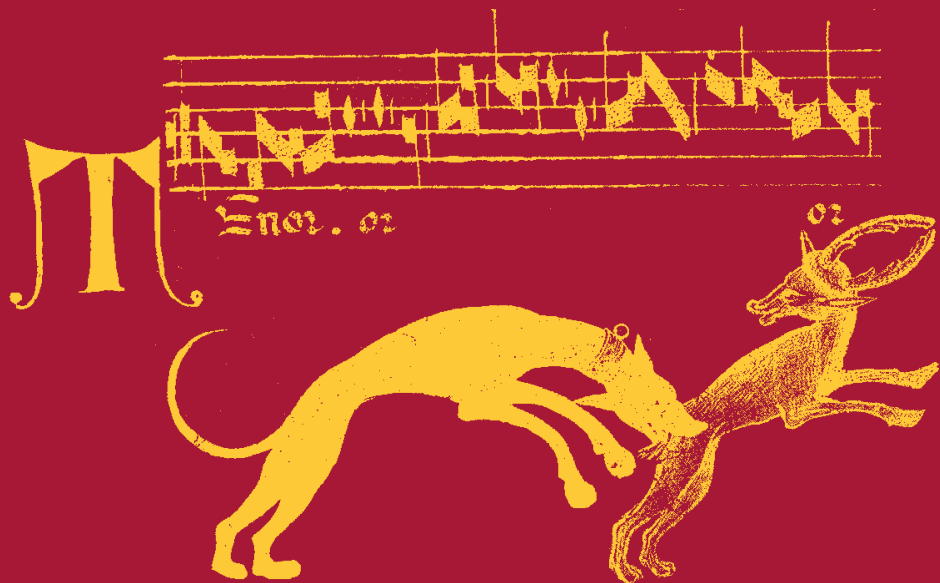


# LA CACCIA NELL'ARS NOVA ITALIANA

Edizione critica commentata  
dei testi e delle intonazioni

A cura di  
MICHELE EPIFANI



EDIZIONI DEL GALLUZZO  
PER LA FONDAZIONE EZIO FRANCESCHINI

LA TRADIZIONE MUSICALE

20

LA TRADIZIONE MUSICALE  
Collana della Fondazione Ezio Franceschini  
Sezione Musica Clemente Terni e Matilde Fiorini Aragone  
diretta da Maria Sofia Lannutti

*Commissione scientifica*

Maria Caraci Vela (Università di Pavia), Stefano Carrai (Scuola Normale Superiore di Pisa),  
Claudio Ciociola (Scuola Normale Superiore di Pisa), Lino Leonardi (Scuola Normale Superiore di Pisa),  
Pedro Memelsdorff (CESR / Université de Tours, ESMUC, Universiteit Utrecht),  
Yolanda Plumley (University of Exeter), Daniele Sabaino (Università di Pavia),  
Luisa M. Zanoncelli (Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia), Fabio Zinelli (EPHE, Paris)

Studi e testi

I I

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia  
Fondazione "Ezio Franceschini"  
Fondazione "Walter Stauffer"

# LA CACCIA NELL'ARS NOVA ITALIANA

Edizione critica commentata  
dei testi e delle intonazioni

A cura di  
MICHELE EPIFANI



EDIZIONI DEL GALLUZZO  
PER LA FONDAZIONE EZIO FRANCESCHINI

2019

La ricerca di cui si offrono i risultati nella presente pubblicazione è parte integrante del progetto «Polifonia italiana trecentesca» (PIT) della Fondazione Ezio Franceschini, e del progetto Advanced Grant «European Ars Nova: Multilingual Poetry and Polyphonic Song in the Late Middle Ages» (ArsNova), finanziato dallo European Research Council nell'ambito del programma «Horizon 2020 research and innovation» dell'Unione Europea (Grant Agreement n° 786379)



Il volume è disponibile in Open Access con licenza internazionale Creative Commons  
Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 4.0 (CC By – NC – ND 4.0)

Fondazione Ezio Franceschini ONLUS  
via Montebello 7 I-50123 Firenze  
tel. +39.055.204.97.49 fax +39.055.230.28.32  
segreteria@fefonlus.it  
www.fefonlus.it

SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO  
via Montebello 7 I-50123 Firenze  
tel. +39.055.237.45.37 fax +39.055.239.92.93  
galluzzo@sismel.it · order@sismel.it  
www.sismel.it · www.mirabileweb.it

ISBN 978-88-8450-892-8  
© 2019 – SISMEL · Edizioni del Galluzzo e Fondazione Ezio Franceschini ONLUS

## SOMMARIO

VII	<i>Prefazione</i> , di Maria Sofia Lannutti
IX	PREMESSA
	INTRODUZIONE
XVII	1. La caccia nel sistema dei generi poetico-musicali del Trecento
XVII	1.1. Stilemi e moduli espressivi dei testi poetici
XXII	1.2. La funzione della tecnica canonica nella caccia
XXVII	1.3. Le funzioni della tecnica canonica nel madrigale
XXXIII	1.4. Casi problematici
XXXVIII	2. La questione delle origini: punti di riferimento letterari e musicali
XXXVIII	2.1. I testi poetici
LI	2.2. Le intonazioni
LI	2.2.1. Una 'caccia arcaica'?
LVII	2.2.2. Caccia e mottetto
LXI	2.2.3. Caccia e <i>chace</i>
LXXXIII	<i>Excursus</i> . Pratica venatoria, poesia e musica
LXXX	3. Metricologia e teoria musicale
LXXXIX	<i>Excursus</i> . Il <i>cacetum</i> nella teoria musicale centro-europea
XCVI	4. La tradizione manoscritta
XCVI	4.1. I testimoni
CXI	4.2. Paratesti e qualifiche di genere
CXVII	4.3. Modelli di trasmissione
CXXVII	5. Annotazioni filologiche
CXXVIII	5.1. <i>Segugi a corta</i>
CXXXIII	5.2. <i>Con bracchi assai</i>
CXXXVII	5.3. <i>Per sparverare</i>
CXLI	5.4. <i>Tosto che l'alba</i>
CXLIX	5.5. <i>Nell'aqua chiara</i>
CLIX	5.6. <i>Caciando per gustar</i>

## CLXIX ABBREVIAZIONI E BIBLIOGRAFIA

## EDIZIONE DEI TESTI POETICI

- 3 Criteri editoriali  
5 *Excursus*. Metrica e restituzione del verso

## EDIZIONE DELLE INTONAZIONI

- 111 Criteri editoriali  
114 *Excursus*. La notazione  
269 Appendice  
271 Apparato critico

## 315 GLOSSARIO

## INDICI

- 325 Indice dei componenti secondo l'ordinamento dell'edizione  
327 Indice alfabetico dei capoversi  
329 Indice dei manoscritti  
333 Indice dei nomi e delle opere anonime  
343 Indice delle composizioni musicali e delle cacce