

BIBLIOGRAFIA

TESTI ARTURIANI IN PROSA

- 'Erec'. *Roman arthurien en prose publié d'après le ms. fr. 112 de la Bibliothèque Nationale*, éd. par. C. E. Pickford, Genève-Paris, Droz-Minard, 1968.
- 'La Folie Lancelot'. *A hitherto unidentified portion of the 'Suite du Merlin' contained in MSS B.N. fr. 112 and 12599*, ed. by F. Bogdanow, Tübingen, Niemeyer, 1965 («Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie», 109).
- 'Lancelot'. *Roman en prose du XIII^e siècle*, éd. par A. Micha, IX to., Genève, Droz, 1978-83.
- 'Lancelot do Lac'. *The non-cyclic old french Prose Romance*, ed. by E. Kennedy, Oxford, Clarendon Press, 1980.
- Le 'Livre du Graal', éd. par D. Poirion, Paris, Gallimard, 2009, III to.
- 'Merlin', *roman du XIII^e siècle*, éd. par A. Micha, Genève, Droz, 1979.
- Le 'Roman de Tristan en prose' [V.II], sous la direction de P. Ménard, IX to., Genève, Droz, 1987-97 (t. I, éd. Ph. Ménard, 1987; t. VI, éd. E. Baumgartner - M. Szkilnik, 1993).
- Le 'Roman de Tristan en prose' [V.I], sous la direction de P. Ménard, V to., Paris, Champion, 1997-2007 (t. IV, éd. M. Léonard - F. Mora, 2003).
- Il romanzo arturiano di Rustichello da Pisa*, a c. di F. Cigni, Pisa, Pacini-Cassa di Risparmio, 1994.
- La 'Suite du Roman de Merlin', éd. par G. Roussineau, Genève, Droz, 2006.
- La version post-vulgate de la 'Queste del Saint-Graal' et de la 'Mort Artu', éd. par F. Bogdanow, Paris, SATF, 1991-2001, V to. (to II, 1991).

TESTI DEL «CICLO DI GUIRON LE COURTOIS»

- 'Les Aventures des Bruns'. *Compilazione guironiana del secolo XIII attribuibile a Rustichello da Pisa*, a cura di C. Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2014.
- 'Guiron le Courtois'. *Roman arthurien en prose du XIII^e siècle*, éd. par V. Bubenicek, Berlin-Boston, De Gruyter, 2015.

- 'Guiron le Courtois'. *Une anthologie*, a c. di R. Trachsler, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004.
- Lais, épîtres et épigraphes en vers dans le cycle de 'Guiron le Courtois'*, éd. par C. Lagomarsini, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- Il 'Roman de Guiron'. Prima parte*, a c. di C. Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2020.
- Il 'Roman de Guiron'. Seconda parte*, a c. di E. Stefanelli, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2020.
- Dal 'Roman de Palamedés' ai cantari di 'Febus-el-forte'. Testi francesi e italiani del Due e Trecento*, a c. di A. Limentani, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1962.

EDIZIONI DI ALTRI TESTI ANTICO-FRANCESI CITATE NELL'INTRODUZIONE LINGUISTICA E NELLE NOTE CRITICHE

- 'Enanchet': *dottrinale franco-italiano del XIII secolo sugli stati del mondo, le loro origini e l'amore*, a c. di L. Morlino, Padova, Esedra, 2018.
- 'Histoire de la passion': B.N. Ms. fr. 821, ed. by E. Armstrong Wright, New York, Johnson, 1973.
- A. Långfors, *Le 'Dit de Dame Jouenne', version inédite du fabliau du Pré tondu*, «Romania», XLV (1918), pp. 99-107.
- C. H. Livingstone, *Le jongleur Gautier le Leu*, Cambridge MA, Harvard University Press, 1951.
- Martin da Canal, *'Les estoires de Venise'. Cronaca veneziana in lingua francese dalle origini al 1275*, a c. di A. Limentani., Firenze, Olschki, 1972.
- Niccolò da Verona, *Opere: 'Pharsale', 'Continuazione dell'Entrée d'Espagne', 'Passion'*, a c. di F. De Ninni, Venezia, Marsilio, 1992.
- Raffaele da Verona, *Aquilon de Bavière*, éd. par P. Wunderli, Tübingen, Niemeyer, 1982-2007 («Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie», 188-9, 337).
- Il testo assonanzato franco-italiano della 'Chanson de Roland'*, a c. di C. Berretta, Pavia, Università degli Studi, 1995.
- La versione franco-italiana della 'Bataille d'Aliscans'*, a c. di G. Holtus, Tübingen, Niemeyer, 1985 («Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie», 205).

DIZIONARI E REPERTORI

- AND = *The Anglo-Norman Dictionary*, Aberystwyth-London, University of Aberystwyth - Modern Humanities Research Association, 2000-19: <www.anglo-norman.net>.

- L. Ariès, *Les noms de lieux entre Aude et Garonne. Dictionnaire étymologique*, Baziège, A.R.B.R.E. 2013.
- DEAF = *Dictionnaire Étymologique de l'Ancien Français*, fondé par K. Baldinger, continué par F. Möhren, publié sous la direction de Th. Städtler, Tübingen-Berlin, Niemeyer-De Gruyter, 1974- (online: <<https://deaf-server.adw.uni-heidelberg.de/>>).
- DÉCT = *Dictionnaire Électronique de Chrétien de Troyes*, LFA - Université d'Ottawa, ATILF-CNRS - Nancy Université, 2015: <<http://www.atilf.fr/dect>>.
- DMF = *Dictionnaire du Moyen Français*, ATILF-CNRS - Nancy Université: <<http://www.atilf.fr/dmf>>.
- FEW = *Französisches etymologisches Wörterbuch*, von W. von Wartburg, Bonn, Klopp [poi: Basel, Zbinden, etc.], 1928-2002, xxv to.
- Gdf = *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, par F. Godefroy, Paris, Vieweg-Bouillon, 1880-1902, x to.
- GdfC = *Complément du dictionnaire* [= Gdf, to. ix-x].
- Matsumura = T. Matsumura, *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- OVI = *Corpus dell'Opera del Vocabolario Italiano dell'Italiano antico*: <<http://gattoweb.ovi.cnr.it/>>.
- RIALFrI = *Repertorio informatizzato antico letteratura franco-italiana*: <www.rialfri.eu>.
- Schoenberg = *Schoenberg Database of Manuscripts*: <<http://dla.library.upenn.edu/dla/schoenberg/index.html>>.
- TL = *Altfranzösisches Wörterbuch*, von A. Tobler - E. Lommatzsch, Berlin, Weidmann [poi: Stuttgart-Wiesbaden, F. Steiner], 1915-2002, xi to.
- TLF = *Trésor de la Langue française informatisé*, ATILF - CNRS & Université de Lorraine: <<http://www.atilf.fr/tlf>>.
- C. D. West, *An index of proper names in French arthurian prose romances*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 1978.

STUDI

- Album de manuscrits français du XIII^e siècle. Mise en page et mise en texte*, par M. Careri - F. Fery-Hue - F. Gasparri et alii, Roma, Viella, 2001.
- S. Albert, «Ensemble ou par pièces?». 'Guiron le Courtois' (XIII^e-XV^e siècles), *la cohérence en question*, Paris, Champion, 2010.
- , *Échos de gloires et de «hontes»*. À propos de quelques récits enchâssés de 'Guiron le Courtois' (ms. Paris, BnF, fr. 350), «Romania», cxxv (2007), pp. 148-66.

- , *Bruiller les traces. Le lignage du héros éponyme dans le «roman de Guiron»*, in *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne*, éd. par C. Ferlimpin-Acher – D. Hüe, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, pp. 73–84.
- A. Antonelli, *Frammenti romanzi di provenienza estense*, «Annali online Lettere – Ferrara», VII-I (2012), pp. 38–66.
- Arturus Rex: 1. Koning Artur en de Nederlanden, La matière de Bretagne et les anciens Pays-Bas*, éd. W. Verbeke, J. Janssen, M. Smeyers, Leuven, Leuven Univ. Press, 1987.
- M. Barbato, *Il franco-italiano: storia e teoria*, «Medioevo Romanzo», XXXIX (2015), pp. 22–51.
- L. Barbieri, *La solitude d'un manuscrit et l'histoire d'un texte: la deuxième rédaction de l'Histoire ancienne jusqu'à César*, «Romania» [in c.d.s.].
- C. Beretta – G. Palumbo, *Il franco-italiano in area padana: questioni, problemi e appunti di metodo*, «Medioevo Romanzo», XXXIX (2015), pp. 52–81.
- A. Berthelot, *Brehus sans Pitié, ou le traître de la pièce*, in *Félonie, trahison, reniements au Moyen Âge*. Actes du troisième colloque international de Montpellier, (Université Paul-Valéry, 24–6 novembre 1995), éd. par M. Faure, «Les Cahiers du CRISIMA», III (1997), pp. 385–95.
- F. Bogdanow, *A Hitherto Neglected Continuation of the 'Palamède'*, «Romance Philology», XVII (1964), pp. 623–32.
- , *The Romance of the Grail*, Manchester-New York, Manchester University Press-Barnes & Noble, 1966.
- , *The Character of Gauvain in the Thirteenth Century Prose Romances*, «Medium Ævum», XXVII (1967), pp. 154–61.
- F. Bogdanow – R. Trachsler, *Rewriting Prose Romance: The Post-Vulgate 'Roman du Graal' and Related Texts*, in *The Arthur of the French. The Arthurian legend in medieval French and Occitan literature*, ed. by G. S. Burgess – K. Pratt, Cardiff, University of Wales Press, 2006, pp. 342–91.
- N. Bragantini-Maillard – C. Denoyelle, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, 2012.
- V. Bubenicek, *À propos des textes français copiés en Italie: variantes «franco-italiennes» du roman de 'Guiron le Courtois'*, in *Le moyen français: Philologie et linguistiques, approches du texte et du discours*. Actes du VIII^e Colloque International sur le moyen français (Nancy, 5–7 septembre 1994), ed. B. Combettes – S. Monsonégo, Paris, Didier Erudition, 1997, pp. 47–69.
- C. Buridant, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, Sedes, 2000.
- L. Cadioli, *L'édition du 'Roman de Meliadus'. Choix du manuscrit de surface*, in *Le cycle de 'Guiron le Courtois'*, pp. 517–39.

- M. Cambi, *Un episodio della Tavola Vecchia in Italia: antichi cavalieri arturiani nel ms. Paris, BnF, fr. 12599*, in *Francofonie medievali. Lingue e letterature gallo-romanze fuori di Francia (sec. XII-XV)*, a c. di A. M. Babbi - C. Concina, Verona, Fiorini, 2016, pp. 169-84.
- S. Castronovo, *La biblioteca dei conti di Savoia e la pittura savoiarda (1285-1343)*, Torino, Umberto Allemandi & C., 2002.
- Catalogue of Additions to the Manuscripts in the British Museum in the Years MDCCCC-MDCCCCV*, London, British Museum, 1907.
- Catalogue of a selected portion of the library of valuable and choice illuminated and other manuscripts and rare early printed books, the property of the late Rev. Walter Sneyd, M.A. [removed from Keele Hall, Staffs.]*, London, Sotheby's, 1903.
- R. Cella, *I gallicismi nei testi dell'italiano antico (dalle origini alla fine del sec. XIV)*, Firenze, Accademia della Crusca, 2003.
- F. Cigni, 'Guiron', 'Tristan' e altri testi arturiani. Nuove osservazioni sulla composizione materiale del ms. Parigi, BnF, fr. 12599, «Studi Mediolatini e Volgari», XLV (1999), pp. 31-69.
- , *Per la storia del 'Guiron le Courtois' in Italia*, in *Storia, geografia, tradizioni manoscritte*, a c. di G. Paradisi - A. Punzi, Roma, Viella, 2004 [= «Critica del testo», VII/1], p. 295-316.
- , *Mappa redazionale del 'Guiron le Courtois' diffuso in Italia*, in *Modi e forme della fruizione della "materia arturiana" nell'Italia dei sec. XIII-XIV*. Atti del convegno (Milano, 4-5 febbraio 2005), Milano, Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, 2006, p. 85-117.
- , *Manuscripts en français, italien et latin entre la Toscane et la Ligurie à la fin du XIII^e siècle: implications codicologiques, linguistiques et évolution des genres narratifs*, in *Medieval Multilingualism. The Francophone World and their Neighbours*, a c. K. Busby - C. Kleinhenz, Brepols, Turnhout, 2010, pp. 187-217.
- , *Per un riesame della tradizione del 'Tristan' in prosa, con nuove osservazioni sul ms. Paris, BnF, fr. 756-757*, in *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*. Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Bologna, 5-8 ottobre 2009), a cura di F. Benozzo - G. Brunetti - P. Caraffi - A. Fassò - L. Formisano - G. Giannini - M. Mancini, Roma, Aracne, 2012, pp. 247-78.
- , *Le manuscrit 3325 de la Bibliothèque de l'Arsenal (A1)*, in *Le cycle de 'Guiron le Courtois'*, pp. 29-58.
- Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, dir. F. Vieliard, éd. par le Groupe de recherches «La civilisation de l'écrit au Moyen Âge», vol. 1. *Conseils généraux*, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, Ecole Nationale des chartes, 2001.

- Le Cycle de 'Guiron le Courtois'. Prolègomenes à l'édition intégrale du corpus*, éd. par L. Leonardi - R. Trachsler - L. Cadioli - S. Lecomte, Paris, Garnier, 2018.
- D. De Carné, *Escanor dans son roman*, «Cahiers de recherche médiévale et humaniste», XIV (2007), pp. 153-75.
- , *Sur l'organisation du 'Tristan en prose'*, Paris, Champion, 2010.
- , *La 'Queste' diverse du ms BNF fr. 12599*, in *Actes du XXVII^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes* (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 14: *Littératures médiévales*, éd. par I. De Riquier - D. Billy - G. Palumbo. Nancy, ATILF/SLR, 2017, pp. 35-45: <<http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-14.html>>.
- C. De Hamel, *Les Rothschild collectionneurs de manuscrits*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2004.
- P. Di Pietro - P. Baraldi, *The Tommaso Obizzi del Catajo Collection in the Estense University Library of Modena: notes for the manuscripts identification*, in *Art Libraries Section Satellite Meeting Papers*, Firenze 2009: <<http://www.ifla.org/files/assets/art-libraries/tommaso-obizzi-del-catajo.pdf>>.
- G. Doutrepoint, *La littérature française à la cour des ducs de Bourgogne: Philippe le Hardi, Jean sans Peur, Philippe le Bon, Charles le Téméraire*, Paris, Champion, 1909.
- L. Formisano, *Per il testo della 'Battaglia di Gademario'*, «Studi Piemontesi», VII (1978), pp. 341-51.
- P. Fouché, *Le verbe français. Étude morphologique*, Paris, Klincksieck, 1967.
- L. Foulet, «*Si m'aït Dieus*» et l'ordre des mots, «Romania», LIII (1927), pp. 301-24.
- G. Genette, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- G. Giannini, *Produzione e circolazione manoscritte del romanzo francese in versi dei secoli XII e XIII in Italia*, Tesi di Dottorato, Università di Roma «La Sapienza», a.a. 2002/2003.
- Ch. Gossen, *Grammaire de l'ancien picard*, Paris, Klincksieck, 1976².
- G. Hasenohr, *Copistes italiens du 'Lancelot'. Le manuscrit fr. 354 de la Bibl. Nationale*, in *Lancelot - Lanzelet. Hier et aujourd'hui*, éd. par D. Buschinger - M. Zink, Greifswald, Reineke, 1995, pp. 219-26.
- G. Holtus, *Lexikalische Untersuchungen zur Interferenz. Die frankoitalienische 'Entrée d'Espagne'*, Tübingen, Niemeyer, 1979 («Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie», 170).
- G. Holtus - P. Wunderli, *Franco-italien et épopée franco-italienne* (= *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, t. 1/2 fasc. 10), Heidelberg, Winter, 2005.
- C. Lagomarsini, *Tradizioni a contatto: il 'Guiron le courtois' e la 'Compilation arthurienne' di Rustichello da Pisa. Studio ed edizione della Compila-*

- zione guironiana, Tesi di dottorato, Univerità degli Studi di Siena, a.a. 2011-12.
- , *The scribe and the abacus. Variants and errors in the copying of numerals (medieval romance texts)*, «Ecdotica», XII (2015), pp. 30-57.
 - , *Pour l'édition du 'Roman de Guiron'. Classement des manuscrits*, in *Le cycle de 'Guiron le Courtois'*, pp. 249-430.
 - R. Lathuillère, *'Guiron le courtois'. Étude de la tradition manuscrite et analyse critique*, Genève, Droz, 1966.
 - S. Lecomte, *Le 'Roman de Meliadus': étude et édition critique de la seconde partie*, Université de Namur, a.a. 2017-8.
 - La légende du roi Arthur*, sous la direction de T. Delcourt, Paris, Bibliothèque Nationale de France-Seuil, 2009.
 - C. Lemaire, *De bibliotheek van Lodewijk van Gruuthuse*, in *Vlaamse kunst op perkament. Handschriften en miniaturen te Brugge van de 12de tot de 16de eeuw*, Brugge, Gruuthusemuseum, 1981, pp. 207-29.
 - L. Leonardi, *Il testo come ipotesi (critica del manoscritto-base)*, «Medioevo Romanzo», XXXV (2011), pp. 5-34.
 - , *Filologia della ricezione: i copisti come attori della tradizione*, «Medioevo Romanzo», XXXVIII (2014), pp. 5-27.
 - L. Leonardi - N. Morato, *L'édition du cycle de 'Guiron le Courtois'. Établissement du texte et surface linguistique*, in *Le cycle de 'Guiron le Courtois' cit.*, pp. 453-501.
 - , *Critères de selection de la 'varia lectio' pour l'apparat critique*, in *Le cycle de 'Guiron'*, pp. 503-10.
 - L. Leonardi - N. Morato - C. Lagomarsini - I. Molteni, *Images d'un témoin disparu. Le manuscrit Rothschild (X) de 'Guiron le Courtois'*, «Romania», CXXXII (2014), pp. 283-352 [1^a ed. in italiano: *Immagini di un testimone scomparso. Il manoscritto Rothschild (X) del 'Guiron le Courtois'*, in *Narrazioni e strategie dell'illustrazione. Codici e romanzi cavallereschi nell'Italia del Nord (secc. XIV-XVI)*, a c. di A. Izzo - I. Molteni, Roma, Viella, 2014, pp. 55-104].
 - L. Leonardi - R. Trachsler, *L'édition critique des romans en prose: le cas de 'Guiron le Courtois'*, in *Manuel de la philologie de l'édition*, éd. par D. Trotter, Berlin-Boston, De Gruyter, 2015, pp. 44-80.
 - E. Löseth, *Le roman en prose de Tristan, le roman de Palamède et la Compilation de Rusticien de Pise. Analyse critique d'après les manuscrits de Paris*, Paris, Bouillon, 1891 [repr.: Genève, Slatkine, 1974].
 - , *Le 'Tristan' et le 'Palamède' des manuscrits français du British Museum. Étude critique*, «Videnskapsselskapets Skrifter. II Hist.-Filos. Klasse», IV (1905), pp. 1-38.

- , *Le 'Tristan' et le 'Palamède' des manuscrits de Rome et de Florence*, «Videnskabselskabetets Skrifter. II Hist.-Filos. Klasse», III (1924), pp. 1-139.
- R. S. Loomis-L. Hibbard Loomis, *Arthurian Legends in Medieval Art*, London-New York, Modern Language Association of America, 1938.
- Manuscrits à peinture en France 1440-1520*, sous la direction de F. Avril - N. Reynaud, Paris, Bibliothèque Nationale, 1993.
- C. Marchello-Nizia, *Dire le vrai: l'adverbe "si" en français médiéval. Essai de linguistique historique*, Droz, Genève, 1985.
- A. Martignon, *Michelangelo Guggenheim e le arti*, in «Saggi e memorie di storia dell'arte», XXXIX (2015), pp. 46-71.
- H. Martin, *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de l'Arsenal*, vol. III, Paris, Plon, 1887.
- P. Ménard, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Éditions Bière, 1994⁴.
- I. Merolle, *L'abate Matteo Luigi Canonici e la sua biblioteca. I manoscritti Canonici e Canonici-Soranzo delle biblioteche fiorentine*, Roma-Firenze, Institutum Historicum Soc. Iesu-Biblioteca Mediceo-Laurenziana, 1958.
- P. Meyer, *Chronique*, «Romania», XXXIII (1904), p. 460.
- G. Moignet, *Grammaire de l'ancien français. Morphologie - Syntaxe*, Paris, Klincksieck, 1976.
- F. Moly, *Maestro del Guiron*, in *Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani. Secoli IX-XVI*, a c. di M. Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 516-7.
- J. Monfrin, *Fragments de la 'Chanson d'Aspremont' conservés en Italie*, in Id., *Études de philologie romane*, Genève, Droz, 2001, pp. 353-400.
- N. Morato, *Un nuovo frammento del 'Guiron le Courtois'. L'incipit del ms. BnF fr. 350 e la sua consistenza testuale*, «Medioevo Romanzo», XXXI (2007), pp. 241-85.
- , *Il ciclo di 'Guiron le Courtois'. Strutture e testi nella tradizione manoscritta*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2010.
- , *Poligenesi e monogenesi del macrotesto nel 'Roman de Meliadus'*, in *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*. Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Bologna, 5-8 ottobre 2009), a c. di F. Benozzo - G. Brunetti - P. Caraffi - A. Fassò - L. Formisano - G. Giannini - M. Mancini, Roma, Aracne, 2012, p. 729-754.
- , *La formation et la fortune du cycle de 'Guiron le Courtois'*, in *Le Cycle de 'Guiron le Courtois'*, pp. 179-247.
- A. N. L. Munby, *Connoisseurs and Medieval Miniatures 1750-1850*, Oxford, Clarendon Press, 1972.

- G. Murgia, *L'attesa della venuta di Carlomagno nei romanzi arturiani in prosa*, in *L'attesa. Forme, retorica, interpretazioni*. Atti del XLV Convegno Interuniversitario (Bressanone, 7-9 luglio 2017), a c. di G. Peron - F. Sangiovanni, Padova, Esedra, 2018, pp. 101-14.
- K. Nyrop, *Grammaire historique de la langue française*, Copenhagen, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1908³, III to.
- G. Padoan, *Minerva*, in *Enciclopedia dantesca*, a c. di U. Bosco, Roma, Treccani, 1970, v. III, p. 959.
- P. Paris, *Les manuscrits françois de la Bibliothèque du Roy et leur histoire*, VII to., Paris, Techener, 1836-48. (II to., 1838)
- M. Pastoureau, *Armorial des chevaliers de la Table Ronde*, Paris, Le Léopard d'Or, 1983.
- G. Petracco Sicardi, 128. *Ligurien*, in *Lexikon der Romanistischen Linguistik (LRL)*, a c. di G. Holtus - M. Metzeltin - C. Schmitt, II/2, Berlin-Boston, De Gruyter, 1995, pp. 111-24.
- C. E. Pickford, *L'Évolution du roman arthurien en prose vers la fin du moyen âge d'après le manuscrit 112 du fonds français de la Bibliothèque Nationale*, Paris, Nizet, 1960.
- N.-C. Rebichon, *Rémarques héraldiques sur le manuscrit Paris, BnF, fr. 350*, in *Le Cycle de 'Gyron le Courtois'* cit., pp. 141-75.
- L. Renzi, *Per la lingua dell' 'Entrée d'Espagne'*, «Cultura Neolatina», xxx (1970), pp. 59-87.
- , *Il francese come lingua letteraria e il franco-lombardo. L'epica carolingia nel Veneto*, in *Storia della cultura veneta, I. Dalle origine al Trecento*, a c. di G. Folena - G. Arnaldi - M. Pastore Stocchi, Vicenza, N. Pozzi, 1976, pp. 563-89.
- M. Smeyers, *Flemish Miniatures from the 8th to the mid-16th century. The Medieval World on Parchment*, Turnhout, Brepols, 1999.
- E. Spadini, «En autre penser». *Il ms. Hamilton 49 nella tradizione del 'Lancelot' in prosa*, «Critica del testo», xvii/1 (2014), pp. 141-76.
- E. Stefanelli, *Le divergenze redazionali nei romanzi arturiani in prosa. L'imprigionamento di Danain le Rous nel 'Gyron' (e la versione non-ciclica del 'Lancelot')*, «Medioevo Romanzo», xlii (2018), pp. 312-51.
- , *L'édition du 'Roman de Gyron'. Choix des manuscrits de surface*, in *Le cycle de 'Gyron le Courtois'*, pp. 541-63.
- A. Stones, *Gothic Manuscripts: 1260-1320*, vol. 1, Turnhout, Brepols, 2013.
- I. Toesca, *Alcune illustrazioni lombarde del 1377*, «Paragone», xlix/1 (1954), pp. 23-6.
- R. Trachsler, *Brehus sans Pitié: portrait-robot du criminel arthurien*, in *La violence dans le monde medieval* (= «Senefiance», xxxvi), Aix en Provence, CUER-MA, 1994, pp. 525-42.

- , *Clôtures du cycle arthurien. Étude et textes*, Genève, Droz, 1996.
- , *Il racconto del racconto. La parola del cavaliere nel 'Guiron le Courtois', in «D'un parler nell'altro». Aspetti dell'enunciazione dal romanzo arturiano alla 'Gerusalemme liberata', a c. di A. Izzo, Pisa, ETS, 2013, pp. 11-22.*
- C. Van Coolput, *Sur quelques sculptures anthropomorphes dans les romans arthuriens en prose*, «Romania», CVIII (1987), pp. 254-67.
- J. B. B. Van Praet, *Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de la Gruthuyse; suivies de la notice des manuscrits qui lui ont appartenu, et dont la plus grande partie se conserve à la Bibliothèque du Roi*, Paris, Frères De Bure, 1831.
- M. Venezia, *La tradition textuelle de la Continuation du 'Roman de Guiron'*, in *Actes du XXVII^e congrès international de linguistique et de philologie romanes* (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 13: *Philologie textuelle et éditoriale*, éd. par R. Trachsler – F. Duval – L. Leonardi, Nancy, ATILF/SLR, 2017, pp. 309-18: <<http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-13.html>>.
- , *Nuove acquisizioni al fondo francese della biblioteca dei Gonzaga*, «Romania», CXXXV (2017), pp. 412-31.
- , *Le fragment de Mantoue, L4 et la production génoise de manuscrits guironiens*, in *Le cycle de 'Guiron le Courtois'*, pp. 59-109.
- , *Nuovi manoscritti latini e francesi prodotti a Genova a cavallo tra XIII e XIV secolo*, «Francigena», v (2019), pp. 233-63.
- B. Wahlen, *Du recueil à la compilation: le manuscrit de 'Guiron le Courtois', Paris, BnF fr. 358-363*, «Ateliers», xxx (2003), pp. 89-100.
- , *L'écriture à rebours. Le 'Roman de Meliadus du XIII^e au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 2010.
- , *Adjoindre, disjoindre, conjoindre: le recyclage d' 'Alixandre l'Orphelin' et de l' 'Histoire d'Erec' dans 'Guiron le Courtois' (BnF fr. 358-363)*, in *Le Texte dans le texte. L'interpolation médiévale*, éd. par A. Combes – M. Szkilnik – A.-C. Werner, Paris, Classiques Garnier, 2013, pp. 233-45.
- F. Zinelli, *Sur les traces de l'atelier des chansonniers occitans I K: le manuscrit de Vérone, Biblioteca Capitolare, DVIII et la tradition méditerranéenne du 'Livre dou Tresor'*, «Medioevo Romanzo», xxxi (2007), pp. 7-69.
- , *Tradizione "mediterranea" e tradizione italiana del 'Livre dou Tresor', in A scuola con ser Brunetto. Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento*, a c. di I. Maffia Scariati, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2008, pp. 35-92.
- , *“je qui li livre escrive de letre en vulgal”: scrivere il francese a Napoli in età angioina*, in *Boccaccio Angioino. Materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento*, a c. di G. Alfano – T. D'Urso – A. Perriccioli Saggese, Bruxelles, Peter Lang, 2012, pp. 149-74.
- , *I codici francesi di Genova e Pisa: elementi per la definizione di una “scripta”, «Medioevo Romanzo», xxxix (2015), pp. 82-127.*

BIBLIOGRAFIA

- , *Au carrefour des traditions italiennes et méditerranéennes: un légendier français et ses rapports avec l' 'Histoire Ancienne jusqu'à César' et les 'Faits des romains'*, in *L'agiografia volgare. Tradizioni di testi, motivi e linguaggi*. Atti del congresso internazionale (Klagenfurt, 15-16 gennaio 2015), a c. di E. De Roberto – R. Wilhelm, Heidelberg, Winter, 2016, pp. 63-132.

