnani, *La festa profana. Paradigmi letterari e innovazione nel Codice Isoldiano*, Roma, Bulzoni, 2006.
- Montagnani *Petrarca Isoldiano* = C. Montagnani, *Il Petrarca del codice Isoldiano*, in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi. Atti del Convegno (Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2006)*, a cura di C. Berra - P. Vecchi Galli, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 233-48.
- Montecchi *Libro nel Rinascimento* = G. Montecchi, *Il libro nel Rinascimento: saggi di bibliologia*, Roma-Milano, Viella, 1997.
- Montpellier en ligne = *Patrimoine documentaire et Archives en ligne: Réseau des Bibliothèques Universitaires de Montpellier, Université de Montpellier*, <https://ged.scdi-montpellier.fr/>.
- Moore *Contributions* = E. Moore, *Contributions to the Textual Criticism of the «Divine Comedy»*, Cambridge, University Press, 1889.
- Morandi *Sonetti dei Mesi* = U. Morandi, *I sonetti dei Mesi ed i componenti la brigata in una cronaca perugina del Trecento*, Siena, Cantagalli, 1991.
- Morel-Fatio *Le débat* = A. Morel-Fatio, *Le débat entre Anton de Moros et Gonzalo Davila*, in «*Romania*», 30.117 (1901), pp. 49-64.
- Morelli, *Moschi. Sonetti* = N. Morelli, *I sonetti di Lorenzo Moschi*, in «*Studi e problemi di critica testuale*», 95.2 (2017), pp. 271-315.
- Morelli *Operette* = *Operette di Iacopo Morelli bibliotecario di S. Marco ora insieme raccolte con opuscoli di antichi scrittori*, Venezia, Tipografia di Alvisopoli, 1820, 3 voll.
- Moreno *Antiche poesie italiane* = P. Moreno, *Antiche poesie italiane nel ms. Stockholm, Kungliga Biblioteket, VU 14*, in «*Medioevo Romanzo*», 22.3 (1998), pp. 373-87.
- Moreno *Microscopie* = P. Moreno, «*Foucon de Candie*»: *microscopie et macroscopie de l'interpolation*, in *Le Texte dans le Texte. L'interpolation médiévale*, édité par A. Combes - M. Szkilnik, Paris, Classiques Garnier, 2013, pp. 31-40.

- Moricca Caputi *Casanatense* = *Catalogo dei manoscritti della Biblioteca Casanatense*. v, compilato da A. Moricca Caputi, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato-Libreria dello Stato, 1958.
- Morpurgo *Mss. Riccardiana* = S. Morpurgo, *I manoscritti della R. Biblioteca Riccardiana di Firenze*, I. *I manoscritti italiani*, Roma, Ministero della pubblica istruzione, 1900.
- Morpurgo *Supplemento* = S. Morpurgo, *Le opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV indicate e descritte da F. Zambrini. Supplemento con gli indici generali*, Bologna, Zanichelli, 1929.
- Mortara *Mss. Canon. it.* = A. Mortara, *Catalogo dei manoscritti italiani che sotto la denominazione di Codici Canonici Italiani si conservano nella Biblioteca Bodleiana a Oxford*, Oxford, Typographeo Clarendoniano, 1864.
- Mostra Alberti = Leon Battista Alberti. *La biblioteca di un umanista*. Catalogo della Mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 7 ottobre 2005 - 7 gennaio 2006), a cura di R. Cardini - M. Regoliosi - L. Bertolini, Firenze, Mandragora, 2005.
- Mostra *codd. petrarch. laur.*: *Mostra di codici petrarcheschi laurenziani* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, maggio-ottobre 1974), Firenze, Olschki, 1974.
- Mostra *codici danteschi* = *Mostra di codici danteschi* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana), a cura di F. Di Benedetto, Firenze, Olschki, 1966.
- Mostra *codici romanzi* = *Mostra di codici romanzi delle biblioteche fiorentine*. Catalogo della Mostra organizzata in occasione del VIII Congresso internazionale di studi romanzi (Firenze, 3-8 aprile 1956), Firenze, Sansoni, 1957.
- Mostra Dante = *Mostra di codici ed edizioni dantesche*. Catalogo della Mostra organizzata dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del VII Centenario della nascita di Dante (Firenze, 20 aprile - 31 ottobre 1965), Firenze, Sandron, 1965.
- Mostra *dantesca* = *Mostra dantesca nella Cattedrale di Pistoia*, a cura di G. Savino, Pistoia, Niccolai, 1966.
- Mostra di manoscritti Boccaccio = *Mostra di manoscritti, documenti e edizioni. VI centenario della morte di Giovanni Boccaccio* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 22 maggio - 31 agosto 1975), a cura di E. Casamassima - D. De Robertis, Certaldo, Comitato promotore, 1975, 2 voll.
- Motolese *Castelvetro ALI* = M. Motolese, *Lodovico Castelvetro*, in *Autografi dei letterati italiani*, III. *Il Cinquecento I*, a cura di M. Motolese - P. Procaccioli - E. Russo, consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 121-34.
- Motolese, *Castelvetro. Giunta* = Lodovico Castelvetro, *Giunta fatta al ragionamento degli articoli et de' verbi*, a cura di M. Motolese, Padova, Antenore, 2004.
- Motolese *Le carte* = M. Motolese, *Le carte di Lodovico Castelvetro*, in «L'Eclisse. Studi storici di letteratura italiana», I (2006), pp. 161-91.
- Motolese *Un inedito* = M. Motolese, *Un inedito grammaticale castelvetrino tra le carte Barbieri*, in *Omaggio a Lodovico Castelvetro (1505-1571)*. Atti del Seminario (Helsinki, 14 ottobre 2005), a cura di E. Garavelli, Helsinki, Université de Helsinki, 2006, pp. 26-82.
- Motta-Robins, Pucci. *Cantari* = Antonio Pucci, *Cantari della Reina d'Oriente*, Edizioni critiche a cura di A. Motta - W. Robins, Bologna, Commissioni per i testi di lingua, 2007.
- Ms. 3* = Società Dantesca Italiana, *Manoscritto n. 3 [facsimile]*, a cura di D. De Robertis - R. Bessi - T. De Robertis - A. Dillon Bussi - R. Migliorini Fissi, avvertenza di F. Mazzoni, Città di Castello, Edimond, 1997.
- Mss. Capitolare Verona* = *I manoscritti della Biblioteca Capitolare di Verona. Catalogo descrittivo redatto da don Antonio Spagnolo*, a cura di S. Marchi, Verona, Casa Editrice Mazziniana, 1996.
- Mss. Crusca* = *I Manoscritti della Crusca. Banca dati dei Manoscritti della Biblioteca dell'Accademia della Crusca*, portale a cura del Centro informatico della Crusca in collaborazione con Progettinrete, <https://manoscritti.accademiadel-lacrusca.org/>.
- Mss. Italie. XIVe siècle II* = F. Avril - M.-T. Gousset, *Manuscripts enluminés d'origine italienne*, III. *XIVe siècle, II. Emilié-Vénétie*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2012.
- Mss. Landau Finaly* = G. Lazzi - M. Rolih Scarlino, *I Manoscritti Landau Finaly della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, I. *schede 1-145*, II. *schede 146-304*, prefazioni di L. Mosiici - M. G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, Firenze-Milano, Giunta regionale toscana-Editrice Bibliografica, 1994, 2 voll.

- Mss. med. BL e RO* = *I manoscritti medievali delle province di Belluno e Rovigo*, a cura di N. Giovè Marchioli - L. Granata, Venezia-Firenze, Regione Veneto - SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2010.
- Mss. med. Cortona* = *I manoscritti medievali della Provincia di Arezzo*, a cura di E. Caldelli - F. Gallori - M. Pantarotto - M. C. Parigi - G. Pomaro - P. Stoppacci, con la collaborazione di M. Marchiaro - F. Ramacciotti, Cortona-Firenze, Regione Toscana - SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2011.
- Mss. med. PT* = *I manoscritti medievali della provincia di Pistoia*, a cura di G. Murano - G. Savino - S. Zamponi, con la collaborazione di S. Bertelli - S. Bianchi - F. S. D'Imperio - S. Fiaschi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1998.
- Mss. med. TN e prov.* = *I manoscritti medievali di Trento e provincia*, a cura di A. Paolini, con la collaborazione di M. Bernasconi - L. Granata, Trento-Firenze, Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni librari e archivistici - SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2010.
- Mss. med. VI* = *I manoscritti medievali di Vicenza e provincia*, a cura di N. Giovè Marchioli - L. Granata - M. Pantarotto, con la collaborazione di G. Mariani Canova - F. Toniolo, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2007.
- Munk Olsen *Etude Catalogue* = B. Munk Olsen, *L'étude des auteurs classiques latins aux XIe et XIIe siècles*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche scientifique, 1982-1985, 3 voll.
- Mussafia *Cinque sonetti* = A. Mussafia, *Cinque Sonetti antichi tratti da un codice della Palatina di Vienna*, in «Sitzungsberichte der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien», 76 (1874), pp. 379-88.
- Nádas *The Reina Codex* = J. L. Nádas, *The Reina Codex Revisited*, in *Essays in Paper Analysis*, edited by S. Spector, Washington, Folger Shakespeare Library, 1987, pp. 69-114.
- Nardelli *Minima Barberiniana* = F. Petrucci Nardelli, *Minima Barberina. II. L'Eternità Barberiniana. Dalla miniatura alla stampa*, in *Miscellanea di studi in onore di Aurelio Roncaglia a cinquant'anni dalla sua laurea*, Modena, Mucchi, 1989, vol. III, pp. 1010-14.
- Nardi *In vetulam* = V. Nardi, «*In vetulam*»: due sonetti anonimi dal Ms. Chigiano L.VIII.305, in «Per Leggere», 23.44 (2023), pp. 7-26.
- Narducci *Angelica* = E. Narducci, *Catalogus manuscriptorum praeter graecos et orientales qui in Bibliotheca Angelica olim coenobii Sancti Augustini de urbe. Tomus prior*, Romae, Cecchini, 1893.
- Narducci *Mss. Boncompagni 1862* = E. Narducci, *Catalogo di Manoscritti ora posseduti da Baldassarre Boncompagni*, Roma, Tipografia delle Scienze Matematiche e Fisiche, 1862.
- Narducci *Mss. Boncompagni 1892* = E. Narducci, *Catalogo di manoscritti ora posseduti da B. Boncompagni. Seconda edizione*, Roma, Tipografia delle Scienze Matematiche e Fisiche, 1892.
- Navone, *Folgore e Cene. Rime* = *Le rime di Folgore da San Gimignano e di Cene da la Chitarra d'Arezzo*, a cura di G. Navone, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1880.
- NBm = *Nuova Biblioteca Manoscritta «NBm»*, progetto promosso dalla Regione Veneto in collaborazione con il Comune di Venezia e diretto da P. Eleuteri dell'Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici, <https://www.nuovabibliotecamanoscritta.it/>.
- Newbigin *Dieci sacre rappr.* = N. Newbigin, *Dieci sacre rappresentazioni inedite fra Quattro e Cinquecento*, in «Letteratura italiana antica», 10 (2009), pp. 21-397.
- Niccolai *Feliciano. Tesi* = E. Niccolai, *Le antologie poetiche volgari di Felice Feliciano*, Tesi del Corso di perfezionamento in «Letteratura, Arte e Storia dell'Europa Medioevale e Moderna. Classe di Lettere e Filosofia», XXXIII ciclo, Scuola Normale Superiore di Pisa, relatore L. D'Onghia, a.a. 2021-2022.
- Nicolas, *Anon. Genov.*: Anonimo Genovese, *Rime e ritmi latini*, Edizione critica a cura di J. Nicolas, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1994.
- Nieri *Palladio Tesi* = V. Nieri, *La tradizione dei volgarizzamenti toscani dell'«Opus agriculturae» di Palladio. Saggio di edizione del volgarizzamento III*, Tesi del Corso di perfezionamento in «Letterature e Filologie Moderne», XXX ciclo, Scuola Normale Superiore, relatore C. Ciociola, a.a. 2017-2018.
- Nieri *Palladio volgare* = V. Nieri, *Sulla terza versione di Palladio volgare. Il codice di Lucca, Biblioteca Statale, 1293*, in «Studi di filologia italiana», 71 (2013), pp. 341-6.

- Nocita *Per lo studio* = T. Nocita, *Per lo studio dei poeti perugini del Trecento (e l'edizione della «Corona dei mesi» di Folgore da San Gimignano)*. Nuovi accertamenti sul codice Senese (collezione privata), in «Spolia», (2016), pp. 1-11.
- Nocita *Spigolature* = T. Nocita, *Spigolature. Studi sulla tradizione e la letteratura volgare del Trecento*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2018.
- Notaio *Mostra laurenziana* = *Il notaio nella civiltà fiorentina. Secoli XIII-XVI*. Mostra nella Biblioteca Medicea Laurenziana (Firenze, 1 ottobre - 10 novembre 1984), Firenze, Vallecchi, 1984.
- Noto *Trivulziano 1058* = G. Noto, *Il Trivulziano 1058. Appunti e prospettive di studio*, in *Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio* (Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto - 18 ottobre 2015), pubblicazione online su *Grafiche in Comune*, 2015, pp. 1-8.
- Nottola *Studi sul Canzoniere* = U. Nottola, *Studi sul Canzoniere di Cino da Pistoia*, Milano, Ramperti, 1893.
- Octavio de Toledo *Cat. Cabildo* = J. M. Octavio de Toledo, *Catálogo de la librería del Cabildo toledano*, 1. *Manuscritos*, Madrid, [s.n.], 1903.
- ÖNB *Digital* = Digitale Objekte aus allen Sammlungen der Wien Österreichische Nationalbibliothek, <https://onb.digital/>.
- Orlando, *Onesto. Rime* = *Le «Rime» di Onesto da Bologna*, Edizione critica a cura di S. Orlando, Firenze, Sansoni, 1974.
- Orlando *Rime Archivio* = *Rime due e trecentesche tratte dall'Archivio di Stato di Bologna*, Edizione critica a cura di S. Orlando, Consulenza archivistica di G. Marcon, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 2005.
- Orlando *Una lettura* = S. Orlando, *Una lettura controversa e... un debito annoso*, in *Studi di filologia medievale offerti a d'Arco Silvio Avalle*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1996, pp. 355-64.
- Orlando *Una tenzone* = S. Orlando, *Una tenzone di Guido Orlandi: appunti di lettura*, in «Studi di filologia italiana», 34 (1976), pp. 55-60.
- Pächt-Alexander *Illum. Mss. II* = O. Pächt - J. J. G. Alexander, *Illuminated Manuscripts in the Bodleian Library Oxford*, II. *Italian School*, Oxford, Clarendon Press, 1970.
- Paganelli *Gentile madonna* = J. Paganelli, «Gentile madonna d'amore». Un frammento di lirica d'occasione nella Volterra del primo Trecento, in «Documenta», 3 (2020), pp. 33-45.
- Pagine di Dante* = *Pagine di Dante. Le edizioni della «Divina Commedia» dal torchio al computer*. Catalogo della Mostra (Foligno, 11 marzo - 28 maggio 1989; Ravenna, 8 luglio - 16 ottobre 1989; Firenze, 1990), Milano-Perugia, Electa-Editori umbri associati, Perugia, 1989.
- Pagnotta, *T. di Giunta. Rime* = Tommaso di Giunta, «Il Conciliato d'Amore», «Rime», «Epistole», Edizione critica a cura di L. Pagnotta, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2001.
- Palermo *Appendice* = F. Palermo, *Appendice al libro intitolato «Rime di Dante Alighieri e di Giannozzo Sacchetti», sull'autenticità di esse rime e sul codice CLXXX Palatino scoperto autografo del Petrarca*, Firenze, Tipografia Galileiana, 1858.
- Palermo *Mss. Palatini I: I Manoscritti Palatini di Firenze ordinati ed esposti da F. Palermo. I*, Firenze, Biblioteca Palatina-Tipografia Galileiana di Cellini e C., 1853.
- Palermo *Mss. Palatini II = I Manoscritti Palatini di Firenze ordinati ed esposti da F. Palermo. II*, Firenze, Biblioteca Palatina-Tipografia Galileiana di Cellini e C., 1860.
- Palermo *Mss. Palatini III = I Manoscritti Palatini di Firenze ordinati ed esposti da F. Palermo. III*, Firenze, Biblioteca Palatina-Tipografia Galileiana di Cellini e C., 1868.
- Palma *Aspetto materiale* = M. Palma, *Osservazioni sull'aspetto materiale del canzoniere Vaticano*, in *I canzonieri della lirica italiana delle Origini*, IV. *Studi critici*, a cura di L. Leonardi, Tarnuzze-Impruneta, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2001, pp. 43-55.
- Paltrinieri *Versioni romanze* = E. Paltrinieri, *Le versioni romanze di Odo di Cheriton e il ms. 80 (XV) della Biblioteca Capitolare di Ivrea*, in *Profili romanzi. Modelli, strutture e paradigmi di uno spazio culturale*, Torino, Nuova Trauben, 2018, pp. 153-79.
- Panaroni, *Verità. Trionfo* = Girolamo Verità, «Trionfo», a cura di R. Panaroni, in «Letteratura italiana antica», 4 (2003), pp. 285-314.

- Pancheri *Col suon chioccio* = A. Pancheri, «*Col suon chioccio*». Per una frottola “dispersa” attribuibile a Francesco Petrarca, Padova, Antenore, 1993.
- Pani *Harley 5383* = L. Pani, «*Propriis manibus ipse transcripsit*». Il manoscritto London, British Library, Harley 5383, in «*Scrineum Rivista*», 9 (2012), pp. 305-25.
- Panno-Pecoraro *Affioramenti* = D. Panno-Pecoraro, *Affioramenti del petrarchismo nel secolo «senza Petrarca*». Il caso delle rime disperse, in *Di arbusti ed umili merici. Nuove prospettive filologiche e critiche sulla poesia “minore” del Medioevo*. Atti del Convegno (Napoli, 25-26 maggio 2023), a cura di R. Cesaro – S. M. Vatteroni, premessa di A. Mazzucchi, Roma-Padova, Antenore, 2025, pp. 133-99.
- Panno-Pecoraro *Una scheda* = D. Panno-Pecoraro, *Una scheda per Francesco di Sandro, battiloro e possessore di un codice del «Convivio»*, in «*Italia medioevale e umanistica*», 59 (2018), pp. 301-9.
- Pantani *L'amoroso messer* = I. Pantani, *L'amoroso messer Giusto da Valmontone: un protagonista della lirica italiana del XV secolo*, Roma, Salerno Editrice, 2006.
- Pantani *Trad. rime G. de' Conti* = I. Pantani, *Tradizione e fortuna delle rime di Giusto de' Conti*, in «*Schifanoia*», 3 (1989), pp. 37-96.
- Pantarotto *Biblioteca* = M. Pantarotto, *La Biblioteca manoscritta del convento di san Francesco Grande di Padova*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2003.
- Panvini *Studio sui manoscritti* = B. Panvini, *Studio sui manoscritti dell'antica lirica italiana*, in «*Studi di filologia italiana*», 11 (1953), pp. 5-135.
- Panzerà *Per l'edizione* = M. C. Panzerà, *Per l'edizione critica dei «Documenti d'Amore» di Francesco da Barberino*, in «*Studi mediolatini e volgari*», 40 (1994), pp. 91-118.
- Paoli *Codici Lucchesini* = M. Paoli, *I codici di Cesare e Giacomo Lucchesini: un esempio di raffinato collezionismo tra '700 e '800*, Lucca, Pacini Fazzi, 1994.
- Papa *Conti* = P. Papa, «*Conti di antichi cavalieri*», in «*Giornale storico della letteratura italiana*», 3 (1884), pp. 192-217.
- Papahagi *Un manoscritto* = M. Papahagi, *Un manoscritto cinquecentesco delle rime di Dante*, in «*Studi Italo-Romeni*», 1.1 (1997), pp. 125-49.
- Papi *Il Libro* = Il «*Livro del governmento dei re e dei principi*» secondo il codice BNCF II.IV.129, 1. Introduzione e testo critico, a cura di F. Papi, Pisa, ETS, 2016.
- Parducci *Rimatori lucchesi* = *Rimatori lucchesi del secolo XIII* (Bonagiunta Orbicciani, Gonnella Antelminelli, Bonodico, Bartolomeo Fredi, Dotto Reali), Testo critico a cura di A. Parducci, Bergamo, Istituto Italiano di Arti Grafiche, 1905.
- Pasquini *Codice Scarlatti* = E. Pasquini, *Il codice di Filippo Scarlatti* (Firenze, Biblioteca Venturi Ginori Lisci, 3), in «*Studi di filologia italiana*», 22 (1964), pp. 363-580.
- Pasquini *Preliminari Trionfi* = E. Pasquini, *Preliminari all'edizione dei «Trionfi»*, in *Il Petrarca ad Arquà*. Atti del Convegno di studi nel VI Centenario (1370-1374) (Arquà Petrarca, 6-8 novembre 1970), a cura di G. Billanovich – G. Frasso, Padova, Antenore, 1975, pp. 199-240.
- Pasquini, *Saviozzo. Rime* = Simone Serdini da Siena (detto il Saviozzo), «*Rime*», Edizione critica a cura di E. Pasquini, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1965.
- Pasquini *Un ignoto manoscritto* = E. Pasquini, *Un ignoto manoscritto quattrocentesco dell'Appennino Tosco-Romagnolo*, in *Studi filologici, letterari e storici in memoria di Guido Favati*, a cura di G. Varanini – P. Pinagli, Padova, Antenore, 1977, vol. II, pp. 477-91.
- Passerini, *Dante. Vita Nuova* = *La «Vita Nuova» secondo la lezione del cod. Stroziano VI. 143*, a cura di G. Passerini, Torino, Paravia, 1897.
- Pasut *Codici miniati* = F. Pasut, *Codici miniati della «Commedia» a Firenze attorno al 1330: questioni attributive e di cronologia*, in «*Rivista di studi danteschi*», 6.2 (2006), pp. 379-409.
- Pasut *Pacino di Bonaguida* = F. Pasut, *Pacino di Bonaguida e le miniature della «Divina Commedia»: un percorso tra codici poco noti*, in *Da Giotto a Botticelli. Pittura fiorentina tra Gotico e Rinascimento*. Atti del Convegno internazionale di studi (Firenze, Università degli Studi e Museo di San Marco, 20-21 maggio 2005), a cura di F. Pasut – J. Tripps, Firenze, Giunti, 2008, pp. 41-62.

- Pecorella *Inventario* = C. Pecorella, *Inventario ragionato dei manoscritti giuridici della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano*, Milano, Giuffrè, 1958.
- Pelaez *Rime antiche* = *Rime antiche italiane secondo la lezione del codice Vaticano 3214 e del codice Casanatense d.v.5*, a cura di M. Pelaez, Bologna, Romagnoli-Dall'Acqua, 1895.
- Pellegrin *Mss. Pétrarque France* = É. Pellegrin, *Manuscripts de Pétrarque dans les bibliothèques de France*, Padova, Antenore, 1966 (già in «Italia medioevale e umanistica», 4 (1961), pp. 341-431; ivi, 6 (1963), pp. 271-364; ivi, 7 (1964), pp. 405-522).
- Pellegrin *Mss. Vaticane* = E. Pellegrin, *Manuscripts de Pétrarque à la Bibliothèque Vaticane. Supplément au catalogue de Vat-tasso*, Padova, Antenore, 1976.
- Pellegrini *Alcune rime toscane* = F. Pellegrini, *Alcune rime toscane inedite del secolo XIII*, in *Miscellanea nuziale Rossi-Teiss* (Trento, 25 settembre 1897), Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1897, pp. 1-26.
- Pellegrini *Sonetto ritornellato* = P. Pellegrini, *Tra Marche e Abruzzi. Un sonetto ritornellato di metà Trecento*, in «Studi di filologia italiana», 47 (2009), pp. 5-32.
- Pellegrini *Testi italiani* = S. Pellegrini, *I testi Italiani del Codice Vat. Lat. 7182*, in «Studi e problemi di critica testuale», 5 (1972), pp. 80-3.
- Penn Libraries = Penn Libraries - University of Pennsylvania (Philadelphia, PA), Digital Catalogue of Manuscripts, <https://www.library.upenn.edu/>.
- PERI = *Petrarch Exegesis in Renaissance Italy* «PERI», online database by G. Comiati - L. Sacchini with F. Venturi, overseen by S. Gilson (Oxford University) - F. Pich (Leeds University), main outcome of the *Petrarch Commentary and Exegesis in Renaissance Italy* (c. 1350 - c. 1650) project, founded by the Arts and Humanities Research Council UK, <https://petrarch.mml.ox.ac.uk/>.
- Peroni *Circolazione* = E. Peroni, *La circolazione estravagante di un sonetto di Nicola da Montefalco*, in «Diacritica», 6.30 (2019), pp. 40-4.
- Perriccioli Saggese *Decorazione* = A. Perriccioli Saggese, *La decorazione del codice*, in *Un canzoniere d'amore del XV secolo* (London, British Library, ms King's 322). *Un codice acquaviviano?*, a cura di C. Lavarra - F. Tateo, Galatina, Congedo, 2017, pp. 77-81.
- Persi *L'acquisizione* = V. Persi, *L'acquisizione del dominio tramite occupazione. Il rapporto testo-immagine nelle illustrazioni del libro 41, tit. 1 del «Digesto» e del libro 2, tit. 1 delle «Istituzioni» di Giustiniano nei manoscritti della BnF (XIII-XIV secolo)*, in «Clio@Themis. Revue électronique d'histoire du droit», 21 (2021), pp. 1-33.
- Pesce *Redazioni originali* = M. Pesce, *Le redazioni originali della lettera copernicana di G. Galilei a B. Castelli*, in «Filologia e critica», 3 (1992), pp. 394-417.
- Petrella *Fondo petr.* = G. Petrella, *Il fondo petrarchesco della Biblioteca Trivulziana: manoscritti ed edizioni a stampa (sec. XIV-XX)*, Milano, 2006.
- Petrocchi *Codici umbri* = G. Petrocchi, *Codici umbri e in Umbria della «Commedia»*, in «Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria», 62 (1965), pp. 211-4.
- Petrocchi, *Dante. Commedia* = Dante Alighieri, *La «Commedia» secondo l'antica vulgata*, a cura di G. Petrocchi, Milano, Mondadori, 1966-1967, 4 voll.
- Petrocchi *Radiografia Landiano* = G. Petrocchi, *Radiografia del Landiano*, in «Studi danteschi», 35 (1958), pp. 5-27.
- Petrucchi *Mani e scritture* = A. Petrucci, *Le mani e le scritture del canzoniere Vaticano*, in *I canzonieri della lirica italiana delle Origini*, IV. *Studi critici*, a cura di L. Leonardi, Tarnuozze-Impruneta, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2001, pp. 25-41.
- Petrucchi *Manoscritti corsiniani* = A. Petrucci, *Inventario dei manoscritti corsiniani*, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 1957-1970, 2 voll. [catalogo manoscritto]
- Petrucchi *Minima Barberina* = A. Petrucci, *Minima Barberina. 1. Note sugli autografi dei «Documenti d'Amore»*, in *Miscellanea di studi in onore di Aurelio Roncaglia a cinquant'anni dalla sua laurea*, Modena, Mucchi, 1989, vol. III, pp. 1005-1109.
- Petrucchi *Storia e geografia* = A. Petrucci, *Storia e geografia delle culture scritte (secoli XV-XVIII)*, in *Letteratura italiana. Storia e geografia*, II.2. *L'età moderna*, Torino, Einaudi, 1988, tavv. 41-80 (fuori testo).

- Pettinari, Fazio. *Canzone* = D. Pettinari, *Una canzone sulla povertà attribuibile a Fazio degli Uberti*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», 23.1 (2020), pp. 33-71.
- Pezzini *Reception* = D. Pezzini, *The Italian Reception of Birgittine writings*, in *The Translation of the Works of St. Birgitta of Sweden into the Medieval European Vernaculars*, edited by B. Morris - V. O'Mara, Turnhout, Brepols, 2000, pp. 186-212.
- Piccini, Bruzio. *Rime* = Bruzio Visconti, *Le «Rime»*, Edizione critica a cura di D. Piccini, Firenze, Accademia della Crusca, 2007.
- Piccini *C 35 sup.* = D. Piccini, *Vicende di rime volgari nel codice C 35 sup.*, in *Tra i fondi dell'Ambrosiana. Manoscritti italiani antichi e moderni*. Atti del Convegno (Milano, 14-18 maggio 2007), a cura di M. Ballarini - G. Barbarisi - C. Berra - G. Frasso, Milano, Cisalpino, 2008, vol. 1, pp. 127-44.
- Piccini *Franceschino* = D. Piccini, *Franceschino degli Albizzi, uno e due*, in «Studi petrarcheschi», n.s. 15 (2002), pp. 129-86.
- Piccini *La canzone* = D. Piccini, *La canzone «Mal d'amor parla» di Bruzio Visconti*, in «Studi di filologia italiana», 62 (2004), pp. 91-130.
- Piccini, Matteo Albizzi. *Rime* = D. Piccini, *Una "dispersa" da sottrarre a Petrarca: «Il lampeggiar degli occhi alteri e gravi» e le rime di Matteo di Landozzo degli Albizzi*, in «Studi petrarcheschi», n.s. 16 (2003), pp. 49-129.
- Piccini *Nuovo testimone* = D. Piccini, *Un nuovo testimone trecentesco di rime volgari e alcuni inediti sonetti di corrispondenza*, in «StEFI. Studi di erudizione e di filologia italiana», 1 (2012), pp. 93-137.
- Piccini *Questioni* = D. Piccini, *Questioni di autenticità e rime di corrispondenza*, in *Le rime disperse di Petrarca. Problemi di definizione del corpus, edizione e commento*, a cura di R. Leporatti - T. Salvatore, Roma, Carocci, 2020, pp. 163-72.
- Piccini, Sennuccio. *Rime* = D. Piccini, *Un amico del Petrarca: Sennuccio del Bene e le sue rime*, Roma-Padova, Antenore, 2004.
- Piccini, Sinibaldo. *Rime* = D. Piccini, *Le «Rime» di Sinibaldo, poeta perugino del Trecento*, in «Studi di filologia italiana», 65 (2007), pp. 195-283.
- Piccini *Un rimatore* = D. Piccini, *Un rimatore trecentesco che non c'è più: i due conti Ricciardo e l'ignoto Guido di Bagno*, in «Studi petrarcheschi», n.s. 14 (2001), pp. 115-97.
- Picone *Filologia cinquecentesca* = M. Picone, *Filologia cinquecentesca: i Giunti editori di Guittone*, in «Yearbook of Italian Studies», 2 (1972), pp. 78-101.
- Pignatti *Due sonetti* = F. Pignatti, *Due sonetti di Giovan Mario Filelfo al Feliciano*, in *L'«Antiquario» Felice Feliciano veronese*, a cura di A. Contò - L. Quaquarelli, Padova, Antenore, 1995, pp. 197-212.
- Pilan *Un (plus long) envoi* = F. Pilan, *Un (plus long) envoi. Réflexions et propositions sur onze vers anonymes*, in *Questioni di autorialità fra Medioevo ed Età Moderna / Questions d'auctorialité du Moyen Âge à l'époque moderne*, a cura di E. M. Grandoni - E. Moretti, Lecce, Pensa Multimedia, 2023, pp. 43-55.
- Pirovano *Trivulzio e la Vn* = D. Pirovano, *Gian Giacomo Trivulzio e la «Vita nuova»*, in *Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio* (Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto - 18 ottobre 2015), pubblicazione online su *Grafiche in Comune*, 2015, pp. 1-16.
- Pistarino *La trad. manoscritta* = G. Pistarino, *La tradizione manoscritta e un codice perduto dell'Anonimo genovese*, in *Miscelanea di storia ligure. I*, Genova, Arti grafiche Noviero, 1958, pp. 5-37.
- Pistilli *Codice 512* = E. Pistilli, *Il codice 512 della «Divina Commedia» esposto a Montecassino: «Casino» del codice cassinese o «Cassino» della vulgata?*, in «Studi cassinati», 3 (2021), pp. 169-76.
- Pinakes* = *Pinakes* | Πινάκες. *Textes et manuscrits grecs*, Institut de Recherche et d'histoire des textes, <https://pinakes.irht.cnrs.fr/>.
- Piva *Volgar. Epist. Cicerone* = *Volgarizzamento della prima «Epistola» di Cicerone al fratello Quinto / Anonimo Trecentesco*, Edizione critica a cura di M. A. Piva, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1989.
- Polak *Letter Treatises III* = E. J. Polak, *A Census of Manuscripts Found in Part of Europe, III. The Works on Letter Writing from the Eleventh through the Seventeenth Century Found in Albania, Austria, Bulgaria, France, Germany, and Italy*, Leiden-Boston, Brill, 2015.

- Polezzo Susto *AD XVI 20* = G. Polezzo Susto, *Note sul ms. Braidense AD XVI 20*, in «Rendiconti dell'Istituto Lombardo di Scienze e lettere, cl. Lettere», 91 (1957), pp. 547-82.
- Polezzo Susto *Lingua Petrarca* = G. Polezzo Susto, *La lingua delle canzoni del Petrarca nel testo del Sachella*, in «Studi e problemi di critica testuale», 62.1 (2001), pp. 5-36.
- Polezzo Susto, *Sachella. Frott.* = Bartolomeo Sachella, «*Frottole*», a cura di G. Polezzo Susto, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1990.
- Polezzo Susto *Zibaldone* = G. Polezzo Susto, *Un testimone dimenticato della «Posteritati» e del «Privilegium»: lo zibaldone Sachella*, in «Studi petrarcheschi», n.s. 18 (2005), pp. 53-74.
- Polidoro *Framm. Liberiano* = L. Polidoro, *Il Frammento Liberiano. Un testimone della Raccolta Aragonesa nell'Archivio del Capitolo della Basilica Papale di Santa Maria Maggiore*, Roma, Lisanti, 2011.
- Pollidori *Lingua Pal.* = V. Pollidori, *Appunti sulla lingua del canzoniere Palatino*, in *I Canzonieri della lirica italiana delle Origini*, IV. *Studi critici*, a cura di L. Leonardi, Tarnuzze-Impruneta, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2001, pp. 351-92.
- Pollidori, *Orlandi. Rime* = V. Pollidori, *Le «Rime» di Guido Orlandi (edizione critica)*, in «Studi di filologia italiana», 53 (1995), pp. 55-202.
- Pomaro *Appunti su Ash* = G. Pomaro, *Appendice. Appunti su Ash*, in *Nuove prospettive sulla tradizione della «Commedia». Una guida filologico-linguistica al poema dantesco*, a cura di P. Trovato, Firenze, Cesati, 2007, pp. 317-30.
- Pomaro *Codicologia* = G. Pomaro, *Codicologia dantesca*, I. *L'Officina di Vat*, in «Studi danteschi», 58 (1986), pp. 343-74.
- Pomaro *Il manoscritto Rb* = G. Pomaro, *Il manoscritto Riccardiano-Braidense della Commedia di Dante Alighieri*, in Iacomo della Lana, *Commento alla «Commedia»*, a cura di M. Volpi, con la collaborazione di A. Terzi, Roma, Salerno Editrice, 2009, t. IV, pp. 2705-18.
- Pomaro *Parm e Cento* = G. Pomaro, *Ricerche d'archivio per il «copista di Parm» e la mano principale del Cento (in margine ai «Frammenti di un discorso dantesco»)*, in *Nuove prospettive sulla tradizione della «Commedia». Una guida filologico-linguistica al poema dantesco*, a cura di P. Trovato, Firenze, Cesati, 2007, pp. 243-79.
- Porta *Commedia settentrionale* = G. Porta, *Una Commedia di mano settentrionale*, in *Mostra di codici ed edizioni dantesche (20 aprile-31 ottobre 1965)*, Firenze, Sandron, 1965, pp. 63-4.
- Portet *Il disegno* = P. Portet, *Il disegno al tratto come indicatore grafico*, in *Il tesoro di un povero. Il Memoriale di Francesco Bentaccordi, fiorentino in Provenza (1400 ca)*, a cura di S. Brambilla - J. Hayez, Roma, Viella, 2016, pp. 233-5.
- Premoli *Lettera inedita* = O. M. Premoli, *Una lettera inedita di Basilio Ferrari*, in «Archivio storico lombardo», 44.3-4 (1917), pp. 667-73.
- Professione *Inventario* = A. Professione, *Inventario dei manoscritti della Biblioteca Capitolare di Ivrea*, Alba, Tip. Domenicane, 1967.
- Pulsoni-Cursi *BML 41.15* = C. Pulsoni - M. Cursi, *Intorno alla precoce fortuna trecentesca del Canzoniere: il ms. 41.15 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze e il suo copista*, in «Studi petrarcheschi», n.s. 26 (2013), pp. 171-202.
- Porro *Catalogo Trivulziana* = G. Porro Lambertenghi, *Catalogo dei codici manoscritti della Trivulziana*, Torino, Fratelli Bocca, 1884.
- Quadrio *Della storia* = F. S. Quadrio, *Della storia e della ragione di ogni poesia, volume quarto [...] dove le cose all'epica appartenenti sono comprese*, Milano, Agnelli, 1749.
- Quaglio *Antica fortuna* = A. E. Quaglio, *Per l'antica fortuna del «Fiore»*, in «Rivista di studi danteschi», 1.1 (2001), pp. 120-7.
- Quaglio, *Bocc. Comedia* = Giovanni Boccaccio, *Comedia delle ninfe fiorentine (Ameto)*, Edizione critica a cura di A. E. Quaglio, Firenze, Sansoni, 1963.
- Quaglio *Giustinian silloge* = A. E. Quaglio, *Leonardo Giustinian in una silloge ferrarese di rime quattrocentesche*, in «Rivista di letteratura italiana», 1.2 (1983), pp. 311-76.
- Quaglio *Un'antica reliquia* = A. E. Quaglio, *Un'antica reliquia della «Vita Nuova»*, in «Filologia e critica», 4 (1979), pp. 169-87.

- Quaglio *Testo Fiammetta* = A. E. Quaglio, *Per il testo della «Fiammetta»*, in «Studi di filologia italiana», 15 (1957), pp. 5-206.
- Quaglioni *Una sconosciuta* = D. Quaglioni, *Una sconosciuta silloge di rimatori italiani due-trecenteschi*, in «Pluteus», 1 (1983), pp. 73-84.
- Quintiliani, *Ilicino*. *In divam* = Bernardo Ilicino, *In divam Genevram Lutiam*, Edizione critica e commento a cura di M. M. Quintiliani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020.
- Quondam, *Trissino*. *Rime* = Giovan Giorgio Trissino, «*Rime*», 1529, Edizione a cura di A. Quondam, nota metrica di G. Milan, Vicenza, Neri Pozza, 1981.
- Rabboni *Generi e contaminazioni* = R. Rabboni, *Generi e contaminazioni. Studi sui cantari, l'egloga volgare e la prima imitazione petrarchesca*, Roma, Aracne, 2013.
- Rabboni *Gigante* = R. Rabboni, *Per un'edizione delle rime di Michele di Nofri del Gigante*, in «Filologia e critica», 6 (1981), pp. 169-88.
- Rabboni *Laudari e canzonieri* = R. Rabboni, *Laudari e canzonieri nella Firenze del '400. Scrittura privata e modelli nel Vat. Barb. lat. 3679*, Bologna, CLUEB, 1991.
- Rabboni *Nogarola* = R. Rabboni, *Sul canzoniere di Giovanni Nogarola*, in *Antichi veneti*, a cura di A. Daniele, Padova, Esedra, 2002, pp. 105-36.
- Rabboni, *Pucci*. *Apollonio* = Antonio Pucci, *Cantari di Apollonio di Tiro*, Edizione critica a cura di R. Rabboni, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1996.
- Rao *Il ms. Strozzi 174* = I. G. Rao, *Il manoscritto Laurenziano Strozzi 174: scheda codicologica*, in *Francesco Petrarca, I «Trionfi». Commentario (Biblioteca Medicea Laurenziana, ms. Strozzi 174)*, a cura di I. G. Rao, Castelvetro di Modena, ArtCodex, 2012, pp. 13-20.
- Rao *Piero Del Nero* = I. G. Rao, *Piero di Simone Del Nero bibliofilo. Ancora sul codice Laurenziano Martelli 12*, in «Studi medievali», s. III, 42.2 (2001), pp. 791-6.
- Rati, *Lapaccini*. *L'excelsa* = M. S. Rati, «*L'excelsa fama tua pel mondo sparsa*» di Filippo Lapaccini, in «Studi di filologia italiana», 73 (2015), pp. 349-66.
- Rauch *Livres précieux* = N. Rauch, *Livres précieux et autographes des XV et XVII siècles (catalogue N°2)*, Mies, Nicolas Rauch, 1949.
- RDP = *Le rime disperse di Francesco Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere «RDP»*, progetto finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica e diretto da R. Leporatti presso l'Università di Ginevra, liberamente consultabile su «*Mirabile. Archivio digitale della cultura medievale*», <http://www.mirabileweb.it/>, e sul portale OVI, <http://rdp.ovi.cnr.it/main>.
- Rea, *Lapo Gianni*. *Rime* = Lapo Gianni, «*Rime*», a cura di R. Rea, Roma, Salerno Editrice, 2019.
- Refe *Fragmenta* = L. Refe, *I «fragmenta» dell'epistola «Ad Posteritatem» di Francesco Petrarca*, Messina, Centro Internazionale di Studi Umanistici, 2014.
- Refe *Sachella* = L. Refe, *Un nuovo manoscritto copiato da Bartolomeo Sachella*, in «Studi medievali e umanistici», 4 (2006), pp. 137-60.
- Renier, *Fazio*. *Liriche* = *Liriche edite ed inedite di Fazio degli Uberti*, a cura di R. Renier, Firenze, Sansoni, 1883.
- Renzi-Mori *Vat. Lat. 4835* = P. Renzi - A. Mori, *Le laude dei Bianchi di Perugia nel Codex Vaticanus Latinus 4835: aspetti di religiosità e di devozione popolare a Perugia agli inizi del Quattrocento*, Ancona, Il lavoro editoriale, 2013.
- Riccardiano-Braidense = *Il manoscritto Riccardiano-Braidense della «Commedia» di Dante Alighieri, con il commento di Iacomo della Lana*, a cura di A. Terzi - M. Volpi, Roma, Salerno Editrice, 2007.
- Ricklin *Das missglückte Gastmahl* = T. Ricklin, *Das missglückte Gastmahl. Philosophiehistorische Hinweise zum späten Publikumserfolg des «Convivio»*, in «*Ad ingenii acuitionem*». *Studies in honour of Alfonso Maieru*, edited by S. Garoti - R. Imbach - Z. Kaluza, Louvain-La-Neuve, Fédération internationale des Instituts d'Etudes Médiévales, 2006, pp. 353-76.
- Rinaldi *Expositiones* = Guido da Pisa, «*Expositiones et glose*». «*Declaratio super «Comediam» Dantis*», a cura di M. Rinaldi, appendice a cura di P. Locatin, Roma, Salerno Editrice, 2013, 2 tt.

- Rinaldi *Per l'edizione* = M. Rinaldi, *Per l'edizione critica delle «Expositiones et glose super “Comediam” Dantis» di Guido da Pisa: recensio dei manoscritti*, Napoli, Loffredo, 2010.
- Rinoldi *Il saladino in Italia* = P. Rinoldi, *Il Saladino in Italia: materiali per la storia del mito e il racconto dell'«adoubement II»*, in «Studi mediolatini e volgari», 50 (2004), pp. 225-50.
- Rivalta, *Cavalcanti. Rime* = *Le «Rime» di Guido Cavalcanti*, a cura di E. Rivalta, Bologna, Zanichelli, 1902.
- Robins *Apollonio* = W. Robins, *A Fifteenth-Century «Apollonio di Tiro»*, in «Letteratura italiana antica», 5 (2004), pp. 11-26.
- Roddewig *Komödie* = M. Roddewig, *Dante Alighieri. Die göttliche «Komödie»: vergleichende Bestandsaufnahme der «Commedia»-Handschriften*, Stuttgart, Hiersemann, 1984.
- Roggia *La materia e il lavoro* = C. E. Roggia, *La materia e il lavoro: studio linguistico sul Poliziano minore*, Firenze, Accademia della Crusca, 2001.
- Roman de la Rose Digital Library* = Johns Hopkins University - The Sheridan Libraries, *Digital Library of Medieval Manuscripts Viewer - Roman de la Rose Digital Library*, <https://dlmm.library.jhu.edu/>.
- Romanini *Altri testimoni* = F. Romanini, *Altri testimoni della «Commedia»*, in *Nuove prospettive sulla tradizione della «Commedia». Una guida filologico-linguistica al poema dantesco*, a cura di P. Trovato, Firenze, Cesati, 2007, pp. 61-94.
- Romanini *Codici* = F. Romanini, *Codici di tradizione settentrionale nell'«antica vulgata». La lingua del Madrileno e del Riccardiano-Braidense*, in *Nuove prospettive sulla tradizione della «Commedia». Una guida filologico-linguistica al poema dantesco*, a cura di P. Trovato, Firenze, Cesati, 2007, pp. 387-409.
- Romanini *Mss. e postillati* = F. Romanini, *Manoscritti e postillati dell'«antica vulgata»*, in *Nuove prospettive sulla tradizione della «Commedia». Una guida filologico-linguistica al poema dantesco*, a cura di P. Trovato, Firenze, Cesati, 2007, pp. 49-60.
- Romei *Scritti di Pietro Aretino* = D. Romei, *Scritti di Pietro Aretino nel codice Marciano It. XI 66 (=6730)*, Firenze, Cesati, 1987.
- Roscoe *Vita e pontificato XII* = G. Roscoe, *Vita e pontificato di Leone X, tradotta e corredata di annotazioni e di alcuni documenti inediti dal Conte Cav. L. Bossi milanese, t. XII*, Milano, Sonzogno, 1817.
- Rossi *Add. 4164* = A. Rossi, *Il quarantesimo codice del «Convivio»: British Museum, Add. 41647*, in «Studi danteschi», 37 (1960), pp. 285-90.
- Rossi *Antonio da Ferrara* = A. Rossi, *Antonio da Ferrara e la poesia minore del '300*, in Id., *Da Dante a Leonardo. Un percorso di originali*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1999, pp. 32-44.
- Rossi, *Bambaglioli. Commento* = Graziolo Bambaglioli, *Commento all'«Inferno» di Dante*, a cura di L. C. Rossi, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1998.
- Rossi *Bindo di Cione* = A. Rossi, *Bindo di Cione del Frate (canzone) e Uberto da Lucca*, in Id., *Da Dante a Leonardo. Un percorso di originali*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1999, pp. 47-57.
- Rossi *Boccaccio* = L. C. Rossi, *Il Boccaccio di Benvenuto da Imola*, in *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio: studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, a cura di S. Bertelli - D. Cappelletti, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, pp. 187-244.
- Rossi *Dictamina* = L. C. Rossi, *Tre «Dictamina» inediti di Graziolo Bambaglioli con una nota biografica*, in «Italia medioevale e umanistica», 31 (1988), pp. 81-125.
- Rossi *Dondi e Vannozzo* = A. Rossi, *Giovanni Dondi e Francesco di Vannozzo*, in Id., *Da Dante a Leonardo. Un percorso di originali*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1999, pp. 74-84.
- Rossi, *Guinizzelli. Rime* = Guido Guinizzelli, «Rime», a cura di L. Rossi, Torino, Einaudi, 2001.
- Rossi *Salve Regina* = A. Rossi, *L'elaborazione della «Salve Regina»*, in Id., *Da Dante a Leonardo. Un percorso di originali*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1999, pp. 44-7.
- Rostagno *Supplementum* = E. Rostagno, *Indicis codicum graecorum Bybliothecae Laurentianae. Supplementum*, in «Studi italiani di filologia classica», 6 (1898), pp. 129-66.

- Ruggieri *Escorial* = J. Ruggieri, *Manoscritti italiani nella Biblioteca dell'Escorial*, in «La Bibliofilia», 32 (1930), pp. 421-41.
- Ruggiero, *Bruscaccio. Rime* = *Le «Rime» di Bruscaccio da Rovezzano*, Testo critico e commento, a cura di F. Ruggiero, in «Letteratura italiana antica», 16 (2015), pp. 61-200.
- Ruggiero *Due testimoni* = F. Ruggiero, *Su due testimoni laterali delle rime dello Stilnovo (Ambrosiano O 63 sup. e Magliabechiano VII 1060)*, in «Esperienze letterarie», 46.3 (2021), pp. 29-63.
- Ruini *Tra epitaffio ed epigrafe* = R. Ruini, *Tra epitaffio ed epigrafe: una corona di sonetti di fiorentini illustri del tardo Trecento*, in «Interpres», 25 (2006), pp. 7-52.
- Russo *Tasso e Marino* = E. Russo, *Studi su Tasso e Marino*, Roma-Padova, Antenore, 2005.
- Sabaino *Intonazioni d'amore* = D. Sabaino, *Intonazioni d'amore in volgare tra la fine del secolo XII e l'inizio del XIII. Riflessioni e ipotesi sul rapporto musica-poesia nella Carta ravenne 15118ter e nel Frammento piacentino Archivio Capitolare di Sant'Antonio, Cass. C. 49. Fr. 10*, in *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica. Atti del Seminario di studi (Cremona, 19-20 febbraio 2004)*, a cura di M. S. Lannutti - M. Locanto, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2005, pp. 85-122.
- Sacchi *Historia Apollonii* = «*Historia Apollonii regis Tyri*». *Volgarizzamenti italiani*, a cura di L. Sacchi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2009.
- Salmon *Mss. liturgiques BAV I* = P. Salmon, *Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque Vaticane*, I. *Psautiers, antiphonaires, hymnaires, collectaires, breviaires*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1968.
- Salmon *Mss. liturgiques BAV II* = P. Salmon, *Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque Vaticane*, II. *Sacramentaires, épistoliers, évangélistes, graduels, missels*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1969.
- Salmon *Mss. liturgiques BAV III* = P. Salmon, *Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque Vaticane*, III. *Ordines romani, pontificaux, rituels, cérémoniaux*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1970.
- Salutati e Firenze* = *Coluccio Salutati e Firenze. Ideologia e formazione dello Stato*. Pubblicazione del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del VI centenario della morte di Coluccio Salutati in occasione della Mostra (Firenze, Archivio di Stato, 9 dicembre 2008 - 14 marzo 2009), a cura di R. Cardini - P. Viti, Firenze, Pagliai, 2008.
- Salvatore *Sondaggi* = T. Salvatore, *Sondaggi sulla tradizione manoscritta della "forma Chigi" (con incursioni pre-chigiane)*, in «Studi petrarcheschi», n.s. 27 (2014), pp. 47-105.
- Salvo-Cozzo *Mss. Capponiani* = G. Salvo-Cozzo, *I Codici Capponiani della Biblioteca Vaticana*, Roma, Tipografia vaticana, 1897.
- Sangiovanni, *T. di Faenza, Rime* = Tomaso da Faenza, «*Rime*», Edizione critica con commento a cura di F. Sangiovanni, Ravenna, Longo, 2016.
- Sangiovanni *Tre sonetti inediti* = F. Sangiovanni, *Tre sonetti inediti (o quasi) di fine Duecento*, in «Medioevo letterario d'Italia», 5 (2008), pp. 9-25.
- Sanguineti, *Rug. Apugliese. Rime* = Ruggeri Apugliese, «*Rime*», a cura di F. Sanguineti, Roma, Salerno Editrice, 2013.
- Sansone, *Fr. Barb. Reggimento* = Francesco da Barberino, «*Reggimento e costumi di Donna*», seconda edizione riveduta, Edizione critica a cura di G. E. Sansone, Roma, Zauli, 1995.
- Santi *Barb. 3662* = A. Santi, *Il codice Vaticano Barberiano 3662 e le rime di Simone Serdini da Siena*, in «Bullettino senese di storia patria», 20 (1913), pp. 140-6.
- Santoni *Adimari* = A. Santoni, *Bonaccorso di Filippo Adimari: appassionato copista del contado*, in «Medioevo e Rinascimento», 33, n.s. 30 (2019), pp. 109-44.
- Santoro *Codici* = C. Santoro, *I codici medioevali della Biblioteca Trivulziana*, Milano, Comune di Milano-Biblioteca Trivulziana, 1965.
- Sarasini *Tradizione Romuleon* = L. Sarasini, *La tradizione manoscritta del «Romuleon» di Benvenuto da Imola*, in «Acme. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano», 59 (2006), pp. 301-15.
- Sarnecka *Luca della Robbia* = Z. Sarnecka, *Luca della Robbia and his Books. The Renaissance Artist as a Devote*, in «*Artibus et Historiae*», 74 (2016), pp. 291-301.

- Savino *Canzoniere Palatino* = G. Savino, *Il canzoniere Palatino: una raccolta "disordinata"?*, in *I Canzonieri della lirica italiana delle Origini*, IV. *Studi critici*, a cura di L. Leonardi, Tarnuozze-Impruneta, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2001, pp. 301-16.
- Savino *Corrispondente Cino* = G. Savino, *Un corrispondente pistoiese di Cino*, in *Le tradizioni del testo. Studi di letteratura italiana offerti a Domenico De Robertis*, a cura di F. Gavazzoni - G. Gorni, Milano-Napoli, Ricciardi, 1993, pp. 15-33.
- Savino *Dante e dintorni* = G. Savino, *Dante e dintorni*, a cura di M. Boschi Rotiroti, prefazione di F. Mazzoni, Firenze, Le Lettere, 2003.
- Savino *Lanfranchi* = G. Savino, *Il piccolo canzoniere di Paolo Lanfranchi da Pistoia*, in «Filologia e critica», 7 (1982), pp. 68-95.
- Saviotti *Codice musicale* = A. Saviotti, *Di un codice musicale del secolo XVI*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 14 (1889), pp. 234-53; ivi, 19 (1892), pp. 446-53.
- Scafaro, *Sanguinacci. Canz. Tesi* = A. Scafaro, *Le Canzoni di Jacopo Sanguinacci. Edizione critica e commentata. Con il testo critico di sonetti, capitoli quaternari e frottole*, Tesi di dottorato in «Italianistica», XXXV ciclo, Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, tutor M. Grimaldi, a.a 2022-2023.
- Scarabelli *Una figura* = M. Scarabelli, «Una figura della donna mia». *Un episodio di polemica antifigurativa nelle «Rime» di Guido Cavalcanti*, «Italianistica», 38.2 (2009), pp. 21-37.
- Scarpa *Ancora su «occi»* = E. Scarpa, *Ancora su «occi» e «far dell'occi»*, in «Lingua nostra», 46 (1985), pp. 44-50.
- Scarpa *Andrea de' Medici* = E. Scarpa, *Andrea de' Medici detto "il Butto"*, in «Studi di filologia italiana», 47 (1989), pp. 149-210.
- Schneider *Barb. Lat. 4086* = *Il «Convivio» di Dante Alighieri riprodotto in fototipia dal Codice Barberiniano Latino 4086*, a cura della Biblioteca Apostolica Vaticana, con introduzione di F. Schneider, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1932.
- Scudieri Ruggieri *Canzoniere* = J. Scudieri Ruggieri, *Di Nicolò de' Rossi e di un suo canzoniere*, in «Cultura neolatina», 15.1-2 (1955), pp. 35-107.
- Segarizzi *Ulisse Aleotti* = A. Segarizzi, *Ulisse Aleotti rimatore veneziano del sec. XV*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 47 (1906), pp. 41-66.
- Segre Montel et al. *Mss. miniati* = C. Segre Montel - F. Crivello - A. Quazza, *I manoscritti miniati della Capitolare: produzione locale, committenze e acquisizioni*, in *Storia della Chiesa di Ivrea*, a cura di G. Cracco, Torino, Viella, 1998, pp. 603-57.
- Segre *Per Guittone* = C. Segre, *Per Guittone*, in «Studi di filologia italiana», 20 (1962), pp. 5-11.
- Seneca *Mostra* = *Seneca: una vicenda testuale. Mostra di manoscritti ed edizioni* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana 2 aprile - 2 luglio 2004), a cura di T. De Robertis - G. Resta, Firenze, Mandragora, 2004.
- Serventi, *Bianco, Laudi* = *Il Bianco da Siena, «Laudi»*, Edizione critica a cura di S. Serventi, Roma, Antonianum, 2013.
- Sessoriani = *Bibliografia dei manoscritti Sessoriani*, a cura di V. Jemolo - M. Palma - L. Merolla - F. Trasselli, elaborazione dei dati a cura di F. Bianchi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1987.
- Shailor *Cat. mss. Beinecke I* = B. A. Shailor, *Catalogue of Medieval and Renaissance Manuscripts in the Beinecke Rare Book and Manuscript Library Yale University*, 1. *Mss. 1-250*, Binghamton (New York), Center for Medieval and Early Renaissance Studies, 1984.
- Shaw *Volgarizzamento* = P. Shaw, *Il volgarizzamento inedito della «Monarchia»*, in «Studi danteschi», 47 (1970), pp. 59-224.
- Siciliani *Annotazioni* = M. A. Siciliani, *Annotazioni codicologiche e paleografiche sul ms. London, British Library, King's 322*, in *Un canzoniere d'amore del XV secolo (London, British Library, ms King's 322). Un codice acquaviviano?*, a cura di C. Lavarra - F. Tateo, Galatina, Congedo, 2017, pp. 57-75.
- Signorini *Chigiano* = M. Signorini, *Il Canzoniere Chigiano L.viii.305: scrittura e storia*, in *Segni per Armando Petrucci*, a cura di L. Miglio - P. Supino, Roma, Bagatto Libri, 2002, pp. 222-42.

- Signorini *Due sonetti* = R. Signorini, *Due sonetti di Filippo Nuvoloni ad Andrea Mantegna*, in *Studi in onore di Raffaele Spongano*, Bologna, Boni, 1980, pp. 165-72.
- Signorini *Minima postilla* = M. Signorini, *Minima postilla sul canzoniere marciano it. IX.529 (10629)*, in «Critica del testo», 15.1 (2012), pp. 239-43.
- Simion *Estratti poliani* = S. Simion, *Gli estratti poliani di Bartolomeo Ceffoni (Firenze, codice Riccardiano 1036)*, in «Filologia italiana», 17 (2020), pp. 117-46.
- Simoncelli *Cavaliere dimezzato* = P. Simoncelli, *Il Cavaliere dimezzato: Paolo Del Rosso «fiorentino e letterato»*, Milano, Franco Angeli, 1990.
- Simone *Da una svista* = S. Simone, *Da una «svista» di Tammaro De Marinis all'emergere di una biblioteca cardinalizia del Cinquecento: i libri di Antonio Maria Salviati*, in «Miscellanea Bibliothecae apostolicae Vaticanae», 27 (2022), pp. 372-403.
- SLSP = Biblioteca digitale della Società Ligure di Storia Patria – Fondi archivistici, raccolte e collezioni di manoscritti, <https://www.storiapatriagenova.it/>.
- SLUB Dresden = Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden «SLUB». Digitale Sammlungen, <https://digital.slub-dresden.de/>.
- Solerti, *Petrarca. Disperse* = *Rime disperse di Francesco Petrarca o a lui attribuite*, a cura di A. Solerti, Firenze, Sansoni, 1909.
- Soranzo *Feliciano* = M. Soranzo, *Felice Feliciano Antiquario*, in *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento (ACAV)*, a cura di A. Comboni - T. Zanato, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 307-13.
- Sorrento *Una pagina* = L. Sorrento, *Una pagina di cultura medievale (con facsimile)*, in «Aevum», 2.2 (1928), pp. 161-90.
- Sorrento *Una pagina medievale* = L. Sorrento, *Una pagina medievale di cultura e poesia*, in Id., *Medievalia*, Brescia, Morcelliana, 1943, pp. 228-72.
- Spongano *Calogrosso. Nicolosa* = Gianotto Calogrosso, «*Nicolosa bella*», Edizione a cura di F. Gaeta - R. Spongano, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1959.
- Spongano *Inediti o rari* = R. Spongano, *Inediti o rari: schede per un catalogo*, a cura di A. Campana, con il contributo di S. Sampaolesi, premessa di E. Pasquini, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 2011.
- Spongano *Le Rime* = *Le «Rime» dei due Buonaccorso da Montemagno*, a cura di R. Spongano, Bologna, Pàtron, 1970.
- Spreafico *Canzone* = M. Spreafico, «*Ch'èo dica gli gradi e la vertute*». *Una canzone filosofica di Nicolò de' Rossi e le sue fonti*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 199 (2022), pp. 481-521.
- Squillacioti *Rec. Rossi* = P. Squillacioti, *Recensione a: A. Rossi, Da Dante a Leonardo. Un percorso di originali Firenze SISMEI-Edizioni del Galluzzo 1999 (Biblioteche e Archivi 4)*, in «Studi medievali», s. III, 43.1 (2002), pp. 245-57.
- Staatsbibliothek zu Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin – Digitalisierte Sammlungen, <https://digital.staatsbibliothek-berlin.de>.
- Stefanelli, *Alberti-Bonafè. Rime* = E. Stefanelli, «*Amore ti perseguita*». *Lo scambio poetico tra Antonio degli Alberti e Giovanni Bonafè*, Firenze, Cesati, 2022.
- Stefanelli *N.A.Lat. 1745* = E. Stefanelli, *Un canzoniere di frammenti: il Ms. N.A.Lat. 1745 della Bibliothèque nationale de France*, in «Studi di filologia italiana», 80 (2017), pp. 215-56.
- Stefanin, *Pietro e Jacopo Alighieri. Rime* = Pietro e Jacopo Alighieri, «*Rime*», Edizione critica a cura di A. Stefanin, Tesi di dottorato in «Filologia Dantesca», XI ciclo, Università degli Studi di Firenze, coordinatore e tutore F. Mazzoni, 2000.
- Stefanini *Tenzzone* = R. Stefanini, «*Tenzzone* sì, «tenzone» no, in «Lectura Dantis», 8.19 (Spring-Fall 1996), pp. 111-28.
- Stephens *Handschrifterna Stock.* = G. Stephens, *Förteckning öfver de förnämsta brittiska och fransyska handskrifterna, uti Kongl. Bibliotheket i Stockholm*, Stockholm, Norstedt, 1847.
- Stickney *Magl. VII 1040* = A. Stickney, *Le manuscrit de Florence Strozzi-Magliabechiana Cl. VII 1040*, in «Romania», 8.29 (1879), pp. 73-92.

- Stornajolo *Codd. Urb. Lat.* = *Codices Urbinates Latini*, recensuit C. Stornajolo, Romae, Typis Vaticanis, 1902-1921, 3 voll.
- Strada Ms. 163 = E. Strada, «Raccolta di rime diverse». Padova Biblioteca del Seminario Vescovile, ms. 163, in *Petrarca e il suo tempo*, a cura di G. Mantovani, Milano, SKIRA, 2006, pp. 515-7.
- Stussi *Quando eu stava* = A. Stussi, *La canzone «Quando eu stava»*, in *Antologia della poesia italiana*, 1. Duecento, Torino, Einaudi, 1999, pp. 607-20.
- Stussi *Zibaldone* = *Zibaldone da Canal. Manoscritto mercantile del sec. XIV*, a cura di A. Stussi, Venezia, Comitato per la pubblicazione delle fonti relative alla storia di Venezia, 1967.
- Summary Cat. BL Oxford* = *A Summary Catalogue of Western Manuscripts in the Bodleian Library at Oxford*, Oxford, Clarendon Press, 1895-1953, 7 voll. [rist. anast. München 1980].
- Supino Martini *Documenti* = P. Supino Martini, *Per la tradizione manoscritta dei «Documenti d'Amore» di Francesco da Barberino*, in «Studi medievali», s. III, 37.2 (1996), pp. 945-54.
- Tanganelli *Catalogo De Angelis* = M. L. Tanganelli, *Il Catalogo de' testi a penna di lingua italiana, dei secoli XIII, XIV e XV di Luigi De Angelis e la catalogazione «Codex» nella Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena*, in *In margine al Progetto «Codex». Aspetti di produzione e conservazione del patrimonio manoscritto in Toscana*, a cura di G. Pomaro, prefazione di A. Paravicini Bagliani, Ospedaletto, Pacini, 2014, pp. 243-59.
- Tanganelli *Petrarca Ricc.* = M. L. Tanganelli, *I codici del «Canzoniere» del Petrarca nella Biblioteca Riccardiana di Firenze*, Tesi di laurea, Università degli Studi di Firenze, relatore G. Savino, a.a. 1997-1998.
- Tani, *Cappello. Rime* = *Le «Rime» di Bernardo Cappello*, Edizione critica a cura di I. Tani, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018.
- Tani *Due nuovi testimoni* = I. Tani, *Due nuovi testimoni di «Se amor, li cui costumi già molt'anni» di Giovanni Boccaccio*, in «Medioevo romanzo», 41.2 (2017), pp. 420-5.
- Tani *Un nuovo testimone* = I. Tani, *Un nuovo testimone di «Amor, da' cch' egli è spenta quella luce» di Tommaso de' Bardi*, in «Studi di filologia italiana», 75 (2017), pp. 321-3.
- Tanturli *Benci copisti* = G. Tanturli, *I Benci copisti. Vicende della cultura fiorentina volgare fra Antonio Pucci e il Ficino*, in «Studi di filologia italiana», 36 (1978), pp. 197-313.
- Tanturli *Filologia Salutati* = G. Tanturli, *Filologia del volgare intorno al Salutati*, in *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo. Atti del Convegno internazionale di studi (Firenze, 29-31 ottobre 2008)*, a cura di C. Bianca, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010, pp. 83-144.
- Tanturli *Interpunzione* = G. Tanturli, *L'interpunzione nell'autografo del «De origine civitatis Florentie et eiusdem famosis civibus» di Filippo Villani rivisto da Coluccio Salutati*, in *Storia e teoria dell'interpunzione. Atti del Convegno internazionale di studi (Firenze, 19-21 maggio 1988)*, a cura di E. Cresti - N. Maraschio - L. Toschi, Roma, Bulzoni, 1992, pp. 65-88.
- Tanturli *Libro delle canzoni* = G. Tanturli, *L'edizione critica delle rime e il libro delle canzoni di Dante*, in «Studi danteschi» 68 (2003), pp. 251-66.
- Tanturli *Sul canone* = G. Tanturli, *Sul canone delle opere volgari di Dante*, in Id., *La cultura letteraria a Firenze tra Medioevo e Umanesimo: scritti 1976-2016*, 1. *Scritti su Dante, Cavalcanti e il primo Umanesimo*, a cura di F. Bausi et al., Firenze, Polistampa, 2017, pp. 157-8.
- Tanturli *Umanesimo* = G. Tanturli, *Umanesimo civile, umanesimo volgare: i sonetti di Coluccio Salutati*, in *Firenze alla vigilia del Rinascimento. Antonio Pucci e i suoi contemporanei. Atti del Convegno (Montreal, McGill University 22-23 ottobre 2004)*, a cura di M. Bendinelli Predelli, Firenze, Cadmo, 2006.
- Tanturli *Un appassionato copista* = G. Tanturli, *Un appassionato copista di professione? A proposito della seconda sezione del Ricc. 1142 con rime del Certame coronario*, in «Letteratura italiana antica», 7 (2006), pp. 405-22.
- Tanzini, *Fuori dalla città* = L. Tanzini, *Fuori dalla città: documenti e pratiche della giustizia dei conti Guidi nel XIV e XV secolo*, in *I registri della giustizia penale nell'Italia dei secoli XII-XV*, a cura di D. Lett, [Roma], École française de Rome, 2020, pp. 183-202.
- Tateo *Un epigono* = F. Tateo, *Un epigono di poesia cortese fra dialettalità e petrarchismo. Appunti per un saggio di restauro*, in *Un canzoniere d'amore del XV secolo (London, British Library, ms King's 322). Un codice acquaviviano?*, a cura di C. Lavarra - F. Tateo, Galatina, Congedo, 2017, pp. 97-180.

- Tavosanis, Bembo. *Prose* = M. Tavosanis, *La prima stesura delle «Prose della volgar lingua»: fonti e correzioni (con edizione del testo)*, Pisa, ETS, 2002.
- Teca BNCF = Teca digitale della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, <https://teca.bncf.firenze.sbn.it/manos/>.
- Teca BR = Teca digitale della Biblioteca Riccardiana di Firenze, <http://www.riccardiana.firenze.sbn.it/index.php/it/raccolte-digitali/teca-digitale>.
- Teca Guarneriana = Teca digitale della Biblioteca Civica Guarneriana di San Daniele del Friuli (Udine), <https://teca.guarneriana.it/>.
- Teche Udine = Collezione digitale della Biblioteca Civica «Vincenzo Joppi» di Udine - Manoscritti, <https://www.techeudine.it/>.
- Testimoni VN = *I testimoni della «Vita Nova»*, progetto diretto da S. Albonico, presso l'Università degli Studi di Pavia - Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte Medievale e Moderna, CIBIT, <http://vitanova.unipv.it/it>.
- The Legacy of Birgitta of Sweden = *The Legacy of Birgitta of Sweden. A Database of Networks and Texts in Renaissance Italy*, edited by the University of Oslo, Department of Philosophy, Classics, History of Art and Ideas, <https://birgitta.hf.uio.no/>.
- The University of Manchester Library = The University of Manchester - Library Digital Collections, <https://www.manchester.ac.uk/>.
- Thompson Tregian manuscripts = R. R. Thompson, *The "Tregian" manuscripts: A Study of their Compilation*, in «British Library Journal», 18 (1992), pp. 202-4.
- Thompson Tregian the Younger = R. R. Thompson, *Francis Tregian the Younger as Music Copyist: a Legend and an Alternative View*, in «Music and Letters», 82 (2001), pp. 1-31.
- Tiraboschi, Barbieri. *Dell'orig.: Grammatica Barbieri, Dell'origine della poesia rimata. Pubblicata ora per la prima volta e con annotazioni illustrata dal Cav. Ab. Girolamo Tiraboschi*, Modena, presso la Società Tipografica, 1790.
- Tomasi Il Petrarca = F. Tomasi, *Francesco Petrarca, «Il Petrarca»*, Venezia, Manuzio, 1514, in *Petrarca e il suo tempo*, a cura di G. Mantovani, Milano, SKIRA, 2006, pp. 518-9.
- Tomasoni *Lingua versi ravennati* = P. Tomasoni, *La lingua dei versi d'amore ravennati. Consuntivo delle prime interpretazioni*, in *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica. Atti del Seminario di studi (Cremona, 19-20 febbraio 2004)*, a cura di M. S. Lannutti - M. Locanto, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2005, pp. 69-84.
- TraLiRO = *Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini «TraLiRO»*, progetto finanziato dal MIUR nell'ambito del programma FIRB «Futuro in ricerca 2010» (2012-2015), coordinato da A. Decaria presso l'Università degli Studi di Siena, liberamente consultabile su «Mirabile. Archivio digitale della cultura medievale», <http://www.mirabileweb.it/>.
- Trapp *The iconography* = J. B. Trapp, *The iconography of Petrarch in the Age of Humanism*, in «Quaderni petrarcheschi», 9-10 (1992-1993), pp. 11-73.
- Travi, Bembo. *Lettere* = Pietro Bembo, «Lettere», Edizione critica a cura di E. Travi, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1987-1993, 4 voll.
- Treggiari *Laurea del giurista* = F. Treggiari, *La laurea del giurista: le orazioni dottorali di Bartolo da Sassoferrato*, in *Lauree. Università e gradi accademici in Italia nel Medioevo e nella prima età moderna*, a cura di A. Esposito - U. Longo, Bologna, CLUEB, 2013, pp. 97-111.
- Trolli, Malatesti. *Rime* = Malatesta Malatesti, «Rime», Edizione critica a cura di D. Trolli, Parma, Studium Parmense, 1982.
- Trousselard *Folgor et Cenne* = Folgor da San Gimignano - Cenne da la Chitarra d'Arezzo, *Couronnes et autres sonnets*, Édition critique et traduction de S. Trousselard, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- Trovato *La tradizione* = P. Trovato - E. Tonello - S. Bertelli - L. Fiorentini, *La tradizione e il testo del carme «Ytalie iam certus honos» di Giovanni Boccaccio*, in «Studi sul Boccaccio», 41 (2013), pp. 1-111.

- Trovato *Stemmi* = P. Trovato, *Intorno agli stemmi della «Commedia» (1924-2001)*, in *Nuove prospettive sulla tradizione della «Commedia». Una guida filologico-linguistica al poema dantesco*, a cura di P. Trovato, Firenze, Cesati, 2007, pp. 611-49.
- Trovato *Tavola sinottica* = P. Trovato, *Tavola sinottica dei manoscritti trecenteschi della «Commedia». Datazione e area linguistica*, in *Nuove prospettive sulla tradizione della «Commedia». Una guida filologico-linguistica al poema dantesco*, a cura di P. Trovato, Firenze, Cesati, 2007, pp. 229-41.
- Tura *Pietro Bembo lettore* = A. Tura, *Pietro Bembo lettore del «Novellino» nel Vat. lat. 3214*, in «Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae», 18 (2011), pp. 627-38.
- Tyson *Mss. Rylands Library* = M. Tyson, *Handlist of the Collections of French and Italian Manuscripts in the John Rylands Library*, in «Bulletin of the John Rylands Library», 14 (1930), pp. 563-628.
- Ullman *Humanism* = B. L. Ullman, *The Humanism of Coluccio Salutati*, Padova, Antenore, 1963.
- Ullman *Petrarch's Books* = B. L. Ullman, *Petrarch's favorite Books*, in Id., *Studies in the Italian Renaissance*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1955, pp. 117-37.
- USTC = *Universal Short Title Catalogue «USTC»*, hosted by the University of St Andrews, <https://www.ustc.ac.uk/>.
- UVaDOC = *Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid «UVaDOC»*, Fondi Storici, Manuscritos, <https://uvadoc.uva.es/>
- Vaccaro *Arte* = G. Vaccaro, «L'arte del dire e del tacere». *Un censimento dei manoscritti del «De doctrina loquendi et tacendi» nei volgari italiani*, in «Medioevo letterario d'Italia», 8 (2011), pp. 9-55.
- Vagni, *Castiglione-Gonzaga. Rime* = Baldassarre Castiglione - Cesare Gonzaga, «Rime» e «Tirsi», a cura di G. Vagni, Bologna, I libri di Emil, 2015.
- Vagni *Per una nuova edizione* = G. Vagni, *Per una nuova edizione delle «Rime» di Giuliano di Lorenzo de' Medici*, in «Filologia italiana», 13 (2016), pp. 193-224.
- Vandini *Appendice Campori* = *Appendice prima al catalogo dei codici e manoscritti posseduti dal marchese Giuseppe Campori compilata da Raimondo Vandini. Dal sec. XIII al sec. XIX inclusive*, Modena, Tipografia di Paolo Toschi e C., 1886.
- Varanini *Giunta* = G. Varanini, *Giunta alla rimeria perugina del Trecento*, in «Studi e problemi di critica testuale», 18.1 (1979), pp. 19-55.
- Vàrvaro, *Pucci. Libro* = Antonio Pucci, «Libro di varie storie», Edizione critica a cura di A. Varvaro, Palermo, presso l'Accademia, 1957.
- Vattasso *Mss. petrarch. Vat.* = M. Vattasso, *I codici petrarcheschi della Biblioteca Vaticana*, Roma, Tipografia poliglotta Vaticana, 1908.
- Vatteroni, *Monachi. Sonetti* = Ventura Monachi, «Sonetti», Edizione critica e commento a cura di S. M. Vatteroni, Pisa, ETS, 2017.
- VBA = Veneranda Biblioteca Ambrosiana - Manoscritti e Biblioteca Digitale <https://ambrosiana.comperio.it/>.
- Vela, *Bembo. Prose* = Pietro Bembo, «Prose della volgar lingua». *L'editio princeps del 1525 riscontrata con l'autografo Vaticano latino 3210*, Edizione critica a cura di C. Vela, Bologna, CLUEB, 2001.
- Vela *Prose* = C. Vela, *Pietro Bembo. «Prose della volgar lingua»*, in *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - A. Tura, Venezia, Marsilio, 2013, pp. 250-1.
- Vetrugno *Castiglione ALI* = R. Vetrugno, *Baldassar Castiglione*, in *Autografi dei letterati italiani*, III. *Il Cinquecento I*, a cura di M. Motolese - P. Procaccioli - E. Russo, consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 135-47.
- Vignuzzi *Volagare med.* = U. Vignuzzi, *Il volgare nell'Italia mediana*, in *Storia della lingua italiana*, III. *Le altre lingue*, a cura di L. Serianni - P. Trifone, Torino, Einaudi, 1994, pp. 329-72.
- Villar *Codices* = M. Villar, *Códices Petrarquescos en España*, Padova, Antenore, 1995.
- Vinciguerra *L'incanto* = G. Vinciguerra, *L'incanto del lotto Saibante Hamilton 390. Coordinate per un manoscritto*, in «Critica del testo», 7 (2004), pp. 473-503.

- Violi *Antonio Giganti* = C. Violi, *Antonio Giganti da Fossombrone*, Modena, Ferraguti, 1911.
- Vitale Brovarone *Enciclopedie* = A. Vitale Brovarone, «*Ò preso pensieri di fare questo librecto*». *Piccole enciclopedie in volgare*, in *L'enciclopedismo dall'Antichità al Rinascimento. Giornate filologiche genovesi*, a cura di C. Fossati, Genova, Dipartimento di antichità, Filosofia e Storia – Sezione D.AR.FI.CL.ET., 2011, pp. 155-77.
- Vitale *Fortunio* = M. Vitale, *L'atteggiamento generale di G. F. Fortunio in ordine al problema ortografico*, in Id., *Studi di storia della lingua italiana*, Milano, LED, 1992, pp. 95-110.
- Vitali *Lettera* = P. Vitali, *Lettera al sig. Ab. Don Michele Colombo intorno ad alcune emendazioni che sono da fare nelle rime stampate di Dante, del Petrarca, del Boccaccio e di altri antichi poeti*, Parma, Rossi-Ubaldi, 1820.
- Vitelli *Codici Roncioni* = C. Vitelli, *Catalogo dei codici che si conservano nell'Archivio Roncioni in Pisa*, in «*Studi storici*», 11 (1902), pp. 121-75.
- Vitolo *Testo Filostrato* = R. Vitolo, *Per il testo del «Filostrato». Recensio della tradizione manoscritta*, Tesi di dottorato in «*Scienze del testo letterario e musicale. Curriculum di Filologia Moderna*», XXXVI ciclo, Università degli Studi di Pavia, relatore A. Conte, a.a. 2022-2023.
- Vivian *Console Smith* = F. Vivian, *Il Console Smith: mercante e collezionista*, Vicenza, Neri Pozza, 1971.
- Vivian *Smith Collection* = F. Vivian, *The Consul Smith Collection. Masterpieces of Italian Drawing from the Royal Library, Windsor Castle: Raphael to Canaletto*, Munich, Hirmer, 1989.
- Volpi *Iacomo in cattedra* = M. Volpi, *Iacomo in cattedra e la centralità del manoscritto Riccardiano-Braidense*, in *Dante visualizzato. Carte ridenti*, 1. *XIV secolo*, a cura di R. Arqués Corominas – M. Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 143-60.
- Volpi, *Lana. Commento* = Iacomo della Lana, *Commento alla «Commedia»*, a cura di M. Volpi, con la collaborazione di A. Terzi, Roma, Salerno Editrice, 2009, 4 tt.
- Vuolo *Mare Amoro* = *Il Mare Amoro*, a cura di E. Vuolo, Roma, Istituto di Filologia moderna, 1962.
- Warner-Gilson *Catalogue III-IV* = *Catalogue of Western Manuscripts in the Old Royal and King's Collections. Descriptions of the King's Manuscripts and Index to Both Collection. Reprint*, by G. F. Warner – J. P. Gilson, München, Saur, 1997.
- WCDR = *Wellesley College Digital Repository*, institutional repository service administered by *Library and Technology Services* of the Wellesley College, <https://repository.wellesley.edu/>.
- Wilhelm-De Roberto *Dazi* = R. Wilhelm – E. De Roberto, *La scrittura privata a Milano alla fine del Quattrocento: testi del manoscritto miscellaneo di Giovanni de' Dazi (Triv. 92)*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2020.
- Wilkins *The Codex Reina* = N. Wilkins, *The codex Reina: a revised description (Paris, Bibl. Nat., ms. n.a.fr. 6771)*, in «*Musica Disciplina*», 17 (1963), pp. 67-73.
- Wilkins *The making* = E. H. Wilkins, *The Making of the «Canzoniere» and Other Petrarchan Studies*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1951.
- Yale - *Digital Collections* = Yale University Library – Digital Collections, <https://collections.library.yale.edu/>.
- Zaccagnini, *Cino. Rime* = G. Zaccagnini, *Le «rime» di Cino da Pistoia*, Genève, Olschki, 1925.
- Zaccagnini *Rime inedite* = *Rime inedite o disperse in carte bolognesi dei secoli XIII-XV*, a cura di G. Zaccagnini, in «*L'Archiginnasio*», 32 (1937), pp. 48-64.
- Zaccarello *Baldinotti ALI* = M. Zaccarello, *Tommaso Baldinotti*, in *Autografi dei letterati italiani*, 11. *Il Quattrocento 1*, a cura di F. Bausi – M. Campanelli – S. Gentile – J. Hankins, consulenza paleografica di T. De Robertis, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 13-29.
- Zaccarello *Reperta* = M. Zaccarello, «*Reperta*». *Indagini, recuperi, ritrovamenti di letteratura italiana antica*, Verona, Fiorini, 2008.
- Zaccarello *Rettifiche* = M. Zaccarello, *Rettifiche, aggiunte e supplemento bibliografico al «Censimento» dei testimoni contenenti rime del Burchiello*, in «*Studi e problemi di critica testuale*», 62.1 (2001), pp. 85-117.
- Zacour-Hirsch *Mss. Univ. Penn.* = N. P. Zacour – R. Hirsch, *Catalogue of Manuscripts in the Libraries of the University of Pennsylvania to 1800*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1965.

- Zaggia-Ceriana *Mss. Eroidi* = M. Zaggia - M. Ceriana, *I manoscritti illustrati delle «Eroidi» ovidiane volgarizzate*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1996.
- Zaggia *Copisti e committenti* = M. Zaggia, *Copisti e committenti di codici a Milano nella prima metà del Quattrocento*, in «Libri & Documenti. Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana», 21.3 (1995), pp. 1-45.
- Zaggia *Copisti milanesi* = M. Zaggia, *Schede per alcuni copisti milanesi della prima metà del Quattrocento*, in «Schede umanistiche», n.s. 2 (1993), pp. 5-59.
- Zaggia *Heroides. I testimoni* = Ovidio, «*Heroides*». *Volgarizzamento fiorentino trecentesco di Filippo Ceffi*, II. *I testimoni oltre l'autografo: ordinamento stemmatico e storia della tradizione*, a cura di M. Zaggia, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2014.
- Zambrini *Il libro della cucina* = F. Zambrini, *Il libro della cucina del sec. XIV. Testo di lingua non mai fin qui stampato*, Bologna, Romagnoli, 1863.
- Zampese *Da Guittone a Della Casa* = C. Zampese, *Da Guittone a Della Casa: poesia volgare e latina nel codice pinelliano Ambr. O 110 sup.*, in *Tra i fondi dell'Ambrosiana. Manoscritti italiani antichi e moderni. Atti del Convegno* (Milano, 14-18 maggio 2007), a cura di M. Ballarini - G. Barbarisi - C. Berra - G. Frasso, Milano, Cisalpino, 2008, vol. I, pp. 171-80.
- Zampese *Testimone privilegiato* = C. Zampese, *Un testimone privilegiato*, in Ead., *Tevere e Arno. Studi sulla lirica del Cinquecento*, Milano, Franco Angeli, 2012, pp. 113-36.
- Zamponi *Canzoniere laurenziano* = S. Zamponi, *Il canzoniere laurenziano: il codice, le mani, i tempi di confezione*, in *I Canzonieri della lirica italiana delle Origini*, IV. *Studi critici*, a cura di L. Leonardi, Tarnuzze-Impruneta, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2001, pp. 215-45.
- Zamponi *Mss. petr. Trieste* = S. Zamponi, *I manoscritti petrarcheschi della Biblioteca Civica di Trieste. Storia e catalogo*, Padova, Antenore, 1984.
- Zamponi *Paradigma* = S. Zamponi, *Il paradigma e la fine della scrittura: l'«Ercole» Senofontio del Feliciano*, in Id., *Le ragioni della scrittura. Piccoli saggi di paleografia*, a cura di T. De Robertis - N. Giovè Marchioli, Roma, Viella, 2021, pp. 173-87.
- Zanato, Boiardo. *Amorum* = Matteo Maria Boiardo, *Amorum libri tres*, Edizione critica a cura di T. Zanato, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2002.
- Zanato *Canzoniere per Zucarina* = T. Zanato, *Anonimo del «Canzoniere per Zucarina»*, in *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento (ACAV)*, a cura di A. Comboni - T. Zanato, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 46-51.
- Zanato, Medici. *Canzoniere* = Lorenzo de' Medici, *Canzoniere*, a cura di T. Zanato, Firenze, Olschki, 1991, 2 voll.
- Zanato *Ore estive* = T. Zanato, *Sulla tradizione dei testi semi- o pseudo-popolari: le ottave delle «ore estive»*, in *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Atti del Convegno* (Lecce, 22-26 ottobre 1984), Roma, Salerno Editrice, 1985, pp. 451-91.
- Zenatti *Nuovi testi* = O. Zenatti, *Nuovi testi della canzone capodistriana sulla pietra filosofale*, in «Archivio Storico per Trieste, l'Istria e il Trentino», 4 (1889), pp. 186-92.
- Zenatti *Nuove rime d'alchimisti* = O. Zenatti, *Nuove rime d'alchimisti*, «Il Propugnatore», n.s. 4.1 (1891), pp. 387-414.
- Zimei *Un nuovo testimone* = E. Zimei, *Un nuovo testimone della corona dei mesi di Folgore da San Gimignano*, in «Cultura neolatina», 65.3-4 (2005), pp. 297-334.
- Zinelli *Dante e minori* = F. Zinelli, *Tra ecdotica e stratigrafia: Dante lirico e i poeti minori del Trecento*, in *La tradizione della lirica nel medioevo romanzo. Problemi di filologia formale. Atti del Convegno internazionale* (Firenze-Siena, 12-14 novembre 2009), a cura di L. Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2011, pp. 267-302.