

O P A

OPERE PERDUTE E ANONIME
(SECOLI III-XV)



ARS RIVIPVLLENSIS

COMMENTVM ANONYMVM IN ARTEM DONATI

Edizione critica a cura di
Daniela Gallo



SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO

Per oltre mille anni l'*Ars* di Donato ha rappresentato il manuale di riferimento per l'insegnamento della grammatica latina. Dato il carattere sintetico dell'opera, che risultava di difficile comprensione per gli studenti che non fossero di madrelingua latina, ben presto a essa vennero affiancati altri strumenti finalizzati a spiegare e ampliare quanto esposto da Donato. Un ruolo fondamentale fu svolto dall'*Ars grammatica* di Prisciano, che finì con il fondersi con l'opera donatiana all'interno dell'attività pedagogica dei letterati irlandesi e anglosassoni di età carolingia. Il metodo di lavoro passò quindi, per il tramite degli *Scotti peregrini*, negli ambienti scolastici del continente, influenzando i testi grammaticali di nuova produzione. Tra questi vi è l'*Ars Riuipullensis*, un commento a Donato scritto in Francia alla fine del IX secolo e incentrato sullo studio delle *partes orationis*, per la redazione del quale hanno avuto un ruolo imprescindibile le grammatiche di Sedulio Scoto e di Remigio di Auxerre. L'importanza dell'opera, che ripropone la struttura *per interrogationem et responsionem*, risiede non tanto nell'apporto di nuove riflessioni quanto nell'originalità della presentazione di esse, che testimoniano i numerosi stimoli che potevano nascere attorno a un testo schematico e conciso quale l'*Ars* di Donato.

DANIELA GALLO (Salerno 1993) ha conseguito il dottorato di ricerca in “Literary and Historical Sciences in the Digital Age” presso l’Università di Cassino e del Lazio Meridionale, in co-tutela con l’école doctorale “Mondes antiques et médiévaux” della Sorbonne Université di Parigi. È attualmente assegnista di ricerca in Filologia classica presso l’Università di Salerno. Si occupa, oltre che della ricezione dell'*Ars grammatica* di Donato in età carolingia, di tradizione testuale e scolastica giovenaliana e ha tra i suoi interessi particolari lo studio dell’attività esegetica di Remigio di Auxerre e della sua fortuna. In questa stessa collana ha pubblicato con Stefano Grazzini l’edizione degli *Scholia in Iuuenalem recentiora secundum recensionem λ.*

ISBN 978-88-9290-227-5

€68,00



OPA
OPERE PERDUTE E ANONIME
(SECOLI III-XV)

OPA
OPERE PERDUTE E ANONIME
(SECOLI III-XV)

Direzione e coordinamento scientifico
Lucia Castaldi, Stefano Grazzini e Francesco Santi

Comitato scientifico
Gianfranco Agosti, Paulo Alberto Farmhouse, Paolo Chiesa
Antonella Degl'Innocenti, Martina Hartmann, Thomas Haye
Ileana Pagani, José Carlos Santos Paz, Anne-Marie Turcan-Verkerk
Michael Winterbottom

ARS RIVIPVLENSIS

COMMENTVM ANONYMVM IN ARTEM DONATI

Edizione critica a cura di
Daniela Gallo



FIRENZE
SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
2023

Volume stampato
con fondi di ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici
dell'Università degli Studi di Salerno

SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
via Montebello, 7 · I-50123 Firenze
tel. +39.055.237.45.37 fax +39.055.239.92.93
galluzzo@sismel.it · order@sismel.it
www.sismel.it · www.mirabileweb.it



ISBN 978-88-9290-227-5
e-ISBN (PDF) 978-88-9290-236-7
DOI 10.36167/OPA04PDF

© 2023 - SISMEL · Edizioni del Galluzzo

Il volume è disponibile in Open Access su www.mirabileweb.it



CC BY-NC-ND 4.0

Qualsiasi utilizzo in casi diversi da quelli consentiti da questa licenza
richiede il preventivo consenso scritto dell'editore.

SOMMARIO

IX *Prefazione*, di Paolo De Paolis

XI *Premessa*

INTRODUZIONE

- 3 I. L'insegnamento della grammatica latina tra Tarda Antichità e Alto
Medioevo
- 3 1. *L'Ars grammatica* di Donato
- 6 2. La cristianizzazione delle isole e l'apprendimento del latino
- 11 3. *La renouatio studiorum carolingia*
- 14 4. I Carolingi e lo studio della grammatica
- 18 II. *L'Ars Riuipullensis*
- 18 1. L'opera
- 19 2. La tradizione manoscritta
- 25 3. Le fonti
- 30 4. Ipotesi sull'epoca e sul luogo di composizione dell'opera

CRITERI EDITORIALI

- 35 1. Modalità di costituzione del testo
- 35 2. Presentazione del materiale
- 36 3. Ortografia

41 BIBLIOGRAFIA

71 ARS RIVIPVLENSIS

COMMENTVM ANONYMVM IN ARTEM DONATI

73 *Conspectus codicum*

125 NOTE DI COMMENTO

INDICI

- | | |
|-----|--|
| 271 | Indice dei termini tecnici |
| 275 | Indice degli <i>exempla</i> |
| 283 | Indice dei luoghi antichi |
| 285 | Indice dei luoghi grammaticali citati nel commento |
| 299 | Indice dei luoghi non grammaticali citati nel commento |

Quoniam in lege diuina uel omnis uel paene omnis uerborum tex-
tus artis omnino grammatica ratione consistit, tanto eiusdem elo-
quii diuini profundissimos atque sacratissimos sensus facilius
legendo intelligas, quanto illius rationis, qua contextitur, diuersis-
simas regulas plenius ante didiceris.

Aldh. *Epist.* 8