

OPA
OPERE PERDUTE E ANONIME
(SECOLI III-XV)

I O

OPA
OPERE PERDUTE E ANONIME
(SECOLI III-XV)

Direzione e coordinamento scientifico
Lucia Castaldi, Stefano Grazzini e Francesco Santi

Comitato scientifico
Gianfranco Agosti, Paulo Farmhouse Alberto, Paolo Chiesa
Antonella Degl'Innocenti, Martina Hartmann, Thomas Haye
Ileana Pagani, José Carlos Santos Paz, Anne-Marie Turcan-Verkerk
Michael Winterbottom

PSEUDO-ANSELMO DI LAON

GLOSE IN APOCALIPSIN

Edizione critica e commento a cura di
Federico De Dominicis



FIRENZE
SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
2025

Il volume ha beneficiato di un contributo
per la pubblicazione da parte
del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica – FICLIT –
dell’Alma Mater Studiorum – Università di Bologna



ed è stato stampato con un contributo
della Fondazione CR Firenze



SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
via Montebello, 7 · I-50123 Firenze
tel. +39.055.237.45.37 galluzzo@sismel.it · order@sismel.it
www.sismel.it · www.mirabileweb.it



ISBN 978-88-9290-414-9
e-ISBN (PDF) 978-88-9290-335-7
DOI 10.36167/OPA10PDF

© 2025 - SISMEL · Edizioni del Galluzzo

Il volume è disponibile in Open Access su www.mirabileweb.it



Qualsiasi utilizzo in casi diversi da quelli consentiti da questa licenza
richiede il preventivo consenso scritto dell’editore.

SOMMARIO

XI *Premessa*

INTRODUZIONE

- 9 I. Il dossier dell'Apocalisse tra commenti glossati e continui: un nuovo tassello per comprendere la genesi della *Glossa ordinaria*
- 11 1. La glossa di Reims
- 16 2. Il presunto commento anselmiano *Iohannes apostolus in Patmos insula relegatus* [RBMA nn. 1367-9]
- 18 3. Il commentario di Mons: una catena esegetica di ambiente cisterciense
- 21 II. Il commentario pseudo-anselmiano *Deus et Dominus Pater* [RBMA nn. 1368-70]
- 21 1. Le due redazioni testuali del commento pseudo-anselmiano
- 24 2. L'attribuzione e l'ambiente di produzione
- 26 3. Il titolo
- 27 4. La struttura del testo delle due redazioni
- 28 5. La redazione glossata
- 29 6. La redazione continua
- 29 7. La lingua e lo stile
- 34 8. Il testo biblico
- 34 8.1. L'Apocalisse
- 39 8.2. Gli altri libri biblici
- 40 9. Le fonti
- 40 9.1. Glosse presenti solo nella redazione glossata
- 44 9.2. Glosse presenti anche nella redazione continua
- 47 10. Il contenuto esegetico e l'interpretazione dell'Apocalisse
- 49 11. I sette *status ecclesiae* e le sette visioni
- 51 12. Alcuni nuclei tematici ricorrenti: la predicazione, la società cristiana, l'inferno

64	13. Ipotesi di utilizzo: la costruzione della <i>Glossa ordinaria</i> all'Apocalisse
71	III. La tradizione del testo
71	1. La redazione glossata
71	1.1. La tradizione manoscritta della redazione glossata
76	1.2. Possibilità di individuare un archetipo a monte della redazione glossata (ω^g)
83	1.3. Possibili relazioni tra L, P ⁴ ed E
84	1.4. La <i>constitutio textus</i>
86	2. La redazione continua
86	2.1. La tradizione manoscritta della redazione continua
98	2.2. Un codice perduto?
99	2.3. La tradizione testuale della redazione glossata: lo <i>stemma codicum</i>
100	2.4. Dislocazioni di materiale esegetico originariamente in forma di glosse riferibili al compilatore della forma continua
105	2.5. Possibilità di individuare un archetipo a monte della redazione continua
109	2.6. Il subarchetipo α
114	2.7. Il doppio prologo e la suddivisione in <i>visiones</i>
114	2.8. L'inno <i>Cives celestis patrie</i>
115	2.9. La sottofamiglia γ
119	2.10. La famiglia α : una nuova redazione?
120	2.11. Il subarchetipo β
136	2.12. Le edizioni precedenti e il perduto ε
139	2.13. Conclusioni
141	2.14. La <i>constitutio textus</i>
143	2.15. <i>Stemma</i> completo delle due redazioni
143	IV. Criteri della presente edizione
143	1. L'ortografia
144	2. Le fasce testuali e l'apparato critico
146	3. L'apparato delle fonti
147	<i>Conspectus siglorum</i>
149	GLOSE IN APOCALIPSIN
395	COMMENTO

APPENDICE

513 Edizione critica del commento dell'anonimo *Magister* nel ms. Mons,
BU, 62/195

599 BIBLIOGRAFIA

INDICI

621 Indice dei manoscritti

623 Indice dei nomi, dei testi e dei luoghi

631 Indice degli studiosi

