

O P A

OPERE PERDUTE E ANONIME
(SECOLI III-XV)



OSCULETUR ME
TRE COMMENTARI ANONIMI
AL CANTICO DEI CANTICI

Edizioni critiche a cura di
Cecilia Ambrosini, Federico De Dominicis e Maria Galli

Presentazione di Francesco Santi

Introduzione di Rossana Guglielmetti



SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO

Il volume raccoglie tre edizioni critiche di commenti al Cantico dei Cantici finora inediti, frutto delle tesi di laurea dei tre curatori. Il primo appartiene alla ricca stagione dell'esegesi carolingia e dei suoi esperimenti di riuso del materiale patristico: unisce infatti un'epitome dal commentario di Origene e la trascrizione da quello di Giusto d'Urgell; è questa esposizione che Teodulfo d'Orléans scelse per il Cantico nella sua miscellanea, il celebre ms. Parigino lat. 15679. Il secondo rappresenta un altro momento particolarmente felice per la storia dell'esegesi, la Francia del XII secolo, e integra la ripresa da Aimone d'Auxerre con il contributo di fonti tanto antiche quanto coeve, compresi i lavori della scuola di Laon. Il terzo proviene invece dall'area napoletana del XII secolo e innesta sulla base data da un'altra esposizione anonima italiana appena precedente gli apporti di svariati altri autori.

Ciascuno dei tre testi, dunque, testimonia l'inesauribile energia e creatività con cui i lettori medievali continuarono sia ad assimilare la tradizione esegetica, sia a innovarla con contributi originali, riadattandola a esigenze e contesti sempre diversi.

CECILIA AMBROSINI si è laureata in Letteratura latina medievale presso l'Università di Milano nel 2020 ed è attualmente iscritta al Corso di perfezionamento postuniversitario in filologia e letteratura latina medievale presso la S.I.S.M.E.L.-F.E.F., con una tesi in preparazione sul commento al Cantico dei Cantici attribuito a Riccardo di San Vittore.

FEDERICO DE DOMINICIS si è laureato in Letteratura latina medievale presso l'Università di Milano nel 2020 ed è ora dottorando presso l'Università di Bologna, con una tesi in preparazione su un commento all'Apocalisse legato all'ambiente della scuola di Laon.

MARIA GALLI si è laureata in Letteratura latina medievale presso l'Università di Milano nel 2017.



OPA
OPERE PERDUTE E ANONIME
(SECOLI III-XV)

3

OPA
OPERE PERDUTE E ANONIME
(SECOLI III-XV)

Direzione e coordinamento scientifico
Lucia Castaldi, Stefano Grazzini e Francesco Santi

Comitato scientifico
Gianfranco Agosti, Paulo Farmhouse Alberto, Paolo Chiesa
Antonella Degl'Innocenti, Martina Hartmann, Thomas Haye
Ileana Pagani, José Carlos Santos Paz, Anne-Marie Turcan-Verkerk
Michael Winterbottom

OSCULETUR ME.
TRE COMMENTARI ANONIMI
AL CANTICO DEI CANTICI

Edizioni critiche a cura di
Cecilia Ambrosini, Federico De Dominicis e Maria Galli

Presentazione di Francesco Santi

Introduzione di Rossana Guglielmetti

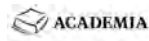


FIRENZE
SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO

2022

Il volume ha beneficiato di un contributo
per la pubblicazione da parte
del MUR nell'ambito del progetto
FISR 2019_03352 OPA - CUP B34G19000740008
(Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica – FICLIT –
dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
via Montebello, 7 · I-50123 Firenze
tel. +39.055.237.45.37 fax +39.055.239.92.93
galluzzo@sismel.it · order@sismel.it
www.sismel.it · www.mirabileweb.it



ISBN 978-88-9290-172-8
e-ISBN (PDF) 978-88-9290-171-1
DOI 10.36167/OPA03PDF
© 2022 - SISMEL · Edizioni del Galluzzo

Il volume è disponibile in Open Access su www.mirabileweb.it



CC BY-NC-ND 4.0

Qualsiasi utilizzo in casi diversi da quelli consentiti da questa licenza
richiede il preventivo consenso scritto dell'editore.

SOMMARIO

- VII *Presentazione* di Francesco Santi
XI *Introduzione* di Rossana Guglielmetti

IL COMMENTO AL CANTICO DEI CANTICI DEI MSS. PARIS,
LAT. 15679 E ARRAS 235
a cura di Maria Galli

- 3 INTRODUZIONE
4 I. I manoscritti
6 II. Le fonti
9 III. I rapporti tra i testimoni
11 IV. Criteri di edizione
13 IN CANTICA CANTICORUM

IL COMMENTO AL CANTICO DEI CANTICI DEL MS. NAPOLI,
BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III, EX VIND.
LAT. 15
a cura di Federico De Dominicis

- 83 INTRODUZIONE
84 I. Il monastero dei SS. Severino e Sossio e la sua biblioteca
87 II. Le fonti e la struttura del testo
98 III. Il testo critico
102 IV. Criteri di edizione
105 IN CANTICA CANTICORUM

IL COMMENTO AL CANTICO DEI CANTICI DEL MS. PARIS,
IRHT, CP406 MS 31
a cura di Cecilia Ambrosini

- 251 INTRODUZIONE
251 I. Il manoscritto
253 II. Le fonti

256	III. L'antigrafo
256	1. Un testo glossato
259	2. Un testo scolastico
262	IV. L'autore
262	V. Nota al testo
262	1. Criteri di edizione
263	2. Emendazioni significative
265	3. Citazioni bibliche difformi
266	4. Norme grafiche e regolarizzazioni
267	5. Apparato delle fonti
271	IN CANTICA CANTICORUM
337	Indice dei nomi e delle opere anonime