

Premessa

Codex Library, collana *open access* che affianca la rivista «Codex Studies», si apre ad un colloquio ampio e sistematico con il mondo che opera nell'ambiente del manoscritto.

L'esperienza di lavoro del progetto *Codex-Inventario dei manoscritti della Regione Toscana*, che in vent'anni di attività ha catalogato circa 5.000 manoscritti presenti sul territorio, ha rivelato una realtà complessa ma ricca di progettualità: un forte interesse territoriale alla valorizzazione del proprio patrimonio storico, che merita di trovare canali e sostegni scientifici adeguati; una nuova richiesta di strumenti per la catalogazione aggiornati ed in grado di affiancare l'ormai ricchissima, ma indisciplinata, offerta in rete, razionalizzando e certificando le informazioni; l'esigenza, sempre più avvertita, di poter offrire nei nostri studi un corredo di immagini ampio e adeguato, che ne potenzi l'utilizzo a fini paleografici e storico-artistici.

La collana, aperta a tematiche di ambito storico-biblioteconomico, catalografico, artistico e paleografico, offre a studiosi e operatori del settore un luogo scientificamente accreditato e di completa accessibilità nell'ottica di rispondere a questi interessi e di venire incontro a queste esigenze.

Proprio per sottolineare la valenza del manoscritto come territorio ideale in grado di riflettere il territorio reale e la sua storia l'apertura della collana ripropone i due primi volumi legati a Codex: *Conoscere il manoscritto: esperienze, progetti, problemi. Dieci anni del Progetto Codex in Toscana* (2007) e *In margine al progetto Codex. Aspetti di produzione e conservazione del patrimonio manoscritto in Toscana* (2014).

A noi tutti il compito di coltivare la nuova pianticella.

Gabriella Pomaro

Gabriella Pomaro, *Premessa*, «Codex Library» 1, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2020, p. ix, ISBN 978-88-8450-794-5

© 2020 SISMEL · Edizioni del Galluzzo  CC BY-NC-ND 4.0