

O P A

● PERE PERDUTE E ANONIME  
(SECOLI III-XV)



EXPOSITIO  
QUATTUOR EVANGELIORUM  
(CLH 65)

REDACTIO I: PSEUDO-HIERONYMUS

Edizione critica a cura di  
Veronica Urban

Introduzione di Lucia Castaldi



SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO

Il volume propone l'edizione critica del commento anonimo ai Vangeli *Expositio quattuor Evangeliorum*. L'opera, falsamente attribuita a Girolamo e compilata intorno alla metà del VII secolo, circolò ampiamente negli *scriptoria* dell'Europa continentale – soprattutto tra la fine dell'VIII e il IX secolo – subendo, nella progressione della trasmissione manoscritta, continui e capillari rimaneggiamenti, complici la struttura disarmonica e asciutta del testo, nonché le finalità didattiche dello stesso. L'edizione critica riporta il testo di entrambi i rami in cui si divise la tradizione: essi si configurano infatti come rielaborazioni indipendenti di un primo brogliaccio, andato perduto, il quale, verosimilmente, trascrisse in forma di commento continuo una serie di glosse a margine dei Vangeli. I testi sono corredati da apparato critico e delle fonti, e sono accompagnati da uno studio introduttivo letterario e filologico.

VERONICA URBAN ha conseguito il dottorato in «Digital Humanities for Medieval Studies» presso l'Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale. Si occupa di esegesi irlandese e ha collaborato al volume della serie *La Trasmissione dei testi latini del Medioevo. Te.Tra.* relativo all'argomento, in corso di stampa presso la SISMEL - Edizioni del Galluzzo.



OPA  
OPERE PERDUTE E ANONIME  
(SECOLI III-XV)

5

OPA  
OPERE PERDUTE E ANONIME  
(SECOLI III-XV)

*Direzione e coordinamento scientifico*  
Lucia Castaldi, Stefano Grazzini e Francesco Santi

*Comitato scientifico*  
Gianfranco Agosti, Paulo Farmhouse Alberto, Paolo Chiesa  
Antonella Degl'Innocenti, Martina Hartmann, Thomas Haye  
Ileana Pagani, José Carlos Santos Paz, Anne-Marie Turcan-Verkerk  
Michael Winterbottom

EXPOSITIO  
QUATTUOR EVANGELIORUM  
(CLH 65)

REDACTIO I: PSEUDO-HIERONYMUS

Edizione critica a cura di

Veronica Urban

Introduzione di Lucia Castaldi



FIRENZE  
SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO

2023

Il volume ha beneficiato di un contributo  
per la pubblicazione da parte  
del MUR nell'ambito del progetto  
FISR 2019\_03352 OPA - CUP B24G19000110008  
(Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio culturale  
Università degli Studi di Udine)

SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO  
via Montebello, 7 · I-50123 Firenze  
tel. +39.055.237.45.37 fax +39.055.239.92.93  
galluzzo@sismel.it · order@sismel.it  
www.sismel.it · www.mirabileweb.it



ISBN 978-88-9290-255-8  
e-ISBN (PDF) 978-88-9290-254-1  
DOI 10.36167/OPA05PDF

© 2023 - SISMEL · Edizioni del Galluzzo

Il volume è disponibile in Open Access su [www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it)



CC BY-NC-ND 4.0

Qualsiasi utilizzo in casi diversi da quelli consentiti da questa licenza  
richiede il preventivo consenso scritto dell'editore.

## SOMMARIO

IX	<i>Introduzione</i> , di Lucia Castaldi
	PROLEGOMENA
3	I. <i>L'Expositio quattuor Evangeliorum</i> : un quadro generale
7	I.1. Le origini
14	I.2. Contenuti e stile
20	I.3. Le fonti
24	I.4. <i>Fortleben</i>
32	II. Tradizione manoscritta (redazione I)
34	II.1. Descrizione dei testimoni
55	II.2. <i>Stemma codicum</i>
55	II.3. <i>Recensio</i>
58	II.3.1. Errori d'archetipo
68	II.3.2. Il testimone Ma
77	II.3.3. La famiglia $\alpha$
93	II.3.3.1. La famiglia $\alpha^1$
98	II.3.3.2. La famiglia $\beta$
109	II.3.3.3. La famiglia $\beta^1$
117	II.3.3.4. La famiglia $\beta^2$
120	II.3.3.5. La famiglia $\beta^3$
124	II.3.3.6. La famiglia $\delta$
130	II.3.3.7. La famiglia $\tau$
131	II.4. Casi di contaminazione
132	II.4.1. Il testimone R
133	II.4.2. La famiglia $\tau$
136	II.4.3. Il testimone O
137	II.4.4. La famiglia $\delta$
143	CRITERI EDITORIALI
145	BIBLIOGRAFIA

## EXPOSITIO QUATTUOR EVANGELIORUM. REDACTIO I

155 *Conspectus siglorum*

493 APPENDICES CODICUM

## INDICI

579 Indice dei manoscritti

583 Indice degli autori e dei testi anonimi

587 Indice degli studiosi

589 Indice delle fonti e dei *loci paralleli*