

BIBLIOGRAFIA

TESTI DEL «CICLO DI GUIRON LE COURTOIS»

- 'Les aventures des Bruns'*. *Compilazione guironiana del secolo XIII attribuibile a Rustichello da Pisa*, edizione critica a cura di C. Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2014.
- Continuazione del 'Roman de Guiron'*, a cura di M. Venezia, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2020.
- 'Guiron le Courtois'*. *Une anthologie*, sous la direction de R. Trachsler, éditions et traductions par S. Albert, M. Plaut et F. Plumet, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004.
- 'Guiron le Courtois'*. *Roman arthurien en prose du XIII^e siècle*, édité par V. Bubenicek, Berlin-Boston, De Gruyter, 2015, 2 tt.
- Gyron le Courtoys*, c. 1501, introductory note by C. E. Pickford, London, Scholar Press, 1977.
- Roman de Guiron*, edizione della versione inedita del Manoscritto Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Fr. Z. 9 (=227), a cura di M. Materni, Padova, RIALFrI, 2016 (Permalink: <https://www.rialfri.eu/texts/guironMarciano|001>).
- Roman de Guiron*, parte prima, a cura di C. Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2020.
- Dal 'Roman de Palamedés' ai cantari di 'Febus-el-forte'*. *Testi francesi e italiani del Due e Trecento*, a cura di A. Limentani, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1962.

ALTRI TESTI

- Attila. Poema franco-italiano di Nicola da Casola*, per G. Bertoni, Friburgo, O. Gschwend, 1907.
- Enanchet. Dottrinale franco-italiano del XIII secolo sugli stati del mondo, le loro origini e l'amore*, edizione, traduzione e commento a cura di L. Morlino, Padova, Esedra, 2017.
- Fazio degli Uberti, *Il Dittamondo e le rime*, a cura di G. Corsi, Bari, Laterza, 1952, 2 voll.

- La 'Folie Lancelot'. A hitherto unidentified portion of the 'Suite du Merlin' contained in MSS B.N. fr. 112 and 12599*, edited by F. Bogdanow, Tübingen, Niemeyer, 1965.
- 'Lancelot', roman en prose du XIII^e siècle*, édité par A. Micha, Droz, Genève, 1978-1983, 9 voll.
- Marco Polo, *Le Devisement dou monde*, 1. *Testo, secondo la lezione del codice fr. 1116 della Bibliothèque Nationale de France nuova edizione riveduta*, a cura di M. Eusebi, 2. *Glossario* a cura di E. Burgio, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018.
- Martin da Canal, *'Les estoires de Venise'. Cronaca veneziana in lingua francese dalle origini al 1275*, a cura di A. Limentani, Firenze, Olschki Editore, 1973.
- Niccolò da Verona, *Opere. Pharsale, Continuazione dell'Entrée d'Espagne, Passion*, a cura di F. Di Ninni, Venezia, Marsilio, 1992.
- Raffaele da Verona, *Aquilon de Bavière. Roman franco-italien en prose (1379-1407)*, introduction, édition et commentaire par P. Wunderli, Tübingen, Niemeyer, 2007, 3 voll.
- Robert de Boron, *'Merlin', roman du XIII^e siècle*, édition critique par A. Micha, Genève, Droz, 1979.
- Le Roman de Tristan en prose*, édité par R. L. Curtis, Cambridge, Brewer, 1985, 3 voll.
- Le Roman de Tristan en prose*, publié sous la direction de Ph. Ménard, Genève, Droz, 1987-1997, 9 voll.
- Il romanzo arturiano di Rustichello da Pisa*, edizione critica, traduzione e commento a cura di F. Cigni, Pisa, Cassa di Risparmio di Pisa, 1994.
- Séguant ou le chevalier au dragon*, t. II, *Versions complémentaires et alternatives*, édition critique par E. Arioli, Paris, Champion, 2019.
- La Suite du Roman de Merlin*, édition critique par G. Roussineau, Genève, Droz, 2006.

DIZIONARI E REPERTORI

- AND = *The Anglo-Norman Dictionary* (<<http://www.anglo-norman.net/>>).
- British Library: Digitised manuscripts (<<https://www.bl.uk/manuscripts/>>).
- DEAF = *Dictionnaire Étymologique de l'Ancien Français*, fondé par K. Baldinger, continué par F. Möhren, publié sous la direction de Th. Städtler, Tübingen-Berlin, Niemeyer-De Gruyter, 1974- (<<https://deaf-server.adw.uni-heidelberg.de/>>).
- Dictionnaire historique de l'ancien langage françois ou Glossaire de la langue françoise depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV*, par la Curie de Sainte-Palaye, t. v, Niort-Paris, L. Favre - H. Champion, 1878.

- DMF = *Dictionnaire du Moyen Français*, ATILF-CNRS, Nancy Université (www.atilf.fr/dmf).
- e-codices = Biblioteca virtuale dei manoscritti conservati in Svizzera (<https://www.e-codices.unifr.ch/it>).
- FEW = *Französisches etymologisches Wörterbuch*, hrsg. von W. von Wartburg, Bonn, Klopp [poi: Basel, Zbinden, etc.], 1928-2002, 25 voll.
- Gallica: Bibliothèque numérique de la Bnf (<https://gallica.bnf.fr>).
- Gdf = *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, par F. Godefroy, Paris, Vieweg-Bouillon, 1880-1902, 10 voll.
- Medieval Francophone Literary Culture Outside France: (<http://www.medievalfrancophone.ac.uk/>).
- Mirabile: Archivio digitale della cultura medievale (<http://www.mirabileweb.it/>).
- RIALFrI: Repertorio Informatizzato Antica Letteratura Franco-Italiana (<https://www.rialfri.eu>).
- TL = *Altfranzösisches Wörterbuch*, hrsg. von A. Tobler und E. Lommatzsch, Berlin, Weidmann [poi: Stuttgart Wiesbaden, F. Steiner], 1915-2002, 11 voll.

STUDI

- S. Albert, *Brouiller les traces. Le lignage du héros éponyme dans le 'roman de Guiron'*, in *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne*. Actes du 3^e colloque arthurien organisé à l'Université de Haute-Bretagne (13-14 octobre 2005), sous la direction de Ch. Ferlampin-Acher et D. Hüe, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, pp. 73-84.
- , *Briser le fil, nouer la trame: Galehaut le Brun dans 'Guiron le Courtois'*, in *Façonner son personnage au Moyen Âge*. Actes du 31^e Colloque du CUERMA (9, 10 et 11 mars 2006), études réunies par Ch. Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2007, pp. 21-30.
- , *Échos des gloires et des «hontes». À propos de quelques récits enchâssés de 'Guiron le Courtois' (ms. Paris, BNF, fr. 350)*, in «Romania», 125 (2007), pp. 148-66.
- , *«Ensemble ou par pièces». Guiron le Courtois (XIII^e-XV^e siècles): la cohérence en question*, Paris, Champion, 2010.
- Album de manuscrits français du XIII^e siècle. Mise en page et mise en texte*, édité par M. Careri et al., Roma, Viella, 2001.
- A. Antonelli, *La sezione francese della biblioteca degli Este nel XV secolo: sedimentazione, evoluzione e dispersione. Il caso dei romanzi arturiani*, in «TECA», 3 (2013), pp. 53-82.
- Arturus Rex*, vol. 1. *Catalogus. Koning Artur en de Nederlanden, La matière de Bretagne et les anciens Pays-Bas*, ediderunt W. Verbeke, J. Janssen, M. Smeyers, Leuven, Leuven University Press, 1987.

- F. Avril – N. Reynaud, *Les manuscrits à peinture en France (1440-1520)*, Paris, Flammarion-Bibliothèque nationale, 1993.
- A. M. Babbi, *Il testo franco-italiano degli 'Amaestramens' di Aristotele a Alessandro* (Parigi, B. N., ms. 821 del fondo francese), in «Quaderni di lingue e letterature dell'Università di Verona», IX (1984), pp. 201-69.
- , *Per una tipologia della riscrittura: la 'Historia Apollonii Regis Tyri' e il ms. Ashb. 123 della Biblioteca Laurenziana*, in *Vettori e percorsi tematici nel Mediterraneo Romano*. Atti del Convegno (Roma, 11-14 ottobre 2000), a cura di F. Beggiano e S. Marinetti, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2002, pp. 181-97.
- L. Barbieri, *La solitude d'un manuscrit et l'histoire d'un texte: la deuxième rédaction de l' 'Histoire ancienne jusqu'à César'*, in «Romania», 138 (2020), pp. 39-96.
- C. Beretta – G. Palumbo, *Il franco-italiano in area padana: questioni, problemi e appunti di metodo*, in «Medioevo romanzo», XXXIX (2015), pp. 52-81.
- A. Berthelot, *Brehus sans Pitié, ou le traître de la pièce*, in *Félonie, trahison, reniements au Moyen Âge*. Actes du troisième colloque international de Montpellier (Université Paul-Valéry, 24-26 novembre 1995), Montpellier, Publications de l'Université Paul-Valéry, 1997, pp. 385-95.
- F. Bogdanow, *A New Fragment of Tristan's Adventures in the Pays du Servage*, in «Romania», 83 (1962), pp. 259-66.
- , *Part III of the Turin version of 'Guiron le Courtois': a hitherto unknown source of ms. B.N. fr. 112*, in *Medieval Miscellany presented to Eugène Vinaver by Pupils, Colleagues and Friends*, edited by F. Whitehead, A. H. Diverres and F. E. Sutcliffe, Manchester-New York, Manchester University Press – Barnes & Noble, 1965, pp. 45-64.
- C. W. Bruce, *The Arthurian Name Dictionary*, New York-London, Garland, 1999.
- L. Cadioli – E. Stefanelli, *Pour le choix d'un manuscrit de surface. Une note méthodologique*, in *Le Cycle de 'Guiron le Courtois'. Prolegomènes à l'édition intégrale du corpus*, sous la direction de L. Leonardi et R. Trachsler, études réunies par L. Cadioli et S. Lecomte, Paris, Classiques Garnier, 2018, pp. 511-6.
- C. Carbonetti Vendittelli, *Il registro della cancelleria di Federico II del 1239-1240*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2002, 2 voll.
- S. Castronovo, *La Biblioteca dei conti di Savoia e la pittura in area savoiarda (1285-1343)*, Torino, Allemandi, 2002.
- Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques de France. Départements*, XV. Marseille, par M. l'Abbé Albanès, Paris, Plon, 1892.
- Catalogue of Additions to the Manuscripts in the British Museum in the Years MDCCCLIV-MDCCCLX*, London, Trustees of the British Museum, 1875.

- Catalogue of Additions to the Manuscripts in the British Museum in the Years MDCCCC-MDCCCCV*, London, British Museum, 1907.
- Catalogue of romances in the Department of Manuscripts in the British Museum*, by H. L. D. Ward, London, British Museum, 1883, vol. 1.
- F. Cigni, 'Guiron', 'Tristan' e altri testi arturiani. Nuove osservazioni sulla composizione materiale del ms. Parigi, BnF, fr. 12599, in «Studi mediolatini e volgari», XLV (1999), pp. 31-69.
- , *Le manuscrit 3325 de la Bibliothèque de l'Arsenal de Paris (A1)*, in *Le Cycle de 'Guiron le Courtois'. Prologomènes à l'édition intégrale du corpus*, sous la direction de L. Leonardi et R. Trachsler, études réunies par L. Cadioli et S. Lecomte, Paris, Classiques Garnier, 2018, pp. 29-49.
- A. Combes, *Les voies de l'aventure. Réécriture et composition romanesque dans le 'Lancelot' en prose*, Paris, Champion, 2001.
- Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, vol. 1. *Conseils généraux*, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, École Nationale des Chartes, 2001.
- V. Crescini, *Frammento di un perduto codice del 'Guiron le Courtois'*, in «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», LXXIII/2 (1913-4), pp. 273-321.
- , *Giunte allo scritto sopra un frammento del 'Guiron le Courtois'*, in «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», LXXIV/2 (1914-5), pp. 1103-51.
- Le Cycle de 'Guiron le Courtois'. Prologomènes à l'édition intégrale du corpus*, sous la direction de L. Leonardi et R. Trachsler, études réunies par L. Cadioli et S. Lecomte, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- M. Dal Bianco, *Per un'edizione della 'Suite Guiron': studio ed edizione critica parziale del ms. Arsenal 3325*, Tesi di dottorato, in svolgimento presso l'Università di Siena.
- D. de Carné, *Sur l'organisation du 'Tristan en prose'*, Paris, Champion, 2010.
- P. Durrieu, *Les manuscrits à peintures de la Bibliothèque incendiée de Turin*, in «Revue Archéologique», III/4^a s. (1904), pp. 394-406.
- F. Fabbri, *Romanzi cortesi e prosa didattica a Genova alla fine del Duecento fra interscambi, coesistenze e nuove prospettive*, in «Studi di Storia dell'Arte», 23 (2012), pp. 9-32.
- L. Formisano – Ch. Lee, *Il «francese di Napoli» in opere di autori italiani dell'età angioina*, in *Lingue e culture dell'Italia meridionale (1200-1600)*, a cura di P. Trovato, Roma, Bonacci Editore, 1993.
- G. Giannini, *Due «bergerettes» riccardiane*, in «Studi mediolatini e volgari», LII (2006), pp. 81-98.
- , *Il romanzo francese in versi dei secoli XII e XIII in Italia: il 'Cligès' riccardiano*, in *Modi e forme della fruizione della "materia arturiana" nell'Italia*

- dei secc. XIII-XV. Atti del Convegno* (Milano, 4-5 febbraio 2005), Milano, Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, 2006, pp. 119-58.
- Ch.-Th. Gossen, *Grammaire de l'ancien picard*, Paris, Klincksieck, 1976.
- G. Hasenohr, *Introduction à l'ancien français de Guy Raynaud de Lage*, Paris, Sedes, 1993².
- , *Copistes italiens du Lancelot: le manuscrit fr. 354 de la Bibl. Nationale*, in *Lancelot-Lanzelet hier et aujourd'hui*, recueil d'articles assemblés par D. Buschinger et M. Zink pour fêter les 90 ans de Alexandre Micha, Greifswald, Reineke, 1995, pp. 219-26.
- L.-J. Hubaud, *Notice d'un manuscrit appartenant à la bibliothèque publique de Marseille, suivie d'un aperçu sur les épopées provençales du Moyen Âge, relatives à la chevalerie de la Table Ronde*, Marseille, Barlatier, 1853.
- E. Kennedy, *The Scribe as Editor*, in *Mélanges de langue et littérature du Moyen Âge à la Renaissance offerts à Jean Frappier, par ses collègues, ses élèves et ses amis*, Paris, Droz, 1970, 2 voll., vol. I, pp. 523-31.
- C. Lagomarsini, *Due giunte inedite (Febusso e Lancillotto) alla corona di sonetti sugli affreschi giotteschi di Castel Nuovo*, in «Studi medievali», 56 (2015), pp. 195-223.
- , *Pour l'édition du 'Roman de Guiron'. Classement des manuscrits*, in *Le Cycle de 'Guiron le Courtois'. Prolégomènes à l'édition intégrale du corpus*, sous la direction de L. Leonardi et R. Trachsler, études réunies par L. Cadioli et S. Lecomte, Paris, Classiques Garnier, 2018, pp. 249-430.
- R. Lathuillère, *'Guiron le courtois'. Étude de la tradition manuscrite et analyse critique*, Genève, Droz, 1966.
- , *Le manuscrit de 'Guiron le courtois' de la Bibliothèque Martin Bodmer à Genève*, in *Mélanges de langue et de littérature du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Jean Frappier, par ses collègues, ses élèves et ses amis*, Genève, Droz, 1970, 2 voll., vol. II, pp. 567-74.
- S. Lecomte, *Dynamique de variantes et choix pour l'apparat critique*, in *Le Cycle de 'Guiron le Courtois'. Prolégomènes à l'édition intégrale du corpus*, sous la direction de L. Leonardi et R. Trachsler, études réunies par L. Cadioli et S. Lecomte, Paris, Classiques Garnier, 2018, pp. 565-604.
- S. Lecomte – E. Stefanelli, *La fin du 'Roman de Méliadus': à propos de la deuxième divergence rédactionnelle*, c.s.
- La Légende du roi Arthur. Catalogue de l'exposition*, sous la direction de Th. Delcourt, Paris, Bibliothèque nationale de France-Seuil, 2009.
- C. Lemaire, *De bibliotheek van Lodewijk van Gruuthuse*, in *Vlaamse kunst op perkament. Handschriften en miniaturen te Brugge van de 12de tot de 16de eeuw*, Brugge, Gruuthusemuseum, 1981, pp. 207-29.
- L. Leonardi, *Il testo come ipotesi (critica del manoscritto-base)*, in «Medioevo romanzo», XXXV (2011), pp. 5-34.

- L. Leonardi et al., *Images d'un témoin disparu. Le manuscrit Rothschild (X) du 'Gyron le Courtois'*, in «Romania», 132 (2014), pp. 283-352 / *Immagini di un testimone scomparso. Il manoscritto Rothschild (X) del 'Gyron le Courtois'*, in *Narrazioni e strategie dell'illustrazione. Codici e romanzi cavallereschi nell'Italia del Nord (secc. XIV-XVI)*, a cura di A. Izzo e I. Molteni, Roma, Viella, 2014, pp. 55-104.
- L. Leonardi - N. Morato, *L'édition du cycle de 'Gyron le Courtois'. Établissement du texte et surface linguistique*, in *Le Cycle de 'Gyron le Courtois'. Prolégomènes à l'édition intégrale du corpus*, sous la direction de L. Leonardi et R. Trachsler, études réunies par L. Cadioli et S. Lecomte, Paris, Classiques Garnier, 2018, pp. 453-509.
- L. Leonardi - R. Trachsler, *L'édition critique des romans en prose: le cas de 'Gyron le Courtois'*, in *Manuel de la philologie de l'édition*, édité par D. Trotter, Berlin-Boston, De Gruyter, 2015.
- E. Löseth, *Le roman en prose de Tristan, le roman de Palamède et la Compilation de Rusticien de Pise. Analyse critique d'après les manuscrits de Paris*, Paris, Bouillon, 1891.
- Ch. Marchello-Nizia, *Histoire de la langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Bordas, 1979.
- H. Martin, *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de l'Arsenal*, Paris, Plon, 1887.
- C. Mascitelli, *La 'Geste Francor' nel cod. marc. VI 3. Stile, tradizione, lingua*, Strasbourg, ELiPHI, 2020.
- M. Materni, *Le chevalier Gyron in Italia: un portolano bibliografico per le coste pisano-genovesi*, in «Francigena», 1 (2015), pp. 91-139.
- Ph. Ménard, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Éditions Bière, 1994.
- , *L'entrelacement dans le Tristan en prose*, in Id., *De Chrétien de Troyes au Tristan en prose. Études sur les romans de la Table Ronde*, Genève, Droz, 1999, pp. 163-9.
- M. L. Meneghetti, *Palazzi sotterranei, amori proibiti*, in «Medioevo romanzo», XII (1987), pp. 443-56.
- P. Meyer, *Chronique*, in «Romania», 33 (1904), p. 460.
- A. Micha, *Essais sur le cycle de 'Lancelot-Graal'*, Genève, Droz, 1987.
- I. Molteni, *Les miniatures du manuscrit Londres, BL, Additional 12228 (LI)*, in *Le Cycle de 'Gyron le Courtois'. Prolégomènes à l'édition intégrale du corpus*, sous la direction de L. Leonardi et R. Trachsler, études réunies par L. Cadioli et S. Lecomte, Paris, Classiques Garnier, 2018, pp. 111-39.
- , *I romanzi arturiani in Italia. Tradizioni narrative, strategie delle immagini, geografia artistica*, Roma, Viella, 2020.
- J. Monfrin, *Problèmes d'édition de textes*, in *Actes du XVIII^e Congrès international de linguistique et philologie romanes* (Aix-en-Provence, 29

- août-3 septembre 1983), t. ix. *Critique et édition des textes*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, pp. 351-64.
- , *Fragments de la chanson d'‘Aspremont’ conservés en Italie*, in *Études de philologie romane*, édité par G. Hasenohr, M.-C. Hubert, F. Viellard, Genève, Droz, 2001, pp. 353-99.
- F. Montorsi, *Gli egregi fatti del gran re Meliadus de Torresani d'Asola et le “revival” arthurien des années 1550*, in *Le Cycle de ‘Guiron le Courtois’. Prolégomènes à l'édition intégrale du corpus*, sous la direction de L. Leonardi et R. Trachsler, études réunies par L. Cadioli et S. Lecomte, Paris, Classiques Garnier, 2018, pp. 431-49.
- N. Morato, *La discesa di Brehus nella grotta dei Bruns. Fortuna di un episodio del ‘Guiron le Courtois’*, in *Il Cantare italiano fra folklore e letteratura*. Atti del convegno internazionale di Zurigo (Landesmuseum, 23-25 giugno 2005), a cura di M. Picone e L. Rubini, Firenze, Olschki, 2007, pp. 277-99.
- , *Un nuovo frammento del ‘Guiron le Courtois’. L'incipit del ms. BnF fr. 350 e la sua consistenza testuale*, in «Medioevo romanzo», xxxi (2007), pp. 241-85.
- , *Il ciclo di ‘Guiron le Courtois’. Strutture e testi nella tradizione manoscritta*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2010.
- , *Formation et fortune du cycle de ‘Guiron le Courtois’*, in *Le Cycle de ‘Guiron le Courtois’. Prolégomènes à l'édition intégrale du corpus*, sous la direction de L. Leonardi et R. Trachsler, études réunies par L. Cadioli et S. Lecomte, Paris, Classiques Garnier, 2018, pp. 179-247.
- , *The Shadow of the Bear. An Archeology of Names in the ‘Roman de Guiron’*, in «Zeitschrift für romanische Philologie», 136 (2020), pp. 658-82.
- Mostra di codici romanzi delle biblioteche fiorentine*, VIII Congresso Internazionale di Studi Romanzi (3-8 aprile 1956), Firenze, Sansoni, 1957.
- G. Paradisi, *Modalità compositive e processi di trasmissione nelle scritture narrative del Medioevo francese*, in «Textual Cultures», 1 (2006), 2, pp. 187-207.
- P. Paris, *Les manuscrits françois de la Bibliothèque du Roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglois, hollandois, italiens, espagnols, de la même collection*, Paris, Techener, 1836-1848, vol. II, pp. 345-53.
- A. Perriccioli Saggese, *I romanzi cavallereschi miniati a Napoli*, Napoli, Banca Sannitica - Società Editrice Napoletana, 1979.
- M. Pfister, *L'area galloromanza*, in *Lo spazio letterario del Medioevo*, 2. *Il Medioevo volgare*, vol. II. *La circolazione del testo*, direttori: P. Boitani, M. Mancini, A. Vàrvaro, Roma, Salerno Editrice, 2002, pp. 13-96.
- M. K. Pope, *From Latin to Modern French, with especial consideration of Anglo-Norman*, Manchester, Manchester University Press, 1952².

- J. Pourquery de Boisserin, 'Guiron le Courtois': le lignage et sa représentation iconographique dans l'épisode de la caverne, in *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne*. Actes du 3^e colloque arthurien organisé à l'Université de Haute-Bretagne (13-14 octobre 2005), sous la direction de Ch. Ferlampin-Acher et D. Hüe, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, pp. 115-26.
- M. Praloran, "Maraviglioso artificio". *Tecniche narrative e rappresentative nell' 'Orlando innamorato'*, Lucca, M. Pacini Fazzi, 1990.
- , *Alcune ipotesi sulla presenza dei romanzi arturiani nell' 'Orlando Furioso'*, in *Le lingue del racconto. Studi su Boiardo e Ariosto*, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 149-73.
- P. Rajna, *Un proemio inedito del romanzo 'Guiron le Courtois'*, in «Romania», 4 (1875), pp. 264-6.
- , *Le fonti dell' Orlando furioso*. Ristampa della seconda edizione 1900 accresciuta d'inediti, a cura e con presentazione di F. Mazzoni, Firenze, Sansoni, 1975.
- N.-Ch. Rebichon, *Remarques héraldiques sur le manuscrit Paris, BnF, fr. 350*, in *Le Cycle de 'Guiron le Courtois'. Prolégomènes à l'édition intégrale du corpus*, sous la direction de L. Leonardi et R. Trachsler, études réunies par L. Cadioli et S. Lecomte, Paris, Classiques Garnier, 2018, pp. 141-75.
- L. Renzi, *Il francese come lingua letteraria e il franco-lombardo. L'epica carolingia nel Veneto*, in *Storia della cultura veneta*, vol. 1. *Dalle Origini al Trecento*, a cura di G. Folena, Vicenza, Neri Pozza, 1976, pp. 563-89.
- , *Per la lingua dell' 'Entrée d'Espagne' [1970]*, ora in Id., *Le piccole strutture. Linguistica, poetica, letteratura*, Bologna, il Mulino, 2008, pp. 265-98.
- G. Rohlfs, *Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti*, Torino, Einaudi, 1966-1969, 3 voll.
- A. Sciancalepore, *Brehus or Brun: a bear-like warrior in the Arthurian world*, in *Miroirs Arthuriens entre images et mirages*. Actes du XXIV^e Congrès de la Société Internationale Arthurienne (Université de Bucarest, 20-26 juillet 2014), édités par C. Girbea et al., Turnhout, Brepols, 2020, pp. 311-20.
- M. Smeyers, *Flemish Miniatures from the 8th to the mid-16th century. The Medieval World on Parchment*, Leuven, Brepols, 1999.
- E. Stefanelli, *Il 'Roman de Guiron'. Edizione critica (parziale) con uno studio sulle principali divergenze redazionali*, Tesi di dottorato, Università di Siena, 2016.
- , *L'édition du 'Roman de Guiron'. Choix des manuscrits de surface, Le Cycle de 'Guiron le Courtois'. Prolégomènes à l'édition intégrale du corpus*, sous la direction de L. Leonardi et R. Trachsler, études réunies par L. Cadioli et S. Lecomte, Paris, Classiques Garnier, 2018, pp. 541-63.

- , *Le divergenze redazionali nei romanzi arturiani in prosa. L'imprigionamento di Danain le Rous nel 'Guiron' (e la versione non-ciclica del 'Lancelot')*, in «Medioevo romanzo», XLII (2018), pp. 312-51.
- , *Guiron le Courtois et sa fortune italienne: morphologie de la tradition manuscrite et de la matière guironienne en Italie (XIII^e -XV^e siècles)*, in *LATE*, vol. III. *Le mythe d'Arthur sur les routes d'Italie, du Moyen Âge à l'humanisme*, sous la direction de F. Cigni, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020, pp. 597-616.
- , *Ricucire la trama del 'Roman de Guiron': la prima divergenza redazionale, in corso di preparazione.*
- A. Stones, *The Illustrated Chrétien Manuscripts and their Artistic Context*, in *Les manuscrits de Chrétien de Troyes*, édité par K. Busby et al., Amsterdam, Rodopi, 1993, 2 voll., vol. I, pp. 227-322.
- , *Gothic Manuscripts (1260-1320). Part One*, London-Turnhout, H. Miller - Brepols, 2013-2014, 2 voll.
- P. Supino Martini, *Linee metodologiche per lo studio dei manoscritti in 'litterae textuales' prodotti in Italia nei secoli XIII-XIV*, in «Scrittura e Civiltà», XVII (1993), pp. 43-101.
- R. Trachsler, *Brehus sans Pitié: portrait-robot du criminel arthurien*, in *La violence dans le monde médiéval*, Aix en Provence, CUERMA, 1994, pp. 525-42.
- , *Fatalement mouvantes. Quelques observations sur les œuvres dites "cycliques"*, in *Mouvances et jointures. Du manuscrit au texte médiéval. Actes du Colloque de Limoges (21-23 novembre 2002)*, Textes réunis par M. Mikhaïlova, Orléans, Paradigme, 2005, pp. 135-49.
- , *Il racconto del racconto. La parola del cavaliere nel 'Guiron le Courtois', in «D'un parler ne l'autre». Aspetti dell'enunciazione dal romanzo arturiano alla 'Gerusalemme liberata'.* Contributi presentati al convegno della Renaissance Society of America (Montreal, 24-26 marzo 2011), a cura di A. Izzo, Pisa, Edizioni ETS, 2013, pp. 11-22.
- J. B. B. Van Praet, *Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de la Gruthuyse; suivies de la notice des manuscrits qui lui ont appartenu, et dont la plus grande partie se conserve à la Bibliothèque du Roi*, Paris, Frères De Bure, 1831.
- A. Varvaro, *Critica dei testi classica e romanza. Problemi comuni ed esperienze diverse* [1970], ora in Id., *Identità linguistiche e letterarie nell'Europa romanza*, Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 567-612.
- , *Il testo letterario*, in *Lo spazio letterario del Medioevo*, 2. *Il Medioevo volgare*, vol. I. *La produzione del testo*, direttori: P. Boitani, M. Mancini, A. Varvaro, Roma, Salerno Editrice, 1999, t. I, pp. 387-422.
- , *Élaboration des textes et modalités du récit dans la littérature française médiévale* [2001], ora in Id., *Identità linguistiche e letterarie nell'Europa romanza*, Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 285-355.

- M. Veneziale, *Nuove acquisizioni al fondo francese della biblioteca dei Gonzaga*, in «Romania», 135 (2017), pp. 412-31.
- , *Le fragment de Mantoue, L4 et la production génoise de manuscrits guironiens*, in *Le Cycle de 'Gyron le Courtois'. Prolegomènes à l'édition intégrale du corpus*, sous la direction de L. Leonardi et R. Trachsler, études réunies par L. Cadioli et S. Lecomte, Paris, Classiques Garnier, 2018, pp. 59-110.
- F. Vieliard, *Bibliotheca Bodmeriana. Catalogues*, II. *Manuscrits Français du Moyen Âge*, Cologny-Genève, Fondation Martin Bodmer, 1975.
- B. Wahlen, *Du recueil à la compilation: le manuscrit de 'Gyron le Courtois', Paris, Bnf fr. 358-363*, in «Ateliers», 30 (2003), pp. 89-100.
- , *L'écriture à rebours. Le 'Roman de Meliadus' du XIII^e au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 2010.
- , *La parola raccontata dai cavalieri-narratori nella 'Continuation du Roman de Meliadus' (ms. Ferrell 5)*, in «Versants», 59 (2012), 2, pp. 9-25.
- V. Winand, *Concilier l'inconciliable. La transition du cycle de 'Gyron le Courtois' et sa tradition textuelle*, Mémoire de Master, Université de Liège, 2016.
- , *Les raccords cycliques de 'Gyron le Courtois' et leur tradition textuelle*, in «Medioevo romanzo», XLIV (2020), c.s.
- M. B. Winn, *Antoine Verard, Parisian Publisher (1485-1512)*, Genève, Droz, 1997.
- F. Zinelli, *Tradizione "mediterranea" e tradizione italiana del 'Livre dou Tresor'*, in *A scuola con Ser Brunetto. Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento*. Atti del convegno internazionale di studi (Università di Basilea, 8-10 giugno 2006), a cura di I. Maffia Scariati, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2008, pp. 35-89.
- , *I codici francesi di Genova e Pisa: elementi per la definizione di una "scripta"*, in «Medioevo romanzo», XXXIX (2015), pp. 82-127.
- , *Au carrefour des traditions italiennes et méditerranéennes. Un légendier français et ses rapports avec l' 'Histoire Ancienne jusqu'à César' et les 'Faits des romains'*, in *L'agiografia volgare. Tradizioni di testi, motivi e linguaggi*. Atti del congresso internazionale (Klagenfurt, 15-16 gennaio 2015), a cura di E. De Roberto e R. Wilhelm, Heidelberg, Winter, 2016, pp. 63-131.
- , *Inside/Outside Grammar: The French of Italy between Structuralism and Trends of Exoticism*, in *Medieval Francophone Literary Culture Outside France*, edited by N. Morato and D. Schoenaers, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 31-72.