

LA TRADIZIONE MUSICALE

21

LA TRADIZIONE MUSICALE
Collana della Fondazione Ezio Franceschini
Sezione Musica Clemente Terni e Matilde Fiorini Aragone
diretta da Maria Sofia Lannutti

Commissione scientifica

Maria Caraci Vela (Università di Pavia), Stefano Carrai (Scuola Normale Superiore di Pisa), Claudio Ciociola (Scuola Normale Superiore di Pisa), Lino Leonardi (Scuola Normale Superiore di Pisa), Pedro Memelsdorff (CESR / Université de Tours, ESMUC, Universiteit Utrecht), Yolanda Plumley (University of Exeter), Daniele Sabaino (Università di Pavia), Luisa M. Zanoncelli (Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia), Fabio Zinelli (EPHE, Paris)

Studi e testi

12

Polifonia Italiana Trecentesca (PIT)

Volumi pubblicati

Musica e poesia nel trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'«Ars nova». A cura di A. Calvia e M. S. Lannutti, 2015.

Nicolò del Preposto, *Opera Completa. Edizione critica commentata dei testi intonati e delle musiche.* A cura di A. Calvia, 2017.

La caccia nell'Ars Nova italiana. Edizione critica commentata dei testi e delle intonazioni. A cura di M. Epifani, 2019.

The End of the Ars Nova in Italy. The San Lorenzo Palimpsest and Related Repertories. Edited by A. Calvia, S. Campagnolo, A. Janke, M. S. Lannutti and John Nadas, 2020.

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia
Fondazione "Walter Stauffer" · Fondazione "Ezio Franceschini"

THE END OF THE ARS NOVA IN ITALY

The San Lorenzo Palimpsest and Related Repertories

Edited by

ANTONIO CALVIA, STEFANO CAMPAGNOLO, ANDREAS JANKE,
MARIA SOFIA LANNUTTI and JOHN NÁDAS



FIRENZE
EDIZIONI DEL GALLUZZO
PER LA FONDAZIONE EZIO FRANCESCHINI
2020

This volume is part of a project that has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's «Horizon 2020» research and innovation programme (Grant Agreement No. 786379)



The information and views set out in this publication reflect only the authors' views, and the Agency (ERCEA) is not responsible for any use that may be made of the information it contains.

This book is available as open access with Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International Licence (CC BY-NC-ND 4.0)

Fondazione Ezio Franceschini ONLUS
via Montebello 7 I-50123 Firenze
tel. +39.055.204.97.49 fax +39.055.230.28.32
segreteria@fefonlus.it
www.fefonlus.it

SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
via Montebello 7 I-50123 Firenze
tel. +39.055.237.45.37 fax +39.055.239.92.93
galluzzo@sismel.it · order@sismel.it
www.sismel.it · www.mirabileweb.it



ISBN 978-88-9290-046-2

© 2020 – SISMEL · Edizioni del Galluzzo e Fondazione Ezio Franceschini ONLUS

TABLE OF CONTENTS

VII	PREFACE
XI	Manuscript Sigla
THE END OF THE ARS NOVA IN ITALY	
THE SAN LORENZO PALIMPSEST AND RELATED REPERTORIES	
3	Elena Abramov-van Rijk, <i>A Musical Sonnet by Franco Sacchetti and the Soundscape of Florence</i>
13	John Nádás, <i>New Biographical Documentation of Paolo da Firenze's Early Career</i>
43	Margaret Bent, <i>The Motet Collection of San Lorenzo 2211 (SL) and the Composer Hubertus de Salinis</i>
71	Mikhail Lopatin, <i>Musico-Metapoetic Relationships in Trecento Song: Two Case Studies from the San Lorenzo Palimpsest (SL 2211)</i>
99	Antonio Calvia, <i>Some Notes on the Two-Voice Ballatas by Francesco Landini in the San Lorenzo Palimpsest</i>
131	Andreas Janke, <i>On the Transmission of Donato da Firenze's Madrigals</i>
151	Michael Scott Cuthbert, <i>Melodic Searching and the Anonymous Unica of San Lorenzo 2211</i>
163	Davide Checchi - Michele Epifani, <i>Remarks on Some Realistic Virelais of the Reina Codex</i>
217	Anne Stone, <i>Lombard Patronage at the End of the Ars Nova: A Preliminary Panorama</i>
253	Gianluca D'Agostino, <i>Music, Texts, and Musical Images at the Court of Angevin Naples, Before and During the Schism</i>
INDEXES by Lorenzo Giustozzi	
291	Manuscript Index
299	Index of Names and Anonymous Works