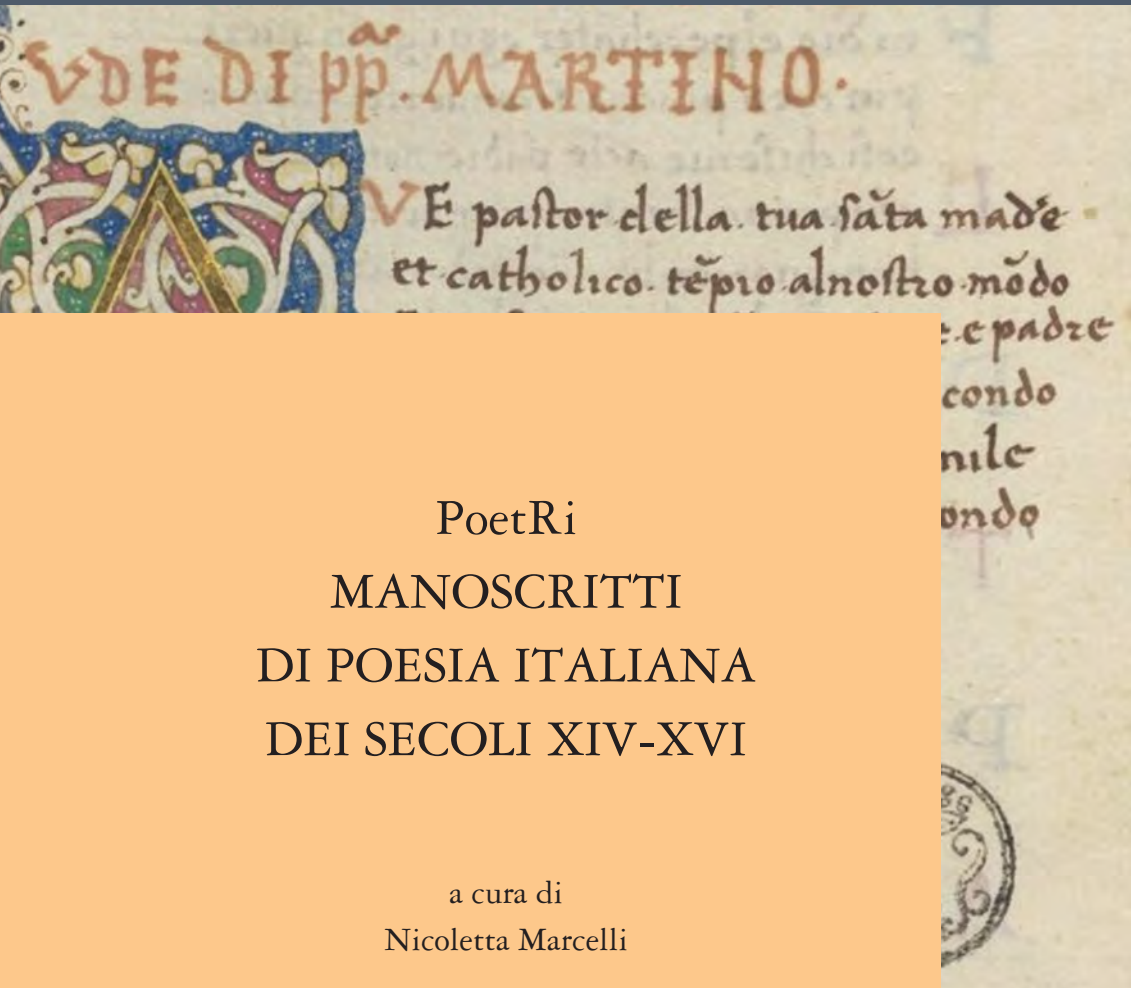


mediEVI



PoetRi
MANOSCRITTI
DI POESIA ITALIANA
DEI SECOLI XIV-XVI

a cura di
Nicoletta Marcelli



SISMEL
EDIZIONI DEL GALLUZZO
2024

Il progetto *PoetRi*, finanziato con bando MUR FISR-Covid 2020, è stato concepito per mettere a disposizione della comunità accademica le risorse digitali di 36 manoscritti della Biblioteca Riccardiana di Firenze. Nella consapevolezza che l'operazione di digitalizzazione non fosse che il punto di partenza del progetto, *PoetRi* è nato come base dati di tipo interdisciplinare (tra paleografia, codicologia, filologia e più in generale letteratura dei primi secoli). Oltre al più naturale e ovvio scopo di fornire dati per nuove ricerche di prima mano o per revisioni di edizioni critiche esistenti ma divenute obsolete, l'obiettivo è stato anche mettere a disposizione materiali funzionali alla didattica universitaria. Nel seminario tenutosi presso l'Università degli Studi di Urbino (5-6 maggio 2022) al termine della fase prototipale del progetto, di cui il volume dà conto, sono state affrontate alcune delle questioni metodologiche di maggior rilievo per la poesia dei secoli XIV-XVI, quali la cronologia compositiva e la datazione delle rime di alcuni degli autori oggetto delle schede filologiche, problemi di filologia attributiva, centralità dell'esegesi e dello sforzo interpretativo ai fini dell'allestimento dell'edizione critica e, non ultimo, l'importanza della filologia materiale la cui essenza consiste nello studio integrale del testo e dei manufatti librari che lo hanno trasmesso.

The *PoetRi* project, funded by the MUR FISR-Covid 2020 grant, was conceived to make the digital resources of 36 manuscripts from the Riccardiana Library in Florence available to the academic community. In the awareness that digitization was but the starting point of the project, *PoetRi* was born as an interdisciplinary database (between paleography, codicology, philology, and more generally, literature of the early centuries) to provide data for new first-hand research or revisions of existing but outdated critical editions and make available materials for academic teaching. This volume gives an account of the seminar held at the University of Urbino (May 5-6, 2022) at the end of the prototypical phase of the *PoetRi* project, where some of the most important methodological issues for the poetry of the 14th-16th centuries were addressed, such as compositional chronology and the dating of the rhymes of some of the authors analyzed in the *schede filologiche*, problems of attributive philology, centrality of exegesis and interpretive effort to set up the critical edition and, last but not least, the importance of material philology, whose essence consists in the integral study of the text and the book artifacts that transmitted it.



mediEVI

42

mediEVI

Series of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editor: Agostino Paravicini Bagliani

Advisory Board

Stefano Brufani, Carmen Cardelle de Hartmann, Paolo Chiesa,

Claudio Ciociola, Giuseppe Cremascoli, Michael Lapidge,

Lino Leonardi, José Martínez Gázquez, Nicola Morato,

Lucia Pinelli, Francesco Santi, Jean-Yves Tilliette

PoetRi.
MANOSCRITTI DI POESIA
ITALIANA DEI SECOLI XIV-XVI

a cura di
Nicoletta Marcelli



FIRENZE
SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
2024

Il volume è stato pubblicato
con finanziamento del MUR bando FISR-Covid 2020 stanziato
per il progetto *PoetRi - Progetto di digitalizzazione di manoscritti
della Biblioteca Riccardiana di Firenze. Selezione di testi poetici
della letteratura italiana (secoli XIV-XVI)*



SISMEL · Edizioni del Galluzzo
via Montebello, 7 · I-50123 Firenze
tel. +39.055.237.45.37 fax +39.055.239.92.93
galluzzo@sismel.it · order@sismel.it
www.sismel.it · www.mirabileweb.it



e-ISBN (PDF) 978-88-9290-273-2
DOI 10.36167/MEVI42PDF

© 2024 - SISMEL · Edizioni del Galluzzo and the Authors

Il volume è disponibile in Open Access su www.mirabileweb.it



CC BY-NC-ND 4.0

Qualsiasi utilizzo in casi diversi da quelli consentiti da questa licenza
richiede il preventivo consenso scritto dell'editore.

SOMMARIO

VII *Sigle e abbreviazioni bibliografiche*

PoetRi. MANOSCRITTI DI POESIA ITALIANA DEI SECOLI XIV-XVI

- 3 *Programma del seminario di studi*
- 5 Nicoletta Marcelli, *Il progetto «PoetRi»: digitalizzazione di manoscritti della Biblioteca Riccardiana di Firenze. Selezione di testi poetici della letteratura italiana (secoli XIV-XVI)*
- 15 Irene Ceccherini, *Paleografia, codicologia e storia dei manoscritti di «PoetRi»*
- 21 Francesca Gallori, *La Biblioteca Riccardiana: progetti di digitalizzazione vecchi e nuovi*
- 25 David Speranzi, *«PAL-MO» e dintorni. Documentare i manoscritti della BNCF*
- 33 Giuseppe Marrani, *Da Rustico Filippi al Lasca: riflessioni sul genere 'comico' italiano*
- 43 Silvia Litterio, *Antonio Pucci e i sonetti «Io veggio il mondo tutto ritrosito» e «Io veggio il mondo tutto involupato»: questioni attributive e testuali*
- 99 Irene Falini, *Otto nuovi testimoni del capitolo «Antichi amanti della buona e bella»*
- 111 Alessandra Santoni, *Primi sondaggi sulla tradizione manoscritta della «Sfera» del Dati tra miscellanee in poesia e in prosa*
- 125 Rebecca Bardi, *Sull'«Abram e Isac» di Feo Belcari*
- 151 Alessio Decaria, *Altri cani, altre Occasioni. Di un nuovo manoscritto di rime di Lorenzo Strozzi*

APPENDICE - SCHEDE FILOLOGICHE

- 183 Francesco Accolti
- 187 Antonio Agli

SOMMARIO

189	Antonio di Guido
195	Antonio di Matteo di Meglio
208	Feo Belcari, <i>Rappresentazione di Abram e Isac</i>
214	<i>Cantare di Piramo e Tisbe</i>
215	Gregorio Dati (?), <i>La Sfera</i>
224	Stefano Finiguerra, detto lo Za, <i>Studio d'Atene</i>
227	Michele di Nofri del Grogante
231	Niccolò Cieco
239	Niccolò da Uzzano
242	Matteo Palmieri, <i>Città di vita</i>
245	Buonaccorso (Bonaccorso) Pitti
249	Rosello Roselli, <i>Canzoniere</i>

INDICI a cura di Ilaria Catanzaro, Alessia Felcini e Soele Breccia

255	Indice delle fonti manoscritte
265	Indice dei nomi